

ALISSA NIRGI  
PORTFOOLIO



EESTI  
KUNSTIAKADEEMIA  
Vabade kunstide teaduskond

Fotograafia  
2016



## Kunstnikupositsioon

Oma loomingus kasutan dokumentaalset lähenemist, et jälgida inimesi. Mind huvitavad võõrandumine, migratsioon, keelebarjäärid, kohanemine, kuuluvustunne ja mittekuulumine. Soovin luua teoseid, milles ei anta hinnanguid, ja püüan jõuda oma subjektidele võimalikult lähedale, et anda publikule uut infot.

Keskendun inimestele või inimrühmadele, kes on mingil moel kahevahel – nad on eemaldunud või eemaldatud oma tavapärasest keskkonnast ja on oma uues ümbruses võõrad. Jälgin, kuidas nad toime tulevad, kohanevad ning oma uue olukorraga harjuvad või ei harju. Selle käigus uurin ma ka iseenda kohanemisvõimet ja suutlikkust leppida. Ma kas otsustan jääda vaatlejaks ja mitte sekkuda ning nõnda muuta asjade loomulikku kulgu nii vähe kui võimalik või kaasata ka oma subjektid tööprotsessi ja loovutada kontroll neile.

Minu tööprotsess algab suhtlusest inimese või inimrühmadega, loon nendega ühenduse ja saan tihedalt kokku. Pärast kohtumisi ja jälgimisi otsustan, kas alustada projekti vaatlevalt või neid kaasavalt. Mõlemal juhul algab projekt materjali kogumisest, milleks on dokumenteerivad fotod, tähelepanekud märkmikus, taustauuring (nt vangidega koostööd tehes läbin esmalt julgeolekukoolituse) ning lavastatud fotod ja videod.

Soovin ühendada dokumentaalset ja fiktiivset, et rõhutada mingit aspekti oma töö dokumentaalses osas. Ehkki suurem osa töödest sünnib mu isiklikust või minu lähikondsete kogemusest, on minu eesmärk luua midagi, mis kõnetab laiemat publikut ega tekita vaatajas kõrvalejäetu tunnet. Minu lõplikuks meediumiks on enamasti fotod, videod ja iseseisvalt välja antud brošüürid.

Minu huvi tuleneb isiklikust kogemusest. Et olen kogu elu ikka ja jälle kolinud nii Eesti piires kui ka väljaspool Eestit, on mul tekkinud küsimus: millist paika peaksin nimetama oma koduks või kodulinnaks, kui ma tulen „igalt poolt”, kuid ükski koht ei moodusta vundamenti? Enesemääratlemise probleemi on põhjustanud ka asjaolu, et pärinen kakskeelsest perest, kuid ise räägin vaid ühte neist keeltest. Nii olen omamoodi võõras omaenda kodus.

**Vanglast**  
**(2014)**  
**Juhendaja Adrien Kelterborn**

Video (pikkus 05:15)

„Vanglast” on multimeedia video, mis valmis ISSP (International Summer School of Photography) töötoas nimega „Multimedia storytelling”. See on katse aru saada oma isa vanglakogemusest ja leida ühine keel, mis on olnud raske, kuna minu emakeeleks on eesti, temal vene keel.

Video on üles ehitatud kolmele liinile: minu isa vaade oma vanglakogemusele, meedia oma ja minu enda seisukoht, milleks on videot saatev narratiiv.

Link videole: <https://vimeo.com/104319616>

Vorm K

Kohtuotsuste Täitmise Amet

Tallinna vangla

vangla nimetus

alla-gaasi, 35

ja aadress

"27." november 1998. a.

ÕIEND nr. 0810

BELOKON

perekonna-, ees- ja isanimi

SERGEI NIKOLAI

isikukood

3 6 2 0 1 0 2 2 2 3 0

sünniaeg

02. jaanuar 1962

kuupäev, kuu, aasta

sünnikoht

Ukraina

asula, linn, maakond, vabariik

selles, et tema on viibinud kinnipidamiskohas alates "30." aprill 19.98. a. kuni "27." november 19.98. a.

kust vabastati seoses Keskeim Politsei määruse 26.11.98 alusel ja KrMKs 62, 73, 74 meeseta

tõkend-vahi all pidamine - tõkendiks

allkiri elukohest niitelohtumise kohta

Suundub elukohta Tallinn Komeedi 4-1

Välja antud sõidupilet sihtjaamani

või raha sõidupileti soetamiseks summas

summa sõnadega

Välja antud raha: null kr ja 55 senti

isiklikud hoiused summa sõnadega üks sada nelikümmeend üheksa kr ja 70 senti

materiaalne toetus summa sõnadega

Välja antud pass EV nr. K0814301 vlg 04.08.1995



Tallinna

V. Romanenko

ees- ja perekonnanimi

vangla direktor

allkiri

Pitsat





Dokumentatsioon näituselt „Näitus Kopli tüdrukutele”, Nancy Nakamura Ideederiul, Tallinn

## Uus maa minu akna taga

(2015)

Kuraator Laura Toots

Projektis 11 erimõõtmega fotot, kaks valguskasti, kaks videot, kaks lauda, mille peal on vanaema tehtud joonistused (grafiit, valgustõmmised)

Minu vanaema elas Ida-Ukraina sõjatoonis, Luganski oblastis, kus tal ei olnud enam turvaline. Kuna vanaema on haige ja vajab hoolt, otsustasid minu vanemad tuua ta Eestisse enda juurde elama.

