

KOSTÜÜMI- AJALUGU

TRIINU PAABUT
JUHENDAJA: REILI EVART



2020



MUINAS EGIPTUS

ÜLESANNE:

Tee Egiptuse seinamaalil kujutatud inimese järgi kostüümi-kavand.

Kavand tuleb esitada kõrvuti seinamaanetistli pildiga.

KANGAD:

100% lina- 150g/ruutmeeter





KREETA: MÜKEENSE, MIINOJE KULTUUR

ÜLESANNE:

Naiskoori kostüümi lahendus. Kreeta naised kujutamas merd.

INSPIRATSIOON:

Maojumalanna või riitust läbi viiv preestrinna



KANGAD:

Värviti linast kangast ja tehti riideid.



Hesperius
(ehulakk)



Λητιῖκ- Κρεεκα

Ülesanne:

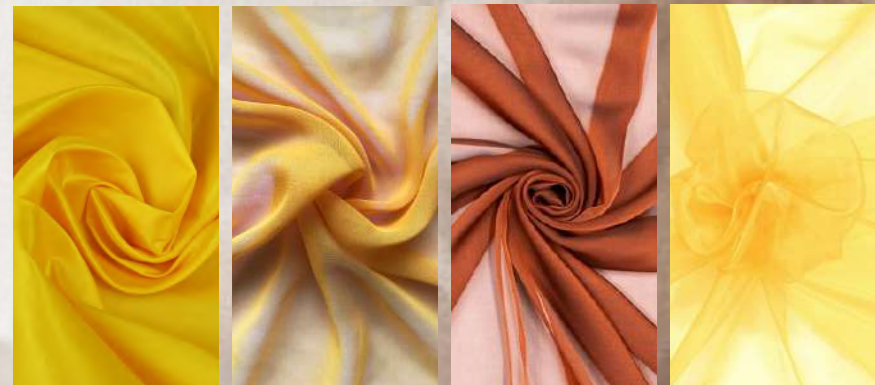
Ühe või kahe Vana-Kreeka jumala või jumalanna kostüüm ja sümbolika.

Laheδus:

Minu valikuks osutus Hesperid. Kreeka mütoloogia järgi on ta õhtu ja päikesevalguse nūmf.

Kangad:

Kangad peavad olema langevad või heljuvad, seepärast kuuluvad valikusse organza, šifoon ja taft.



VANA- ROOMA

MIDA TEHA:

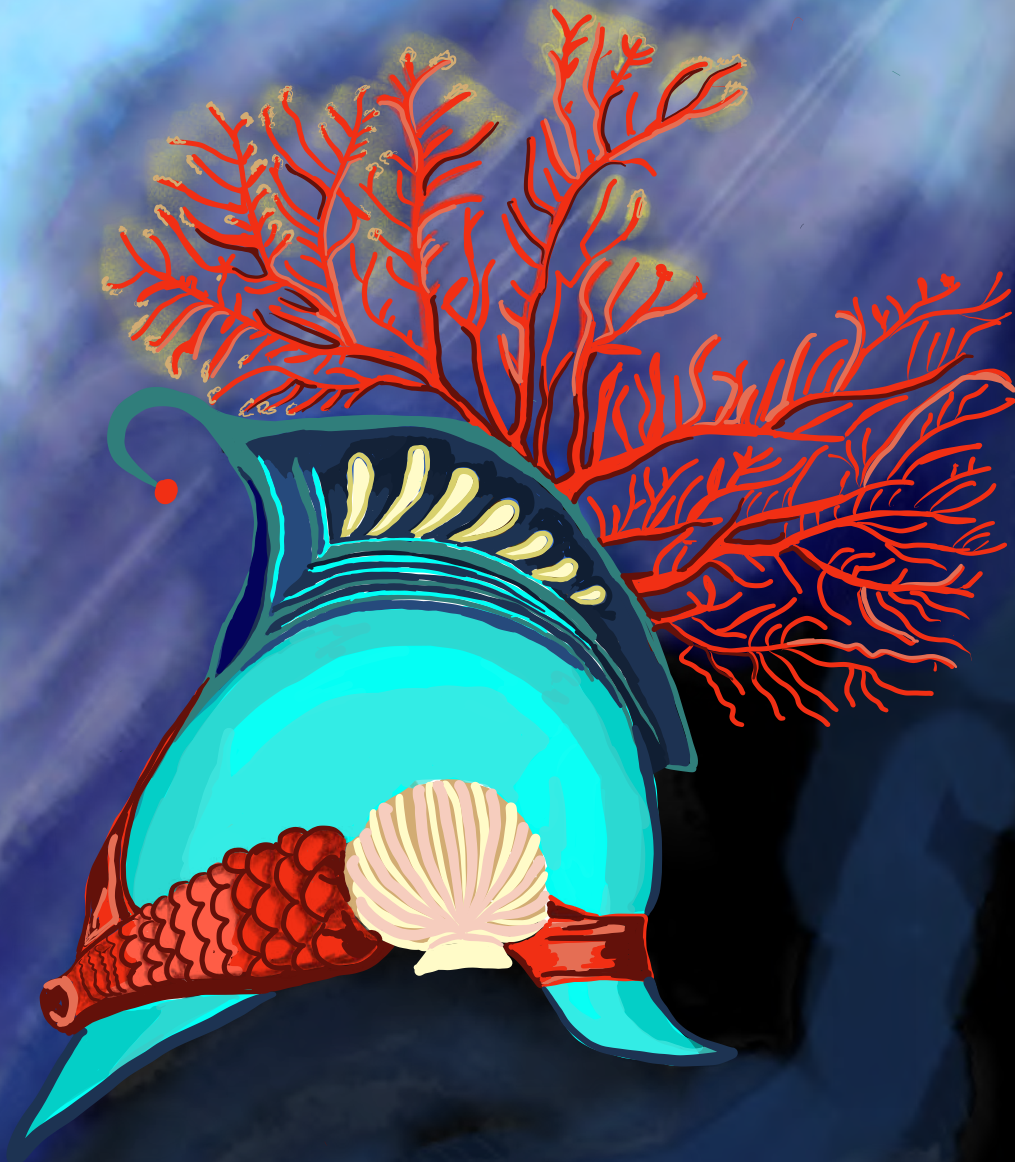
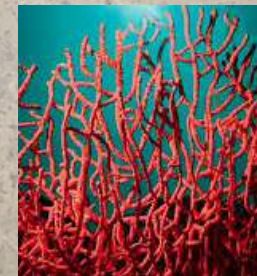
Rooma sõdalase kiiver, (meeskooril) kasutades mingit tavapäratut materjali või teostuse lahendust.

