

PORTFOLIO

jaan

škerin



2

0

1

7

curriculum vitae
jaan škerin

isikuandmed:

sünd: 28.06.1993 elukoht: tallinn

kontaktandmed:

e-mail: jaan.skerin@gmail.com

mob: +372 5689 2331

haridus:

2013-2017 eesti kunstiakadeemia ehte- ja sepakunsti eriala

2009-2013 tartu kunstikool, dekoraator-stilisti eriala

Näitused

2017 kursuse näitus "pilk"

2016 tartu kunstikool 65. tartu kunstikooli vilistlaste oksjonitööde näitus

2015 kursuse näitus "jaht" telliskivi veetorn

2014 gruppinäitus "kehakuma" a galerii

2014 isikunäitus „sõna vorm“ tartu loomemajanduskeskuses

2014 ühisnäitus "igapäevamuinasjutt" sandra silveriga tartu tampere maja galeriis

2012 ühisnäitus "kärglased" paula pakkiga tartu kunstimajas

2011 isikunäitus kohvikus gaudeamus

2011 ühisnäitus "seitseteist" angela pillirooga loov galeriis

tööd kogudes

eesti kunstiakadeemia ehte- ja sepakunsti eriala üliõpilastööde Fond



m

e

t

s

juhendaja
piret hirv

materjal
puit

mõõtmed
20x 15cm

käevõru
2013



k

r

o

n

s

o

juhendaja
piret hirv

materjal
puit;värv

mõõtmed
18x 22cm

käevõru
2014

kala

kolmesõrme sõrmus



materjal
puit; alumiinium
2014



liha
käevõru



puit
2014





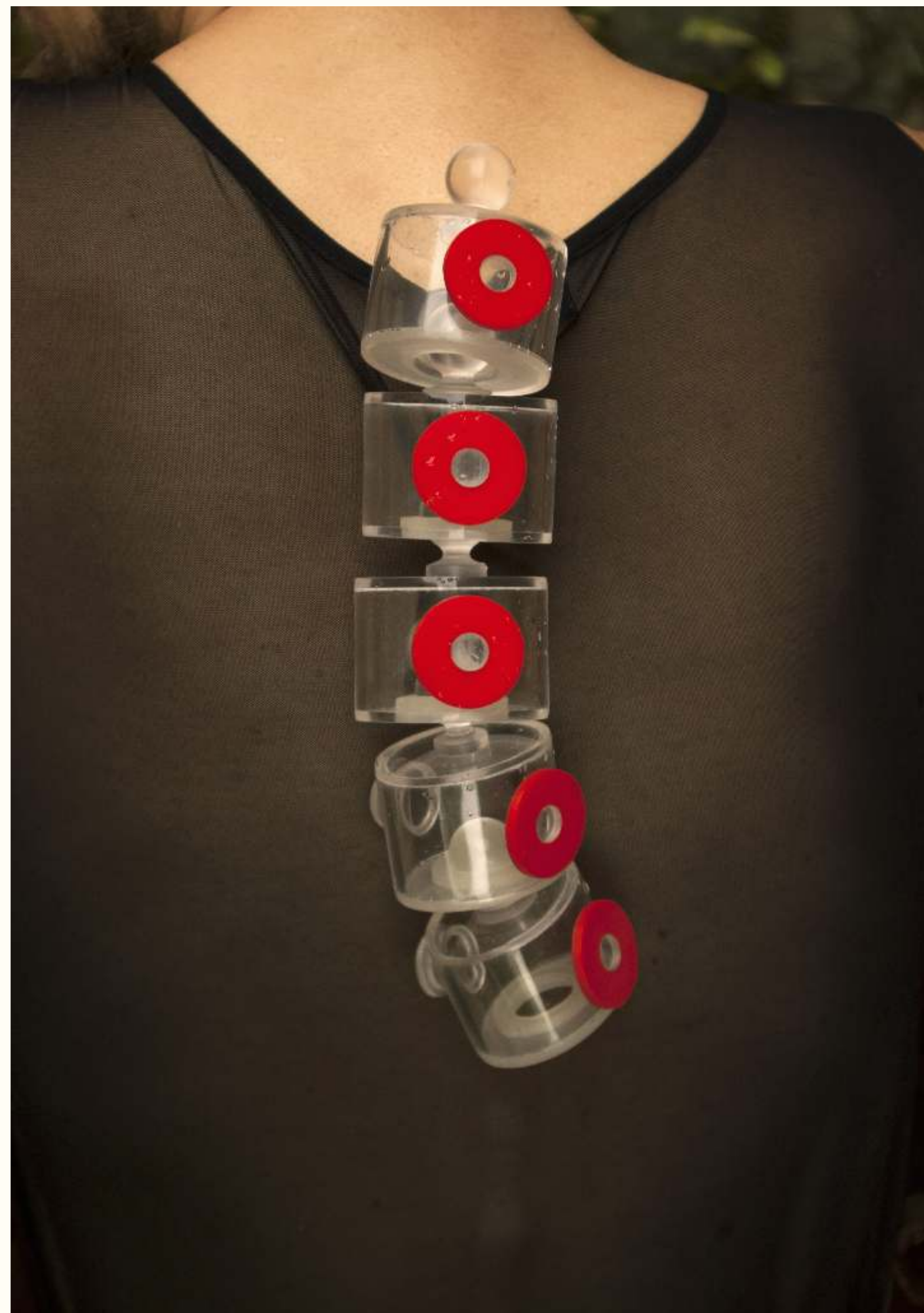
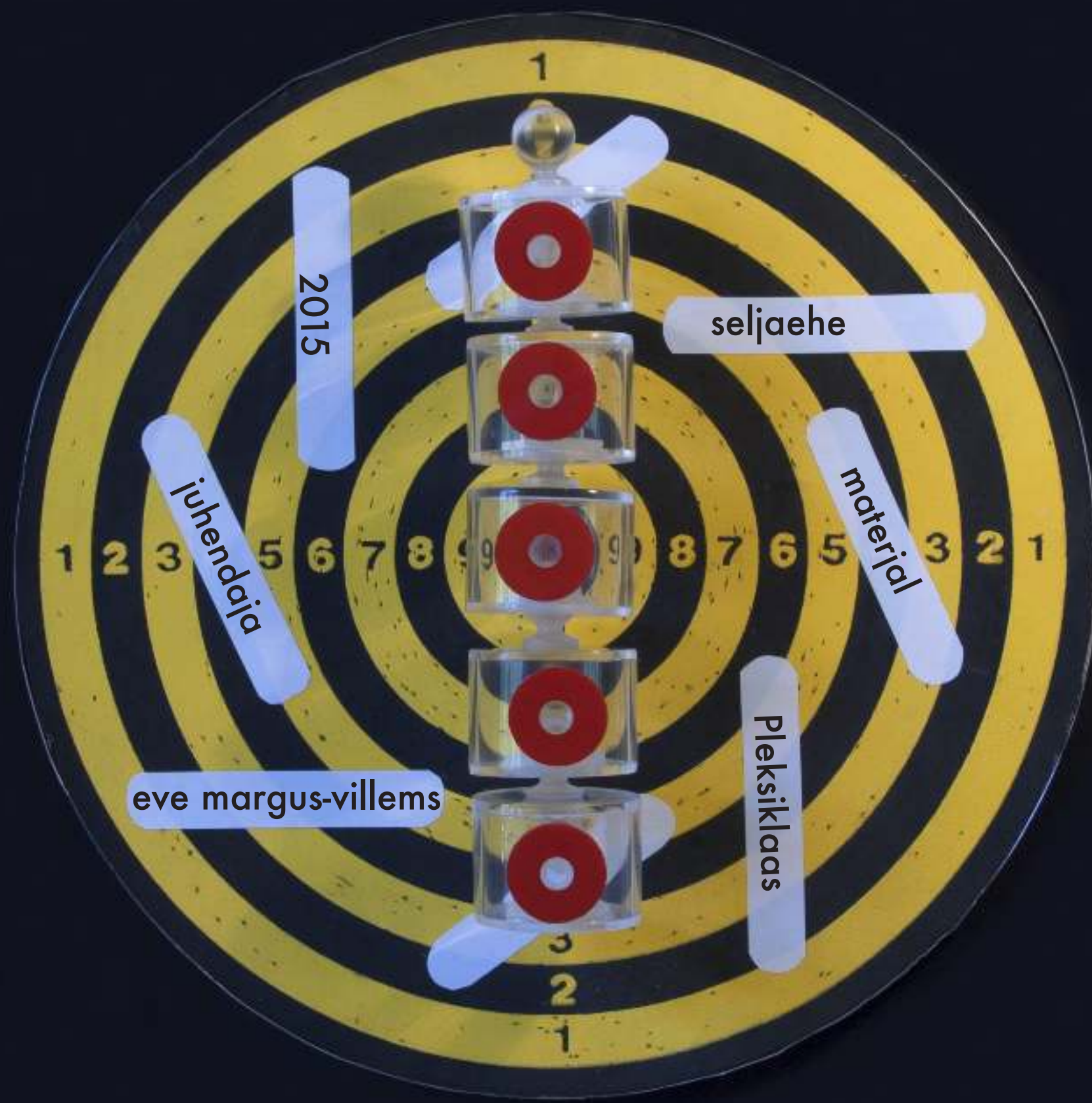
bauhaus
kävõru



juhendaja
eve margus-villems
materjal
melhior;rekonstrueeritud kivi;email 2014



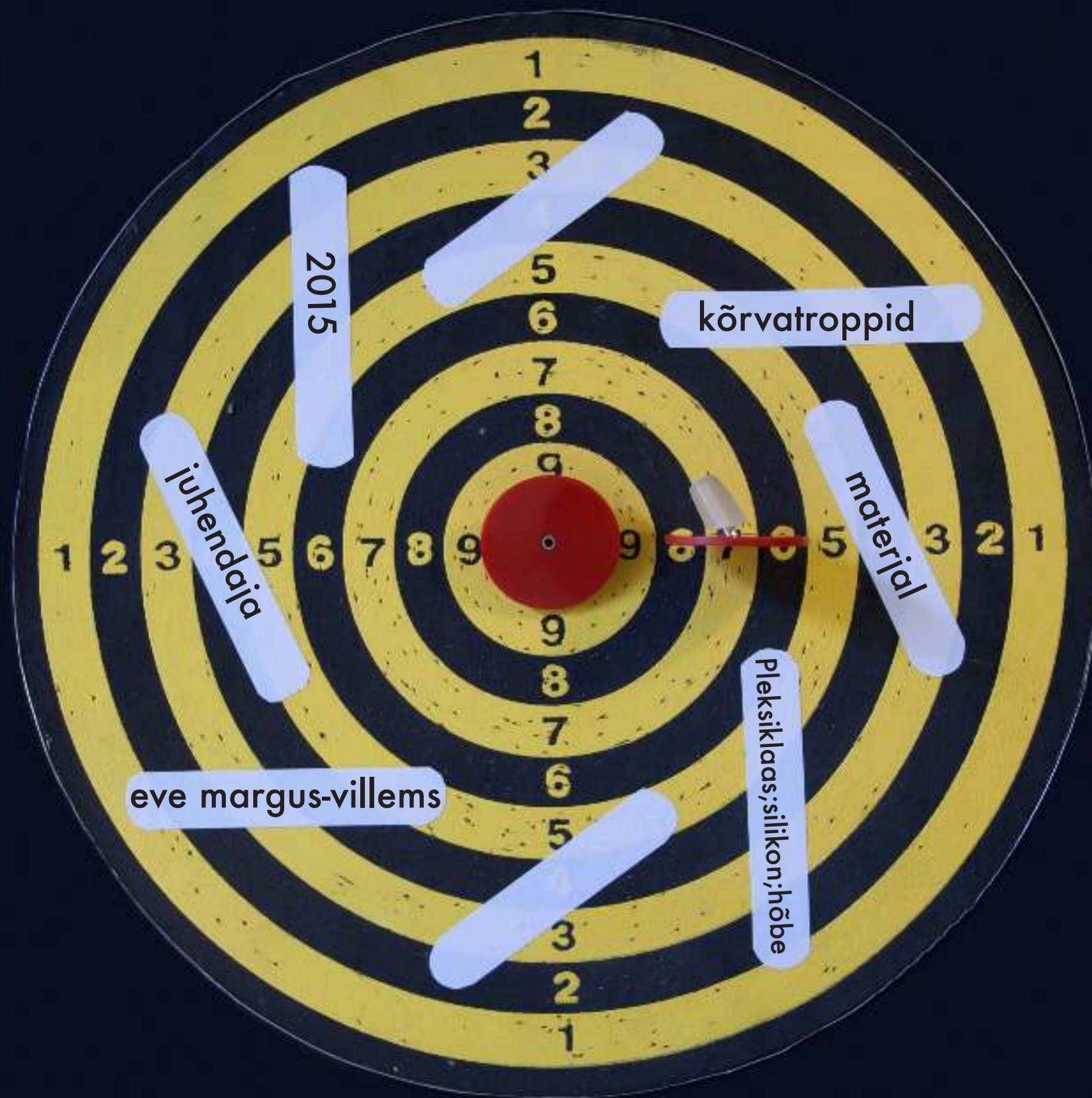
jaht märklaud

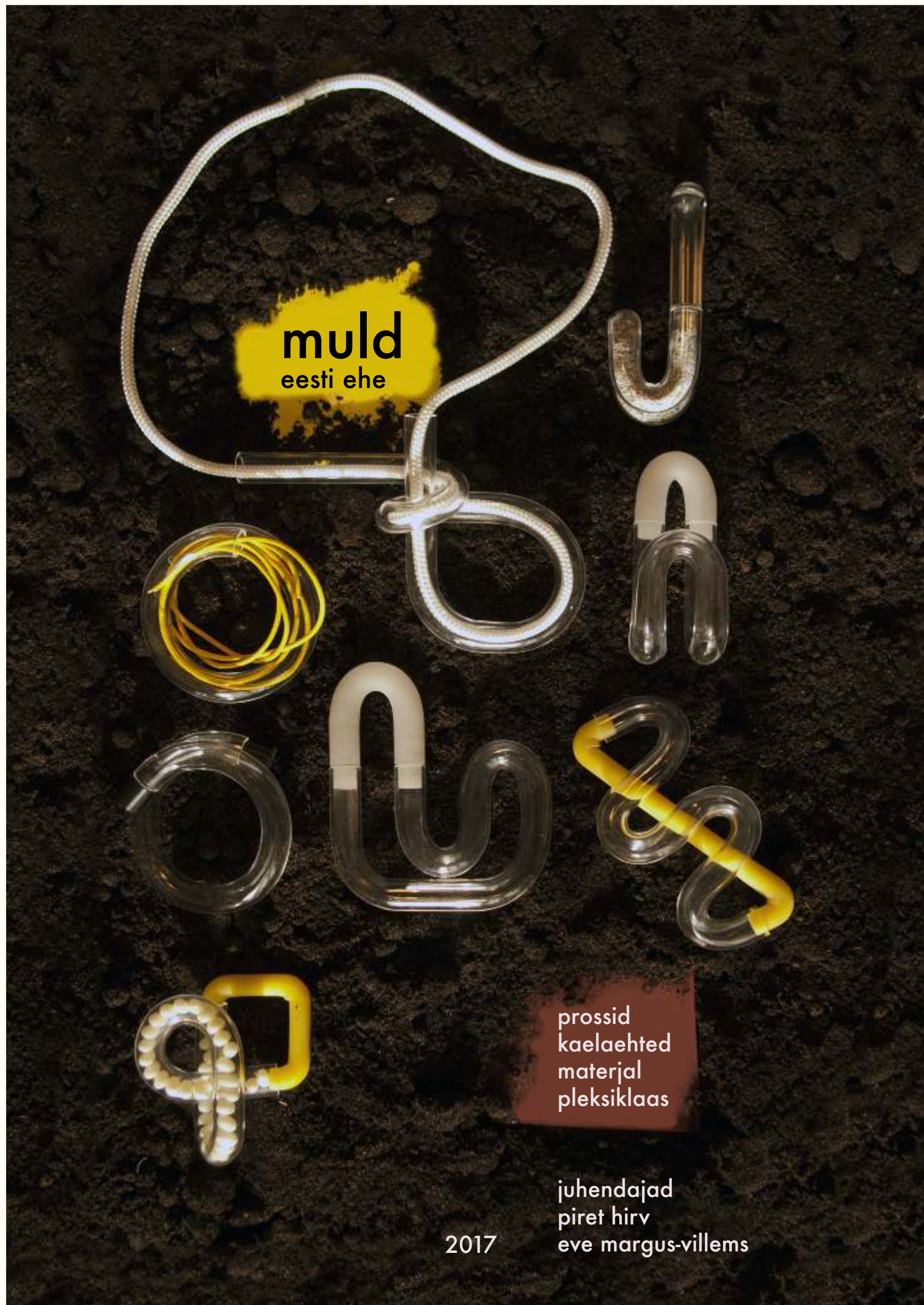


jaht märklaud



jaht märklaud





2017

puit prossid;kaelahted
eesti ehe



materjal
höövel;
käsipuu;
lehtkuld;
hõbe;
kruvid;



juhendajad
piret hirv; eve margus-villems

olen oma elu pidevalt struktureerinud läbi joonistamise. hea joonistaja on võimeline kas või riidekortsude pealt ära nägema kandja harjumusi ning ainult riideid vaadates võimeline aru saama, missugune inimene neid on kandnud ja millised on ta kehavormide eripärad.

joonistamine on mõtlemise tööriist. enamasti ei oma tähtsust joonistatud töö, vaid protsessi käigus läbimõeldu. seeläbi tekkinud tõdedega mõistan maailma, sealhulgas ka ehet. olen mõlemakäeline joonistaja, jättes teadlikult kummassegi oma kindla stiili, ehteid luues sünnib neist eklektiline tervik, kuna kasutan kaht kätt paralleelselt. idee algeks on keerulised süsteemid. töö on valmis, kui olen läbi süsteemi saavutanud lihtsa vormi.

ehemaailma sisenedes arvasin, et vormi tuleb võtta inimesena - et ta oleks sama orgaaniline ja mitteanonüümne. ehe on nagu pakend inimese ümber või nagu kork, mis käib peale. oluline on see, et nende omavaheline suhe poleks paralleelne, vaid nihkes.