Olen oma vanaema dokumenteerinud ligi aasta aega, pildistades ja filmides teda, vesteldes ja kogudes materjali. Kui algul olin huvitatud muudatustest, mida ta hakkab oma uues toas looma, siis ajapikku minu fookus muutus. Üritasin pildistamise kaudu luua kontakti, sest ma ei räägi ukraina ega vene keelt. Vanaema jälgides sain aru, et ta ei ole oma uues kodus õnnelik ja perekonnaga koos olemine ei kustuta tema igatsust päris kodu järele, kus ta oli elanud terve oma elu. Nägin, kuidas uus keskkond on tema jaoks ebamugav ja võõras ning kuidas ta tunneb end siia mitte kuuluvat. Tema päevad mööduvad televiisori ees, kust ta loodab kuulda uudiseid, et saab lõpuks koju tagasi minna.

Näituse pealkiri „Uus maa minu akna taga” pärineb Theodor Kallifatidese samanimelisest raamatust.

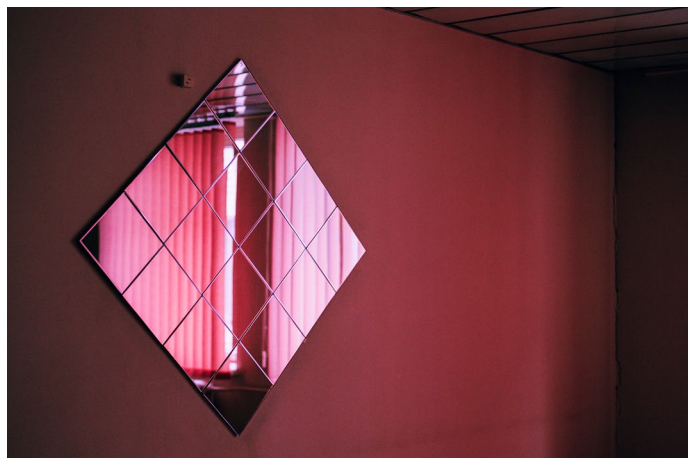
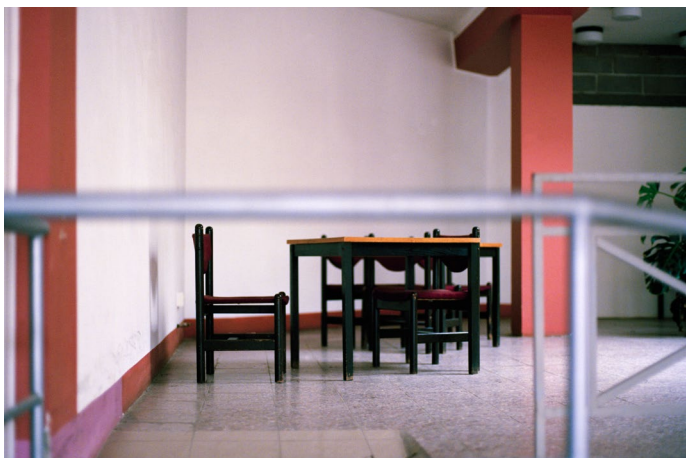
Projekt osales ISSP (International Summer School of Photography) ühe aasta pikkuses töötoas nimega „Beyond Photojournalism”, juhendajateks Andei Polikanov ja Yuri Kozyrev. Projekti väljundiks sai veebileht **[grandmothernews.com](http://grandmothernews.com)**, kust saab lugeda uudiseid vanaema kohta.

Link videotele: <https://vimeo.com/168039554>  
<https://vimeo.com/142773405>





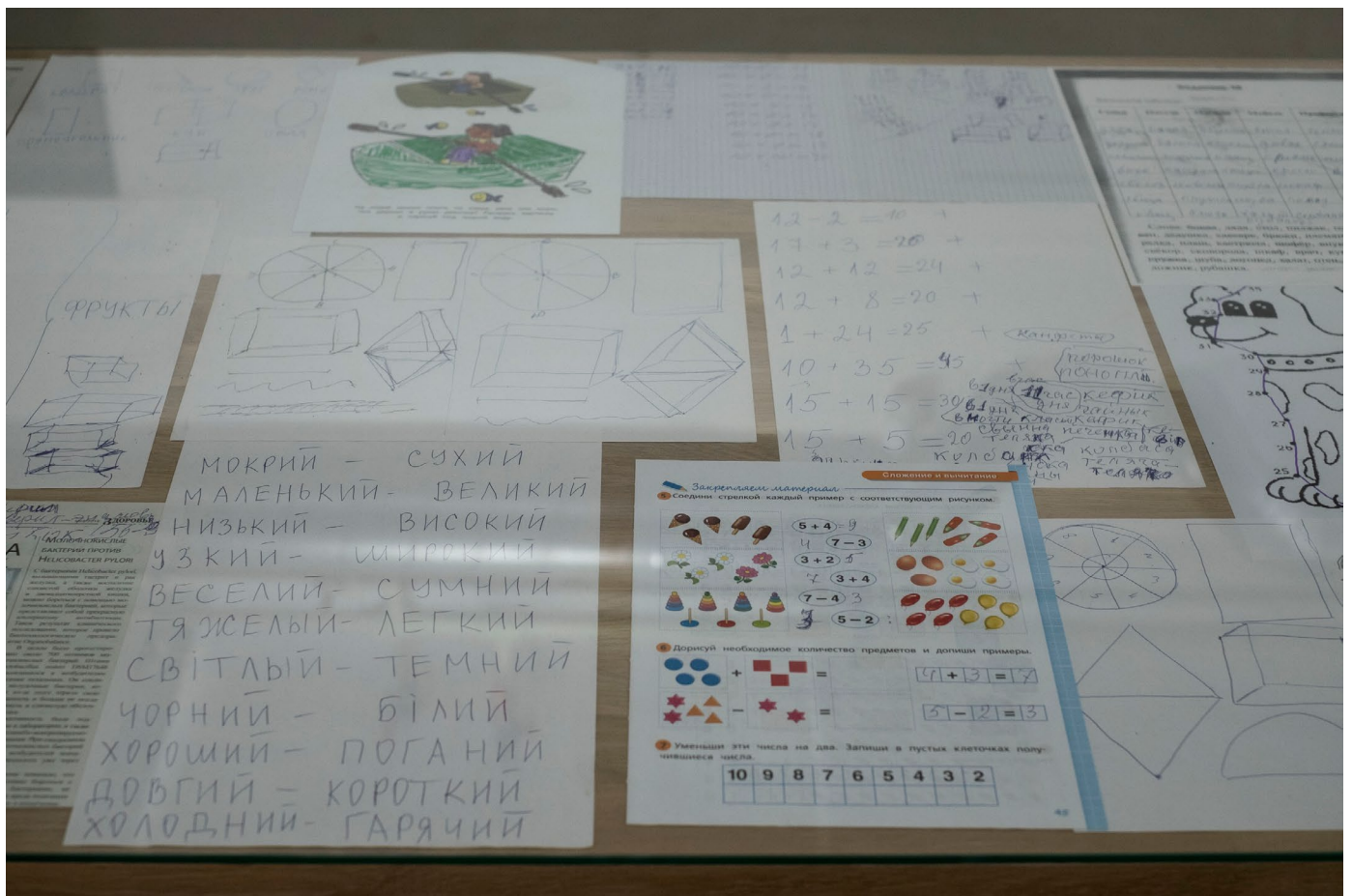
Autoportree seeriast „Uus maa minu akna taga”



Fotod seeriast „Uus maa minu akna taga”



Fotod seeriast „Uus maa minu akna taga”



Dokumentatsioon näituselt „Uus maa minu akna taga”, EKA Galerii, Tallinn  
 Dokumentatsioonifotod: Janis Kook



Dokumentatsioon näituselt „Uus maa minu akna taga”, EKA Galerii, Tallinn ja Kallio Kunsthalle, Helsingi  
Dokumentatsioonifotod: Janis Kokk

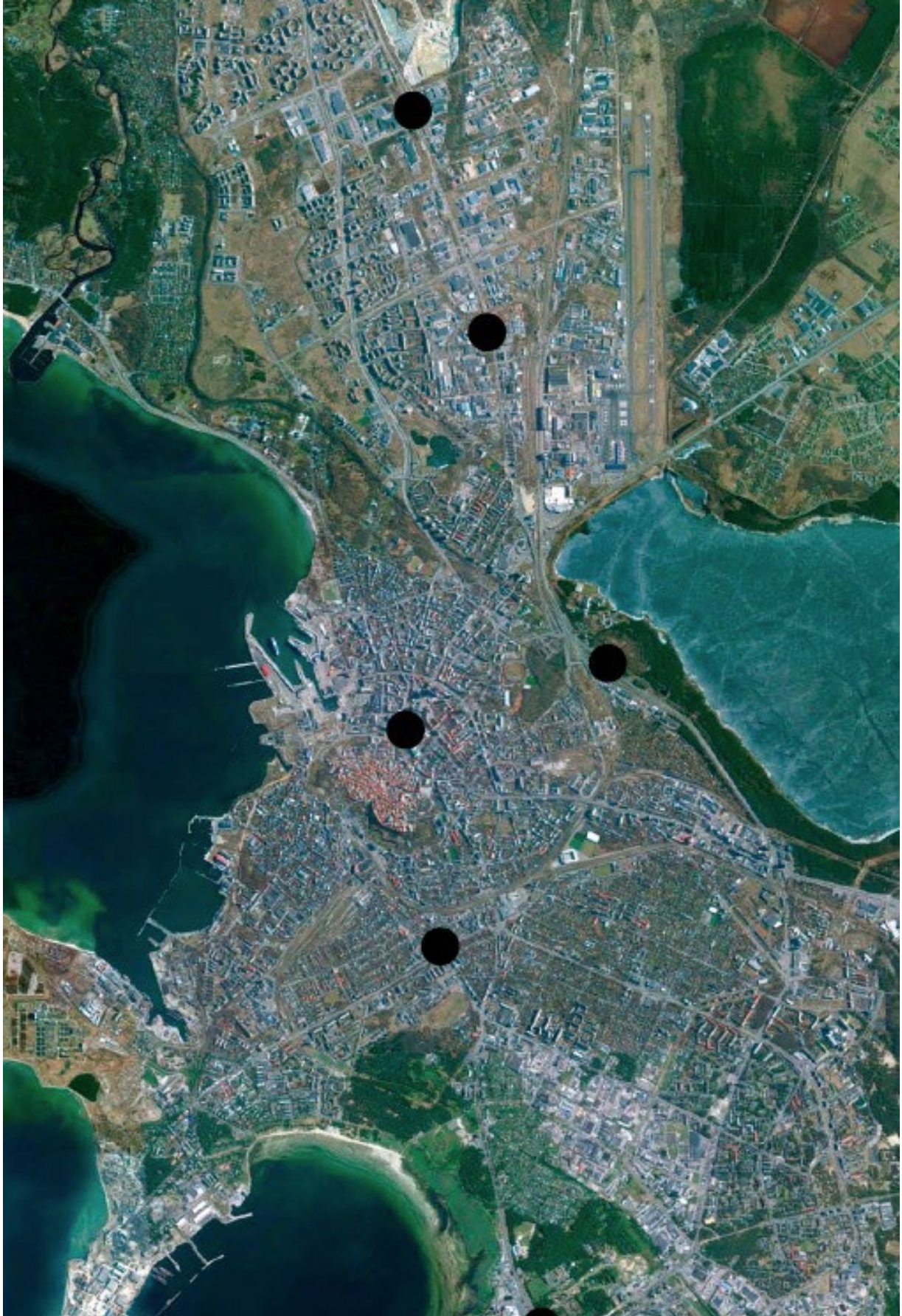
## **Kaspar istub (2013–)**

Kuus fotot Tallinna avaliku ruumi 6 × 3 m  
reklaamtahvliel

Projekti väljapaneku raames ilmus trükis,  
mille kujundajaks Maria Muuk

„Kaspar istub” on käimasolev fotoseeria, mis kujutab minu elukaaslast arvutit kasutamas. Ta istub pidevalt arvutis, tundide viisi. Jälgin teda läbi oma keskformaatkaamera. Kuna minu vaatlusobjekt on täielikult oma maailma süvenenud, jään ma talle märkamatuks. Valin mitme vaatenurga vahel ja vajutan lõpuks nupule – kaamera teeb valju häält, kuid jään endiselt märkamatuks.

„Kaspar istub” on leppimine olukorraga, mil tehnoloogia mängib igapäevaelus üha suuremat rolli, muutes lähedase inimese minule kättesaamatuks ja jättes mind üksi füüsilise kehaga, mis vaevu reageerib.



Lehekülg trükisest „Kaspar istub”

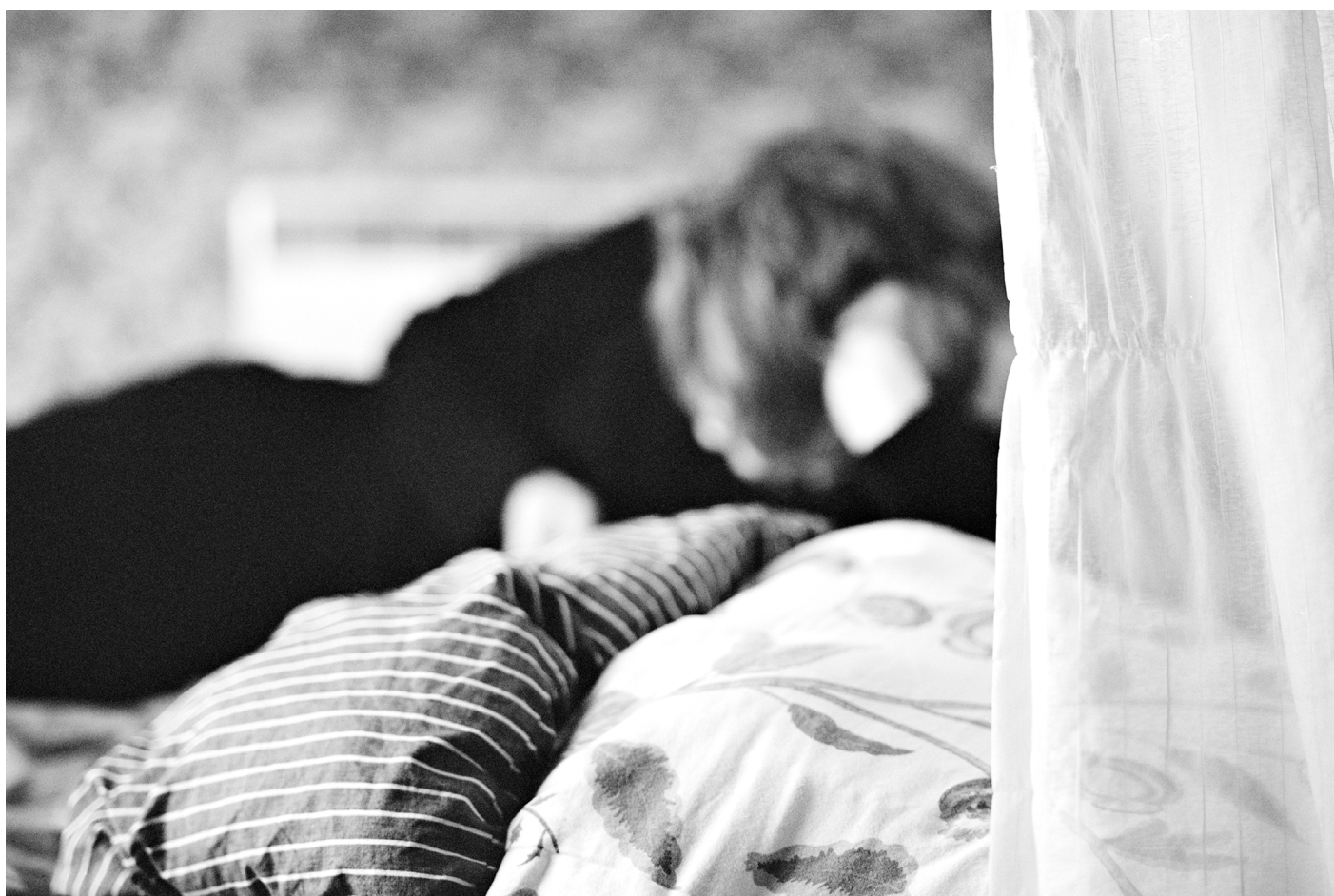


Foto seeriast „Kaspar istub”



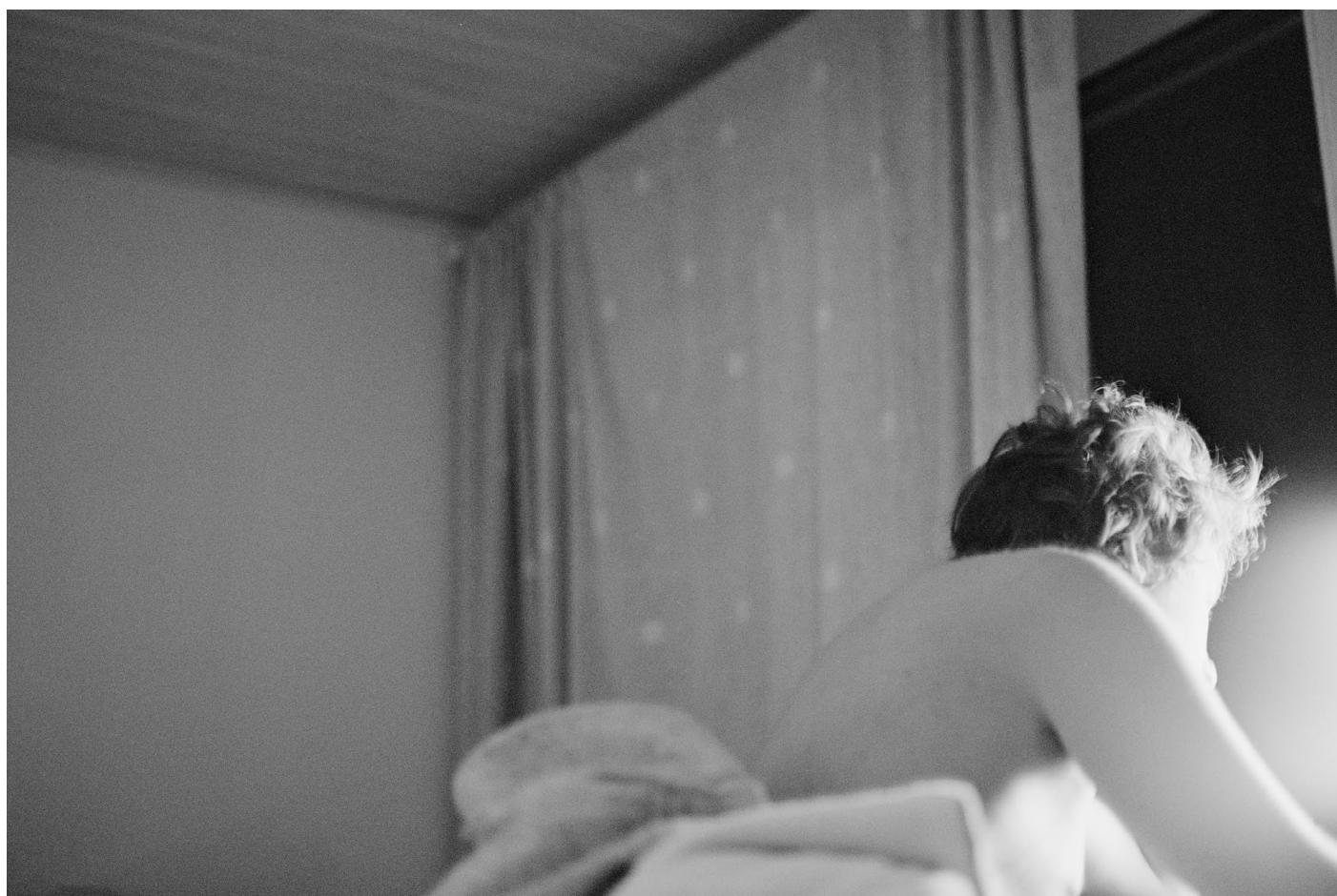


Foto seeriast „Kaspar istub”



Foto seeriast „Kaspar istub”



Foto seeriast „Kaspar istub”



Dokumentatsioon projektist „Kaspar istub” Tallinna avaliku ruumi 6 x 3 m reklaamtahvliitel  
Dokumentatsioonifotod: Paul Kuimet



Dokumentatsioon projektist „Kaspar istub” Tallinna avaliku ruumi 6 x 3 m reklaamtahvlitel  
Dokumentatsioonifotod: Paul Kuimet



„Kaspar istub” trükis



**Sergeilt**  
**(2015–)**  
**Juhendaja Laura Kuusk, Paul Kuimet**

Video (pikkus 04:06), postkast ja 3D-makett

Mõni aasta tagasi andis mu ema minu kätte kirjad ja joonistused, mis isa oli mulle vanglast saatnud. Kurbus, mis tekkis, kuna ma ei saanud isa kirjadele vastata, leevenes eelmisel aastal, kui leidsin omale Tallinna vanglast isa nimekaimust kinnipeetava kirjasõbra Sergei. Pärast mõningast kirjavahetust hakkas Sergei mulle saatma joonistusi, mis olid väga sarnased 17 aastat varem isa saadetud joonistustega.

„Sergeilt” on teos, mis koosneb videost, postkastist ja 3D-maketist. Videos on lavastatud vang Sergei kirjutatud lood, mille on läbi mänginud minu isa Sergei. Videod vahelduvad animatsioonidega, kus mõlema Sergei joonistused kokku saavad.

„Sergeilt” (või õigemini „Sergeidelt”) on teos, mis tegeleb arusaamaga, kes on vang, vabanenu, isa.

Animatsioonid: Paula Mauer  
Peale lugenud: Liisa Taul  
Heli: Film Audio stuudio

Link videole: <https://vimeo.com/167913725>





Tere alina!

Meil on siin 2 tundi või  
kursusid. Ei teagi kumb. On väima-  
lik süntesaatorit ja kitarrit mängida.  
Kui viitsid võid laulda ka aqa nii,  
et keisi klone ei sega. Seal sots. ma-  
jar on nippalju (programme), et kõige  
jooks on midagi välja mõeldud. Siis  
saab õppida joonistamist. Värvivõid  
ning akvarellid, oleu paar korda vaa-  
damaid. Vist rohkem vaadatakse nida  
juhendajat kui joonistajat, joonistata-  
re. Üldiselt need augi - rohkem T.V.  
välja ei mõtle. Meile tehakse peaa-  
gu iga kuu mingid muudatusi.  
Suhtetamisega tehti ära elektrooni-  
line seütaja ning 20.10. saad  
ära. Autoline 5 nütse ja  
kuuni aja pärast pead  
tagasi andma need nit-  
sid nida ei ole jäud-  
nud ära tõmmata. Tege-  
likult ego keegi ei

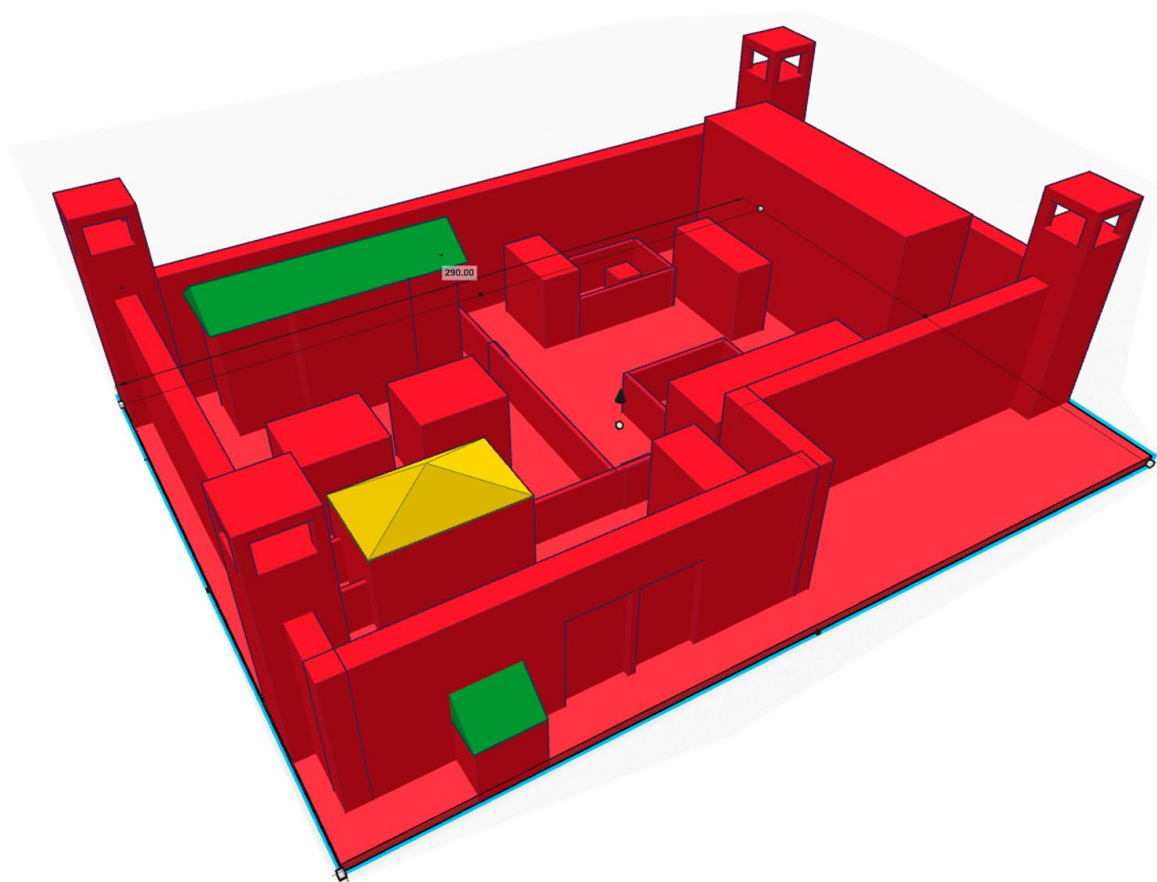




Когда я был дома, я вырастил домашнюю крысу



выйду 15 февраля 2016 года





Dokumentatsioon näituselt „-“, Haapsalu Linnagalerii  
Dokumentatsioonifotod: Madis Kurss

## **Kohtumine mormoonidega (2014–)**

Fotoseeria

Mormooni kogukonna misjonärid kannavad kõik ühesugust tumesinist ülikonda, naised kleiti ja pintsakut. Nad ei kasuta oma perekonnanime ning neil on ühine telefon. Neil ei ole lubatud vaadata televiisorit. Arvutit tohivad nad kasutada pühapäeval, et saata oma lähedastele kiri. Nende päevaplaani on kindlaks määranud prohvet. Misjonäritööd ei tohi teha üksinda, vaid paaris, sest nii on ohutum. Samuti on keelatud uudiste lugemine. Kõikvõimalikud välised mõjutajad on neile keelatud, et nad oleksid keskendunud oma tööle.

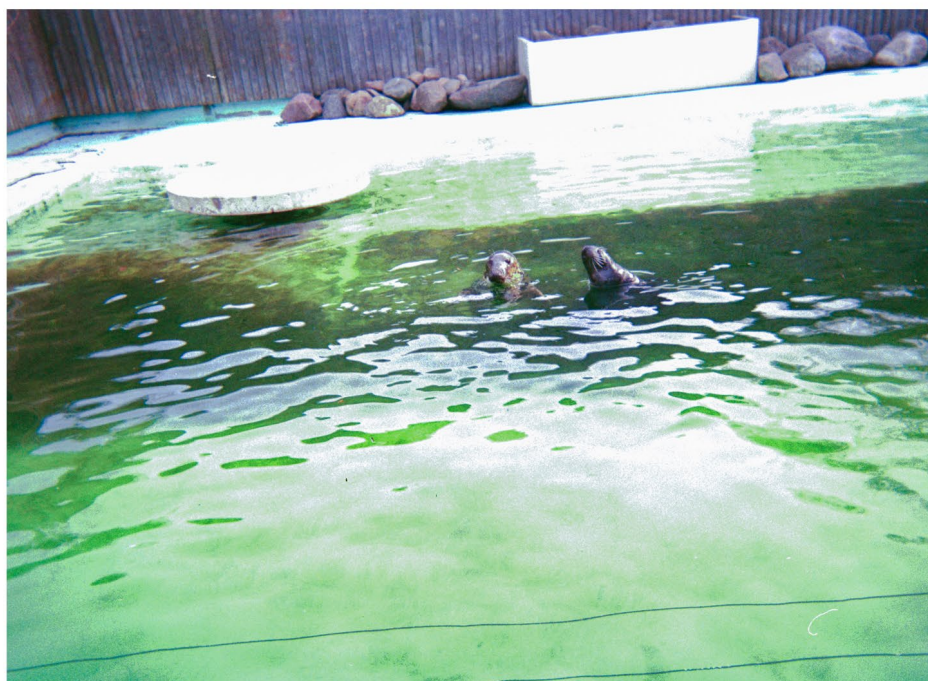
Palun teha misjonäridel, kes elavad koos, ühekordsete kaameratega pilte oma lemmikkohtadest, -inimestest, -objektidest ja -olukordadest, et näha nende isiklikke eelistusi.

Projekt on ellu viidud Tallinna Viimse Aja Pühade Jeesuse Kristuse kiriku kahe meesmisjonäriaga, kes olid oma kaheaastast missiooni lõpetamas.

Projekt läheb edasi teiste misjonäridega Tartus, Pärnus ja Narvas.



Foto seeriast „Kohtumine mormoonidega”



Fotod seeriast „Kohtumine mormoonidega”

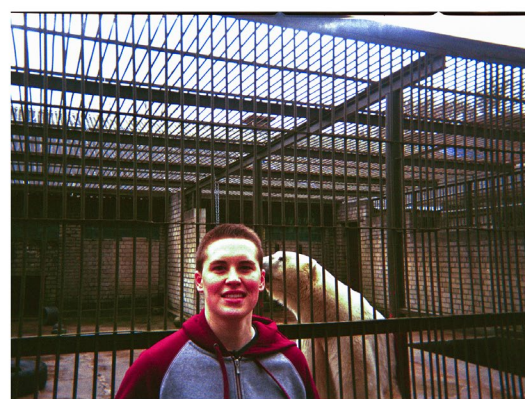




Fotod seeriast „Kohtumine mormoonidega”



Fotod seeriast „Kohtumine mormoonidega”



Fotod seeriast „Kohtumine mormoonidega”



## CURRICULUM VITAE

### Alissa Nirgi

Sündinud 1993 Jõhvis  
Elab ja töötab Tallinnas

alissa.nirgi@artun.ee  
www.alissanirgi.com

### Haridus

**2013–2016** Eesti Kunstiakadeemia, vabade kunstide teaduskond, fotograafia (BA)

### Isikunäitus

- 2016** (tulemas) Dymchuk Galerii, Kiiev, Ukraina  
**2015** „Uus maa minu akna taga”, Kallio Kunsthalle, Helsingi, Soome, kuraator Laura Toots  
**2015** „Kaspar istub”, Tallinna Fotokuu 2015 satelliitprogramm, Tallinna avalikus ruumis  
**2015** „Uus maa minu akna taga”, Tallinna Fotokuu 2015 satelliitprogramm, EKA galerii, Tallinn, kuraator Laura Toots

### Grupinäitused

- 2016** (tulemas) „–”, EKA galerii  
**2016** „Uus maa minu akna taga”, Riia Fotograafia Biennaal  
**2016** „–”, Haapsalu Linnagalerii, juhendaja Laura Kuusk  
**2015** „Young Professionals”, Panzerhalle Zingst, Saksamaa  
**2015** „½”, Eesti Kunstiakadeemia fotograafia eriala 2. kursus, Rüütelkonna hoone, Tallinn, juhendaja Laura Toots  
**2014** „Näitamiseks/Müümiseks”, Fotokunstimess, korraldaja Rundum Artist-Run Space, SadaMarket, Tallinn  
**2014** „Näitus Kopli tüdrukutele”, Nancy Nakamura Ideeriul, Tallinn, kuraator Liina Pääsuke  
**2014** „ISSP 2014”, Kuldīga Linnaraamatukogu Galerii, Kuldīga, Läti

### Töötoad

- 2016** ISSP aastane kursus „Beyond Photojournalism”, juhendajad Yuri Kozyrev (RUS) ja Andrei Polikanov (RUS), Kuldīga, Läti ja Braga, Portugal  
**2014** ISSP töötuba „Multimedia Storytelling”, juhendaja Adrian Kelterborn (ENG), Pelči, Läti

### Erialane töökogemus

- 2016** Tallinna vangide ja vabanetute tugiisik ning loomingujuhendaja

### Stipendiumid

- 2015** Eduart Wiiralt nimeline stipendium, Eesti Kultuuriministeerium

### Bibliograafia

#### Artiklid

- Merilin Talumaa, „Vestlus vanaemaga”, Positiiv 23/2015/talv (EST)  
Intervjuu raamatu autori „Uus maa minu akna taga” Theodor Kallifatidesega, Sirp, 09.10.2015 (EST)  
Piret Karro, „Ma olen tüdruk, ma olen olemas”, Sirp, 10.09.2014 (EST)

#### Publikatsioonid

- „Kaspar istub”, iseseisvalt välja antud, Tallinn, Eesti, 2015

#### Töid kollektsioonides

- Kallio Kunsthalle