

akvatinta manuaal

merilyn lempu

bku19gr

akvatinta

pane valmis nüüd oma meel
sest varsti ripakil võib olla keel
võta selle töö jaoks aega
ja ära ennast muuga vaeva

samm number üks on see
et õige plaat sa akvatintaks valmis tee
selleks pole vaja muud
isegi ei tähti ega kuud
vaid kutsu appi meister marko
kes ei vea sind alt nagu atko
ta täpselt sinu soovil valmis lõikab plaadi

sina ainult ääred korda kraabi
ära unusta, et viilima peab hästi
täpselt nii nagu varem ette näidati ja kästi

kolmandaks sa plaati poleeri
kuniks kriimud sellel korigeerid
sind selles aitavad nii kriit kui pasta
enne kriidi kasutamist lapike vee alla kasta
hea töö korral näed peegeldusest oma nägu
mitte mingisugust säbru
lõpetuseks plaat vee all loputa
õrnalt rätikuga kuivata
tööl algus tehtud, rõõmusta

järgnevalt sind aitab maskis kadi
kes alati annab sulle nõu ja abi
ta koridoris kasti kampolipulbriga raputab
sinu töö ta sinna kasti kohe asetab
kui vaja, siis seda protsessi korda
nüüd oodata tuleb veidi
sellel ajal saad hilisemaks üles otsida teibi
kuniks saab plaadile ühtlase pulbri korra
seejärel pulber plaadil ära sulatatakse
halval juhul näpud kuumal raual kõrvetatakse

kui kõik see tehtud
siis ära pista veel plehku
see on alles algus
kuid juba varsti paistab tunneli lõpus valgus
luba endale vahepeal näiteks tassike teed
ning siis rõõmuga tööd edasi tee
nüüd välja mõtle lõplik kavand
see võib olla üldiselt vaba...ole kaval
kui kavand viimaks valmis
on lõpuks teipi tarvis
plaadi tagumine külg kata teibiga
ära karda küsida, sest abi võid vajada sellega

võta kätte kavand
loodetavasti sa sellele teed peale ei valand
peegelpildis kannal see nüüd plaadile
ja võid heita pilgu ka naabrile
temalt saad kohe kõige ausama emotsiooni
kas mõte kõlbab või pigem uuesti proovi
ja seda mitte paha pärast
vaid selleks, et hoiduda pärastisest kärast

võta lähedale kattelakk ja pintsel...
algab kohe täpne töö
ära käega löö
sa võta alustuseks hästi natukene lakki
ja pane selle kandmisel plaadile nüüd täppi
sest arvestada võid kohe sellega
see sinna jääb lõpuks täitsa valge pinnana
lakki pane õrn kiht
sest silme ees on sul siiski reaalne siht
kui sul pole läheduses fööni
siis kuivada võib paksult pandud lakk ööni
tegelikult lakiga on kuni lõpuni üks jama
sest nagu öeldud, sellel kuivada ju vaja
ja nipp-kui sõbra käes on sellel hetkel föön
siis kõigi laki kuivatamine on tema töö

plaat happesse nüüd heida
ning jälle soovitus, ära silmi ära peida
ning pea nüüd meeles sa
1 söövitus 30 sekundit annab hele halli tooni
järgnevalt pead katma lakiga just selle tsooni
ning kui võtad plaadi happest
kibekiirelt vabane vee all kollasest kattest
2 söövitus 5 minutit sa tea
annab tööle juba tumedama halli rea
3 söövitus juba 8 minutit kokku happe all
ning tulemuseks täitsa tume hall
aga see ei ole söövitusega veel kõik
sest sul käia on veel üks käik
4 söövitus 6 minutit veel kestab
nüüd käes on must ning üks tore osa paistab

enne proovitrükki veel
tuleb ületada paar viimast takistust teel
ole valmis kinni katma nina
oled väga tubli sina
võta kätte tärpentiin ja atsetoon
ja leia endast üles lõplik küürja soon
eemaldada tuleb korn, teip ja lakk
see on enne trükkimist peaaegu viimane etapp

nüüd plaadile sa papijupi abil pane värvi
ära mine üldse närvi
üleliigse värvi eemaldamine ajalehe ja
kriidiga võib võtta aega
aga lõpptulemus on igati väärt seda vaeva
kui trükivärv on korralikult plaadil
siis pole muud kui järgi plaani

plaadile sa aseta nüüd paber niiske
ja vaata, et sellel poleks enam vee piiske
kui esimene tõmmis valmis
siis tuleta meelde...

kuidas sõber oma töö alusele kuivama kandis
kokku neli juppi paberteipi märjaks te sa
nüüd saad oma tõmmise alusele kinnitada ka
sinna jätta töö kuniks täielikult kuivab see
nii kaua töölaud signeerimiseks korda tee
kuivanud töö puidust aluse pealt löika lahti
ja ära jäta enda järel maha prahti
tõmmise servad löika või rebi sirgeks
et töö piirid läheks nüüd selgeks

**lõpuks jääb sul teha veel
üks viimane samm sellel toredal teel
tõmmis nüüd lõpetuseks signeeri sa
see teekond lõppu oli tore sinuga**