LAHENDUS:

See on mereteemaline kiiver meeskoorile.

MATERJALID:

- * Klaas
- * Korall
- * Merikarp





Lauretta

Keskaja

Ülesanne:

Keskaja stiilis Gianni Schicchi ooperist ühe vabalt valitud tegelase kostüüm, mida oleks teatri kostüümi osakonnal väga raske (või ka võimatu) teostada.

Lahendus:

Valisin tegelaseks Lauretta. Ning tahan, et tema kleit vahetaks helendavalt alt üles oma värvi. Kui kleit on alguses tume- roheline, siis “O mio babino” lõpuks oleks see helesinine ja muutums protsess peab toimuma publiku silme ees.



Renessanss

Alessanne

Julia või Romeo tegelase kostüümi-
kavand renessanss stiilis nii ooperi kui
balleti jaoks. Ehk siis kaks erinevat
kostüümi.

Kangad:

taft



šifoon



šifoon



Julia



Julia



BAROKK

ÜLESANNE:

Kostüümikavand ooperist Cyrano de Bergerac, tegelasele Roxane.

Kasutama peab ühte detaili 17 sajandist. Ülejäänud kostüümi osas on vabad käed.

LAHENDUS:

Kostüüm Roxanele on tänapäevale ja lõige sobib igale kehataübile. 17ndast sajandist kasutasin kahte detaili. Esiteks suuri ja pitsilisi varrukaid ja teiseks pärlehteid.

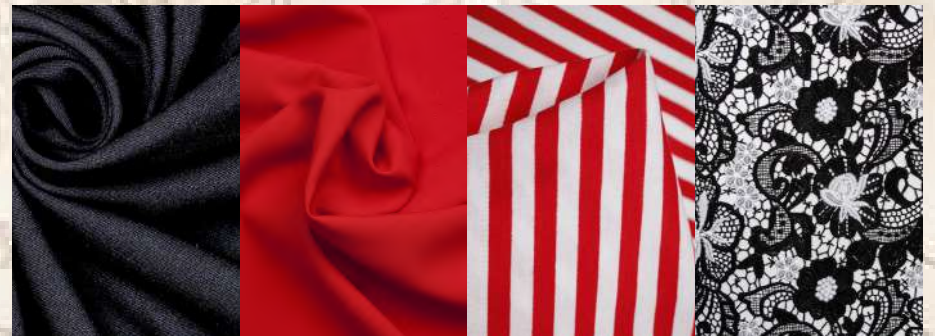
KANGAD:

must = 62% polüester, 32% viskoos, 6% elastaan

punane = 100% polüester

triibuline stretš

must pitsiline kangas



*Cyrano de Bergerac
Roxane*



Rokokoo



Ülesanne:

Krahvinna Almaviva (Figaro pulmast) kostüüm rokokoo stiilis. Katsuge teha nii, et kostüüm oleks võimalikult ülepaisutatud ja liialdatud ning kasutage visandamiseks seekord pigem muid vahendeid kui pliats ja värvid. Visand võib olla abstraktne.



Tatjana
Jevgeni Onegin



19.SAJAND

ÜLESANNE:

Leia maal 19. sajandist ajast ca 1800-1880 ja kasuta seda oma valitud selle semestri ooperi ühele (pea) tegelase kostüümile inspiratsiooniks. Maal ei pea kujutama kostüümi ega inimest.

LAHENDUS:

Lõpuooperiks valisin Jevgeni Onegini ja otsustasin teha kostüümi Tatjaanale. Inspiratsiooniks Vincet van Gogh'i mandlipuu õied. Kleit on ajastule kohaselt ampiirlõikeline ja toonid toetavad Tatjana naiivsust.

KANGAD:

- * naturaalvalge kunstiid
- * türkiis šifoon
- * tikitud pitskangas
- * helmestega dekoratiivkangas



Mélisande



Mélisande 20. sajandi algul

□ lesanne:

Mélisande Claude Debussy ooperist “Pelléas et Mélisande”.

Kostüüm 20. sajandi alguse stiilis.

Valige kostüümi jaoks kangas disainer Mario Fortuny (loengus mainisin ka) asutatud kanga vabriku toodangust:

1920ndad

Ülesanne:

Palun tehke 1920ndate stiilis visand kasutades geomeetrilisi kujundeid.
See võiks näiteks olla Roxie esinemiskostüüm muusikalist Chicago.

Kanganõidised:

