

MARI SAAREPERA

PORTFOLIO
2016



EESTI
KUNSTIAKADEEMIA
Disainiteaduskond
Ehte- ja sepakunsti osakond

CURRICULUM VITAE

Mari Saarepera

21.03.1990, Tabasalu

53 46 55 52 / mari.saarepera@artun.ee

HARIDUS

2013 – 2016 Eesti Kunstiakadeemia, ehte- ja sepakunsti eriala, BA

2010 – 2013 Tallinna Kopli Ametikool, sepaeriala

1997 – 2009 Tabasalu Ühisgümnaasium

PRAKTIKA

2015 NÄITUS „HOTELL“, juhendaja Maria Valdma

2013 KAM KARTELL, juhendaja Kaire Rannik

2012 EHTEKUNSTI STUUDIO GRAM, juhendaja Merle Kasonen

2011 EESTI VABAÕHUMUUSEUM, Sepatalu sepikoda

TEHNOLOOGIAD

2015 TÕNU ARRAK, noa tehnoloogia

2015 PEETER REEMANN, kirve tehnoloogia

MEISTRIKLASSID

2015 KARL HALLBERG ja CHRIS PORCARELLI, Public Space Interaction

NÄITUSED

2016 KAFEDRA, Eesti Kunstiakadeemia ehte- ja sepakunsti eriala näitus, Narva kunstiresidentuur, Narva

2016 ÕHURÕHK, Eesti Kunstiakadeemia sepakunsti eriala, tootedisaini eriala ja ettevõtte Magnetic MRO vaheline koostööprojekt, Disaini- ja Arhitektuurigalerii, Tallinn

2015 JAHT, Eesti Kunstiakadeemia ehte- ja sepakunsti eriala II kursuse näitus, Telliskivi Veetorn, Tallinn

2014 FERROMENAALNE, Eesti Kunstiakadeemia ehte- ja sepakunsti eriala valiknäitus aastaist 2004-2014, Tallinna Linnagalerii, Tallinn

TÖÖ

2016 MARI LIGHTS, disainer/turundusjuht

KUNSTNIKUPOSITSIOON

Keskkooli lõppedes oli peas ja hinges tühjus, et mida nüüd edasi teha. Oleksin soovinud veeta mõningase aja avastades maailma, kuid tuli hoopis ülikooli minna. Õppisin Tallinna Ülikoolis käsitööõpetajaks. Õnneks see teekond ei kestnud kaua ning 4 päeva peale sügissemestri algust võtsin paberid koolist välja. Õigemat otsust ei olnud enam võimalik teha.

Circa 1 aasta võtsin mõtlemiseks, et kuidas edasi liikuda. Selle aja jooksul oli võimalus Töötukassa kaudu osaleda „Tule turule!“ noortele mõeldud koolitusprogrammis, mille kaudu sai käia töövarjuks enda valitud inimese/ettevõtte juures ning oma valituks osutus üks ehtekunstnik. Tol hetkel märtsikuus, seal kõrgel katuse all hõbedat saagides, inimestega juttu vesteldes ja uut maailma avastades hakkasin vaikselt mõistma, milline võiks justkui edasine elutee olla.

Peale koolitust otsustasin alustuseks minna kutsekooli sepaeriala õppima. Valik tuli selle ala erilisusest, hääbumisest, teistmoodi olemisest.

Kutsekooli lõppedes tundsin, et see ongi eriala ja elukutsumus, mille järgi hing

põleb. Loogiline jätk teekonnale oli proovida sisse saada Eesti Kunstiakadeemiasse.

Nüüd olengi siin. Ilmselt elu üks parimaid otsuseid. Olgugi, et algus oli raske – olin pidevalt segaduses, mismoodi nõ uus elu tegelikult toimib ning kas oleksin pidanud hoopis tööle minema?

Õnneks suhe metallitöö, sepistamise ja terasega on tugev ning vankumatu. Samas, olles iseloomult tasane ja tagasihoidlik, on läbi metalli oma mõtete selgitamine ja inimestega suhtlemine inspireeriv, loomulik ja mõnes mõttes ainuõige. Sõnu kasutamata saan oma sisemaailma inimestele selgeks teha.

Oma loomingus üritan hoida minimalistlikku ja salapärast joont. Läbi oma teoste ei soovi ma rääkida kogu lugu, vaid anda ka vaataja mõtetele ja kujutlusvõimele ruumi. Arvan, et oluline on dialoog kunstniku ja vaataja vahel.

Kindlasti on vajalik jääda iseendaks ning tegutseda vastavalt sellele, mida peanupp ja süda sulle ütlevad. Või valida üks neist – igavikuline võistlus mõistuse versus vaistu vahel.

Inspiratsiooni ammutan enamasti erinevatest tehnoloogiatest ja

materjalidest, omaenda kogetust ja mälestustest, samuti kirjandusest, filmidest, muusikast, kaaskodanike maailmavaadetest ja mõtteavaldustest ning aasia puhtast ja minimalistlikust kultuuriruumist.

Oma loomingus ja töös soovin jätkata puhta ning tundliku kunsti loomist ning Mari Lightsi brändi edasi arendamist. Tundub kõige loogilisem jätk senisele. Tähtis on ka pidev tehniliste ja praktiliste oskuste arendamine, avatud mõtlemisega ringi liikumine, julge ja jõulise fantaasia edasiarendus ning mitte lasta ennast mõjutada ebaõnnestumistest ja elu keerdkäikudest.

Siht on silme ees, küll veidi hägune. Ent mõttes püsib teadmine, et kõik läheb nii nagu minema peab – kord helgelt lenneldes, kord mööda maad lohisedes.

ERIALAPROJEKTID



23 PUUD

Mets

Veetorud, 1 tammetõru, tamiil / kuumtöötlus

Juhendaja – Rait Siska

2013

Armasta puud, toda kurba vaevakaske, seda uhkesti taeva poole sirutuvat kuuske, toda mändi, mille punane koor räägib kiindumusest kõige hingava, kauni ja elava vastu; seda viletsat pajupuhmast, mis siin kaugel põhjas pole jõudnud isegi saada eneseks, vaid kasvab vitsakimbukestena otsekui leseks jäänud pere — lapsi palju, aga toitjat, keskset tüve, pole olemaski . . .

Armasta puud kogu oma hingepuhtusega, vaatle ometi kord tähelepanelikult puude lehti või nõelu, kas nad ei liigu, ei hinga, ei värise — see on ometi sama elu, mida elad ise. Nad elavad ja hingavad, see on tõsi, sarnaselt tuultes värisedes, päikeses kiirates, udus piisku pudendades. Nii naerad, rõõmustad ja nutad sinagi. Kas elava ja hingava vahel ongi mingit erinevust?

August Gailit, „Ekke Moor”, 1941









KRONOS

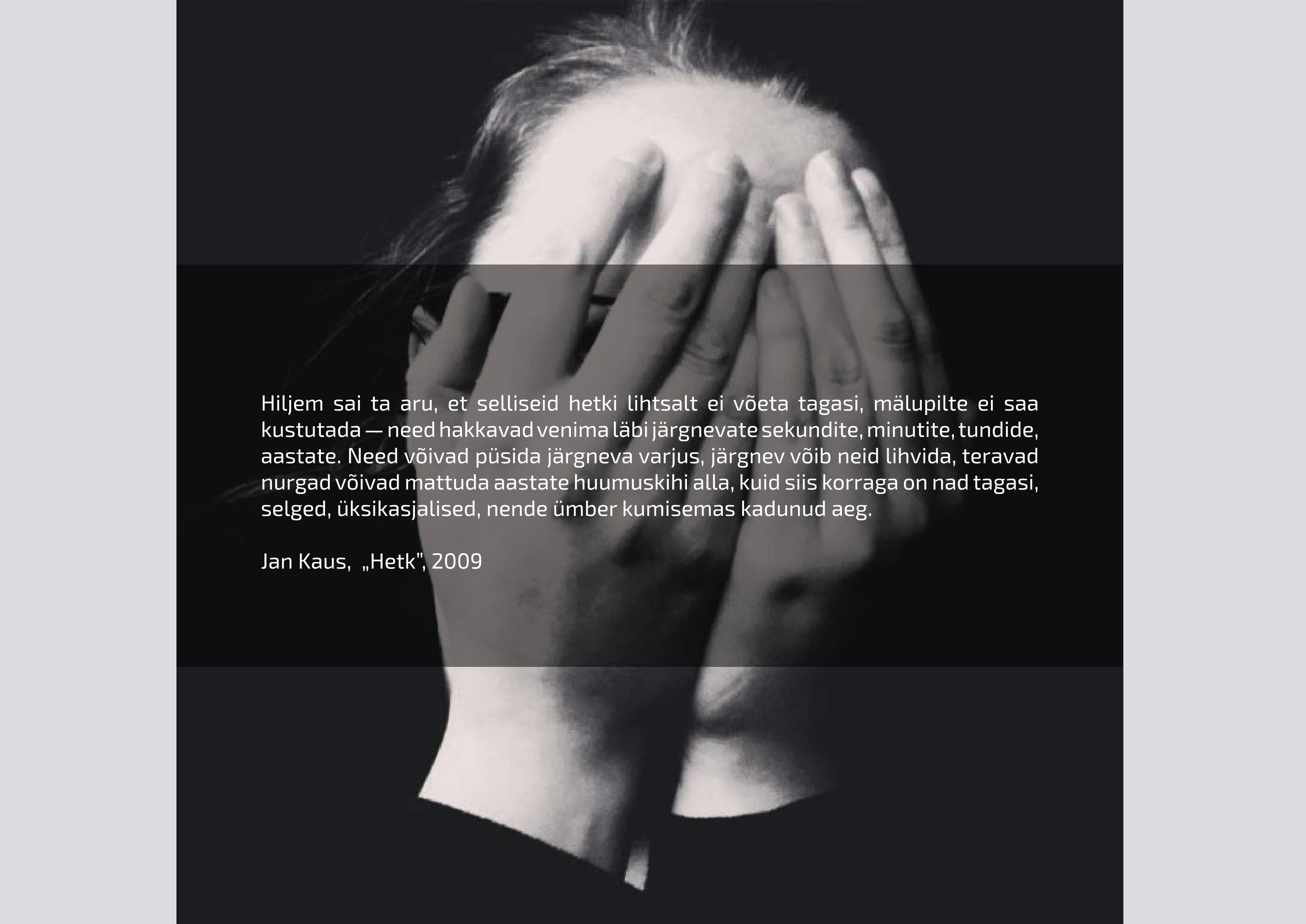
Alumiinium, värv, needid, tamiil / laserlõikus

pikkus – 1150 mm

laius – 400 mm

Juhendaja – Rait Siska

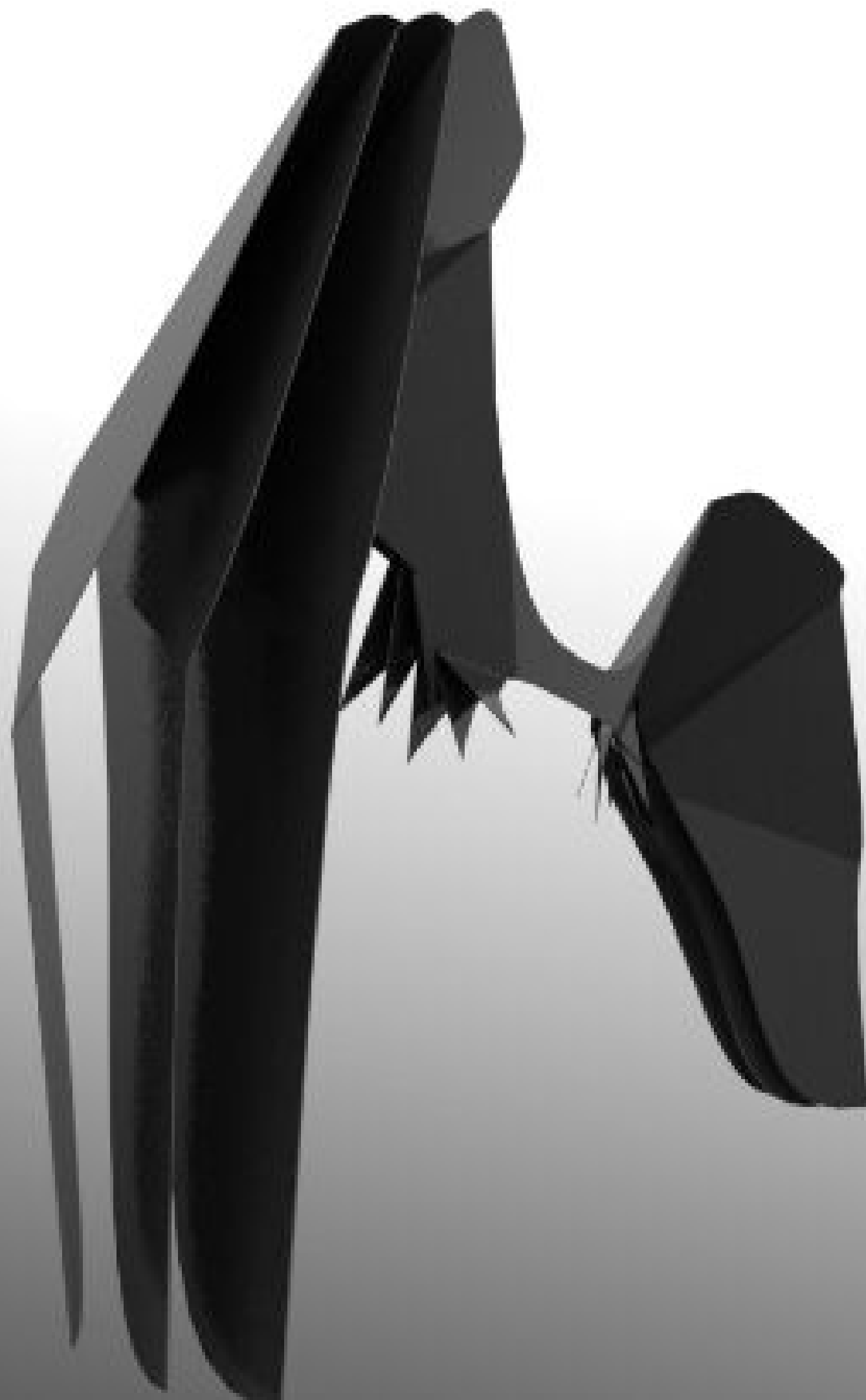
2014



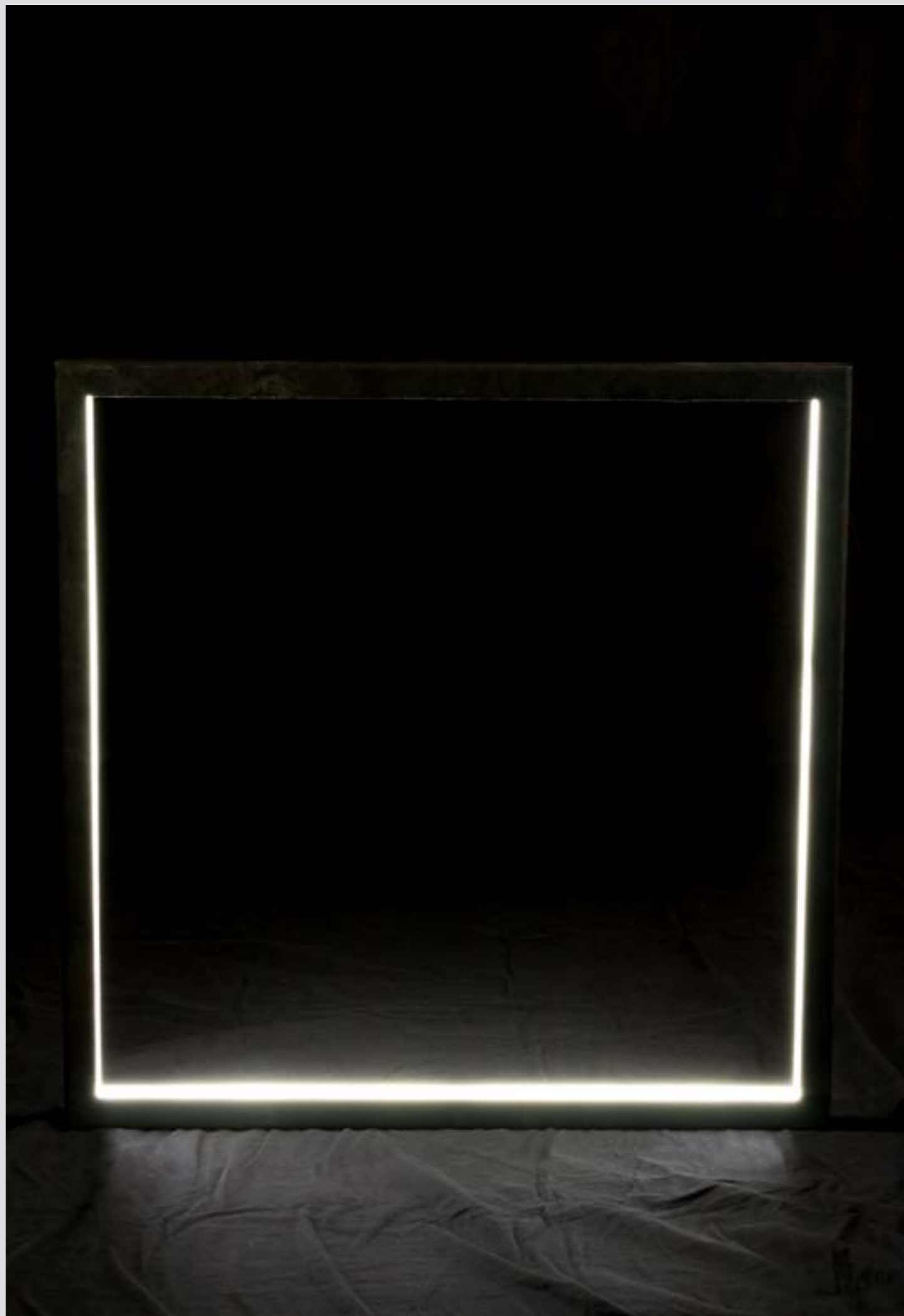
Hiljem sai ta aru, et selliseid hetki lihtsalt ei võeta tagasi, mälupilte ei saa kustutada — need hakkavad venima läbi järgnevate sekundite, minutite, tundide, aastate. Need võivad püsida järgneva varjus, järgnev võib neid lihvida, teravad nurgad võivad mattuda aastate huumuskihi alla, kuid siis korraga on nad tagasi, selged, üksikasjalised, nende ümber kumisemas kadunud aeg.

Jan Kaus, „Hetk”, 2009









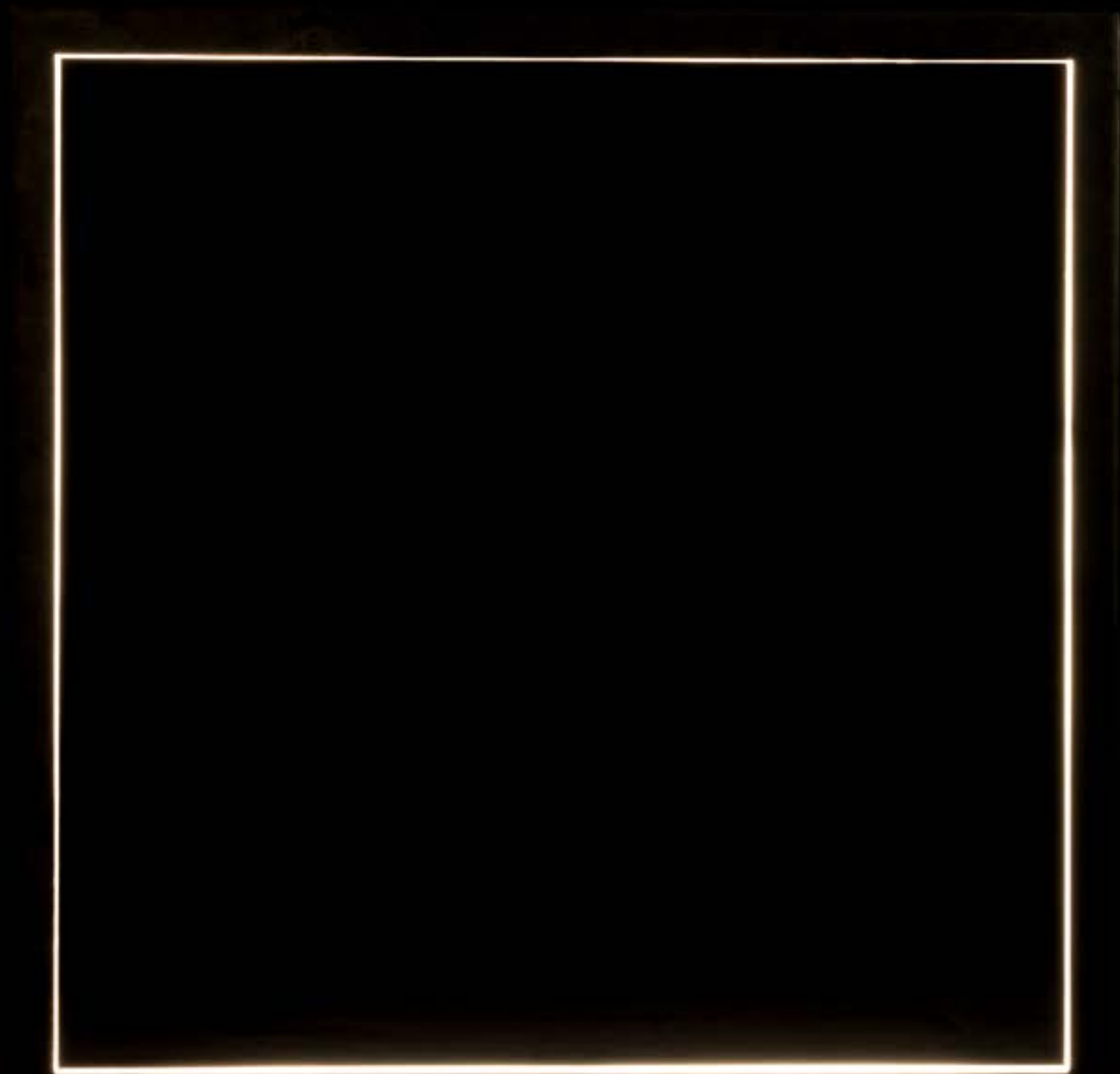
SÕLM

Teras, LED-moodulid, pleksiklaas, valge värv / keevitus
pikkus / laius – 1000 x 1000 mm

Juhendaja – Nils Hint

2014









MUST KAST

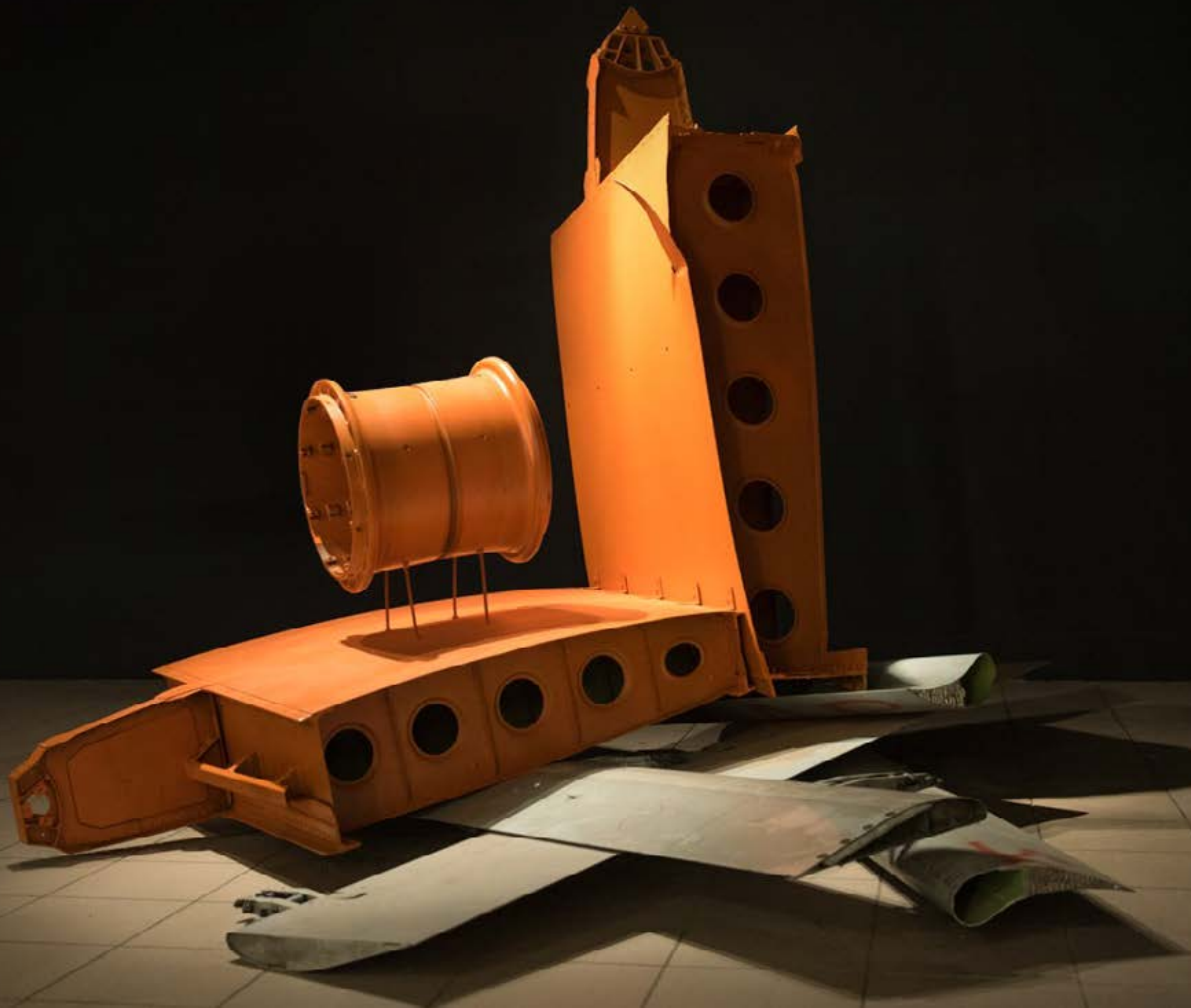
Lennukiprojekt

Erinevad lennukiosad, aerosoolvärv, kõlar, teras

Juhendajad – Nils Hint, Rait Siska, Heikki Zoova

Fotod – Rene Suurkaev/ERR

2015





**DO NOT
OPEN**

**FLIGHT
RECORDED**

DEFLATE TIRE BEFORE REMOVING IT FROM THE HUB

2012 01111012



AED „NIZZA“

Rütm

Solidworks

1 sektsiooni kõrgus – 1300 mm

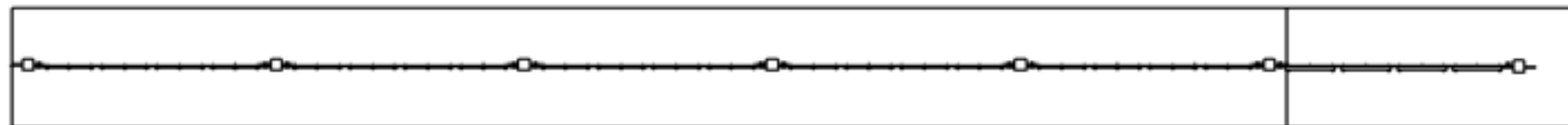
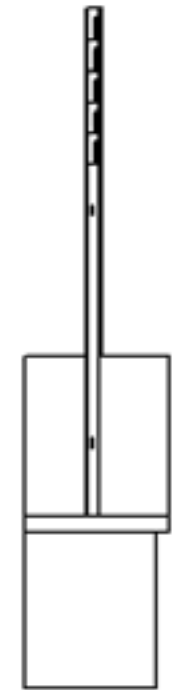
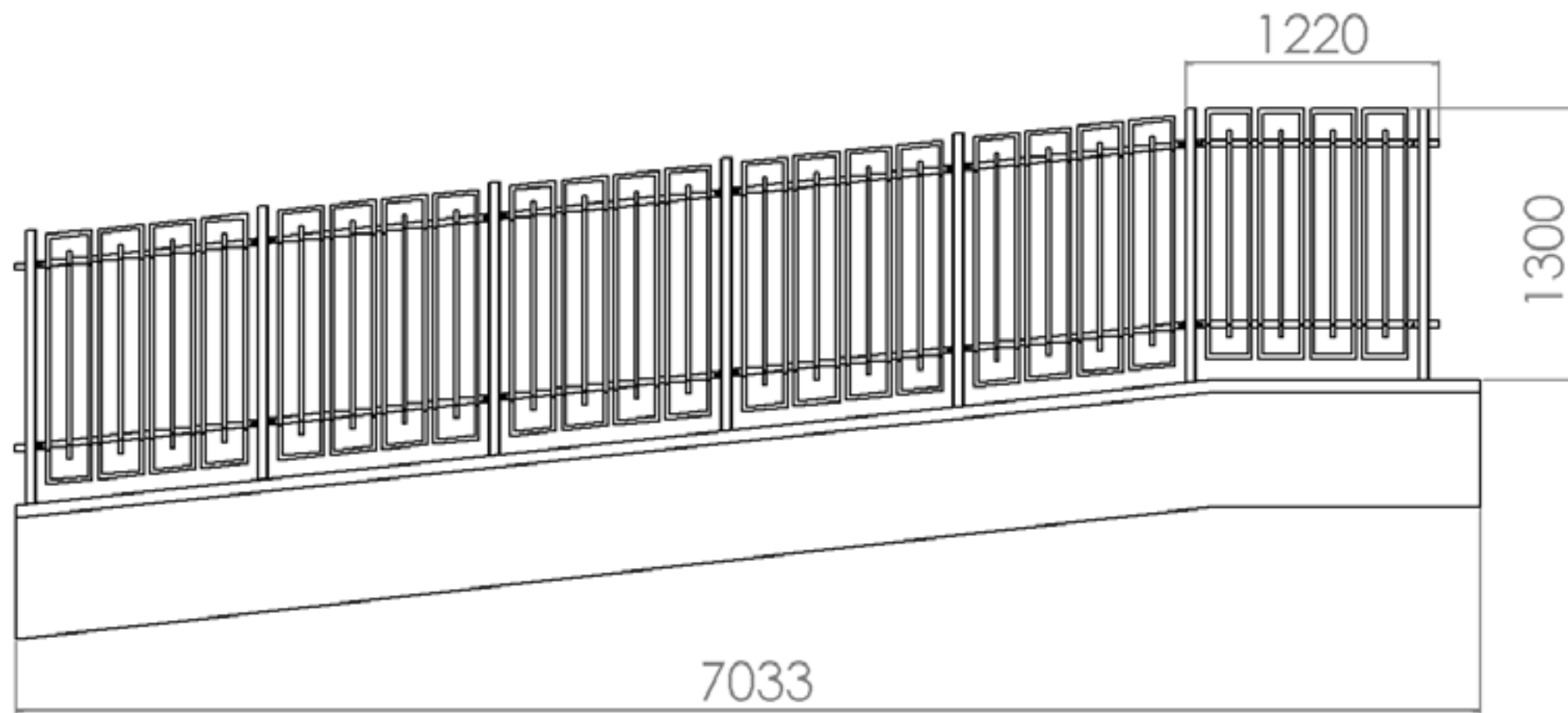
laius – 1220 mm

kaal – 57 kg

Juhendaja – Heigo Jelle

2015







KIIK

Noblessneri projekt

Rhinoceros 3D programm

kõrgus – 5600 mm

laius – 6700 mm

Juhendajad – Nils Hint, Rait Siska, Kaiko Kivi

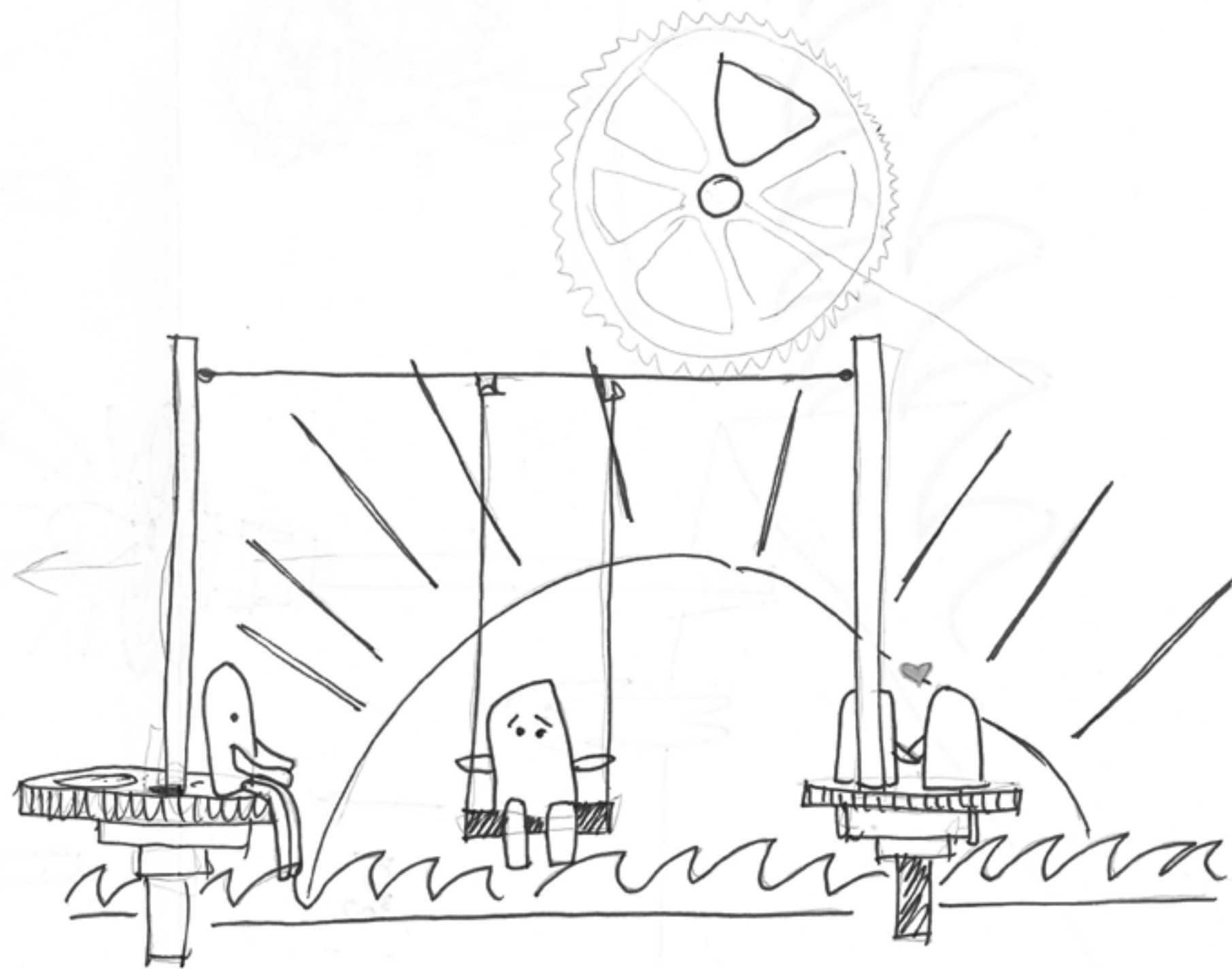
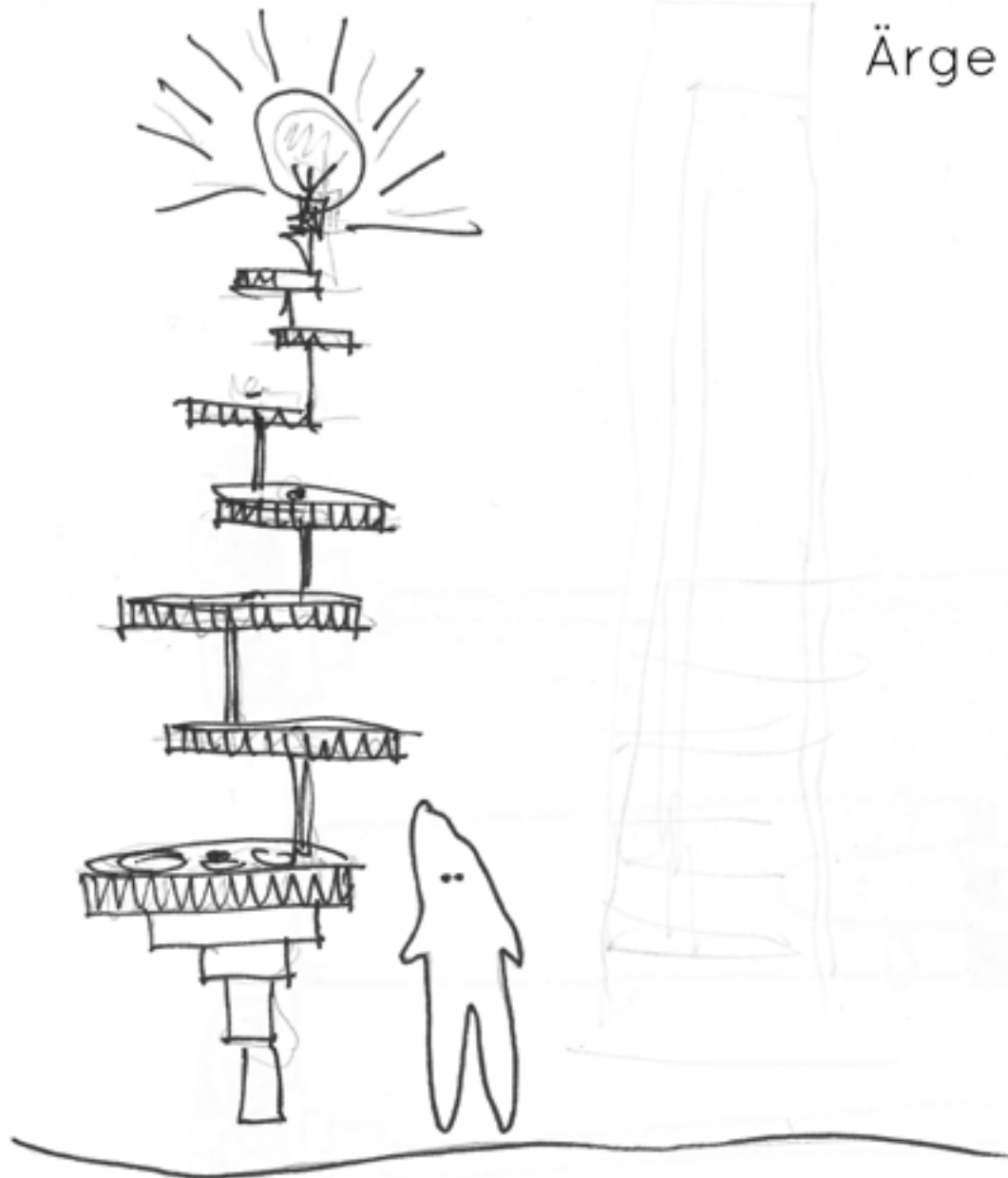
2016

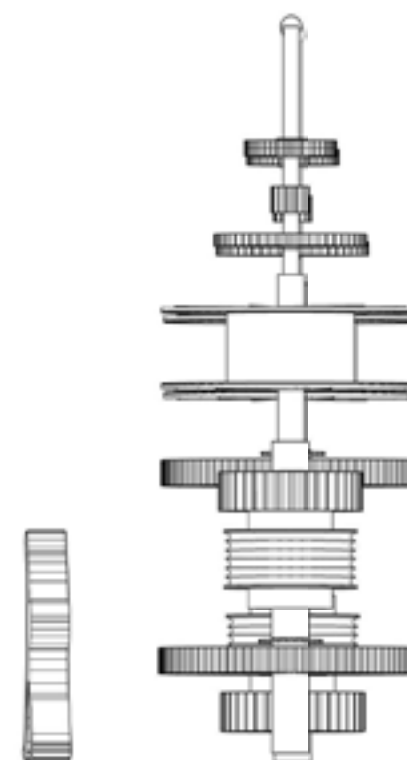
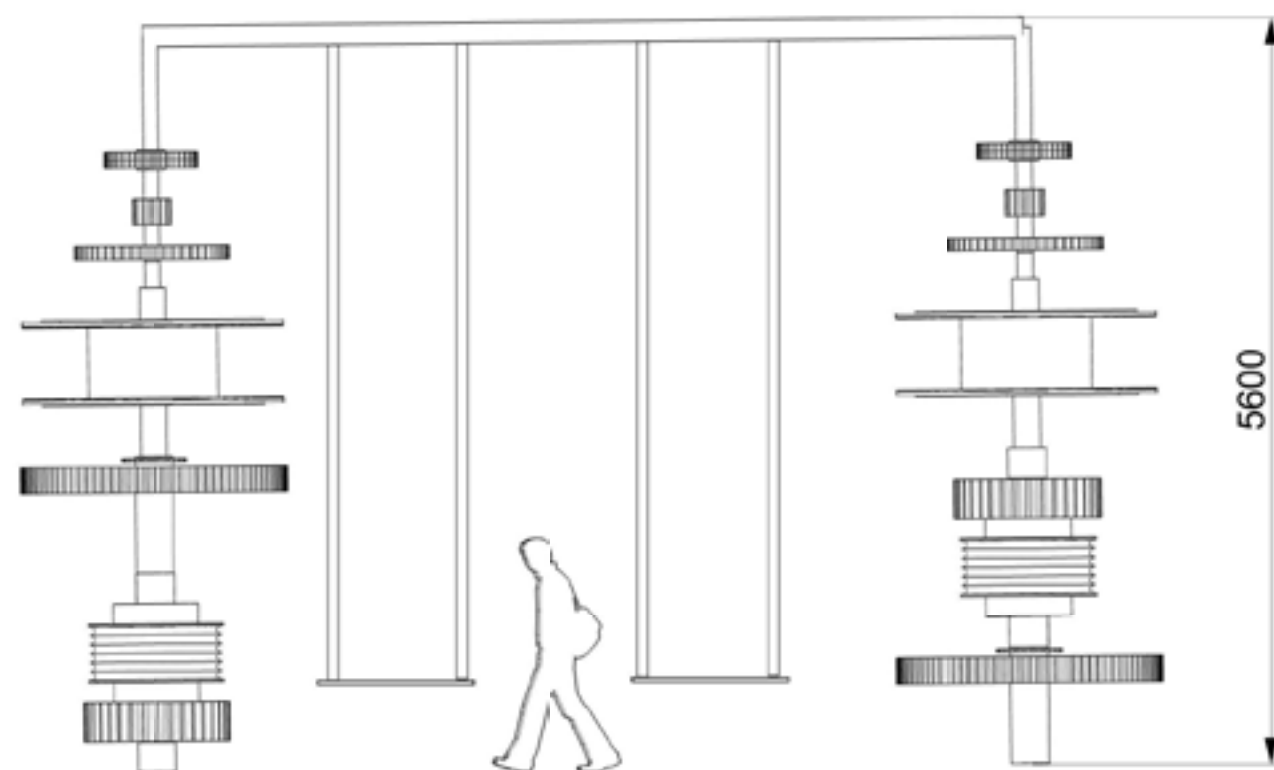
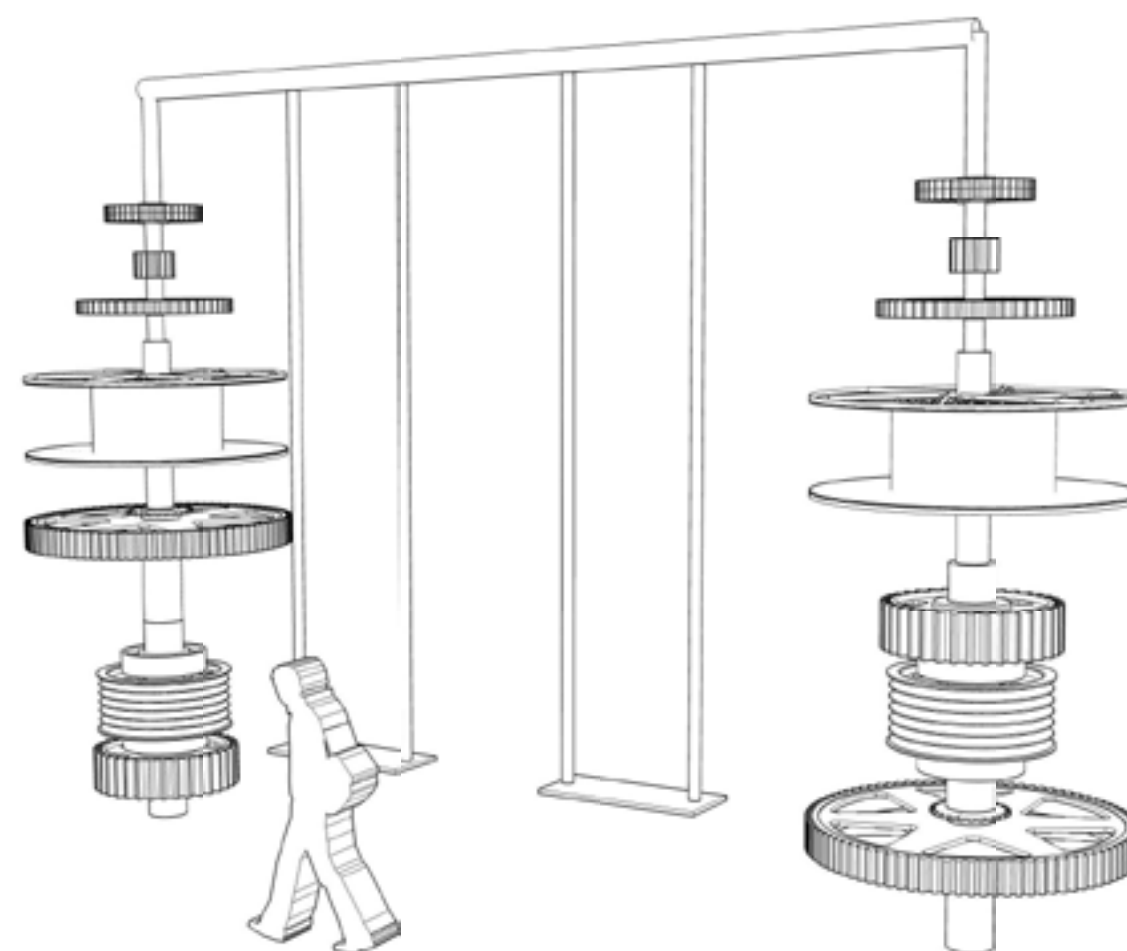
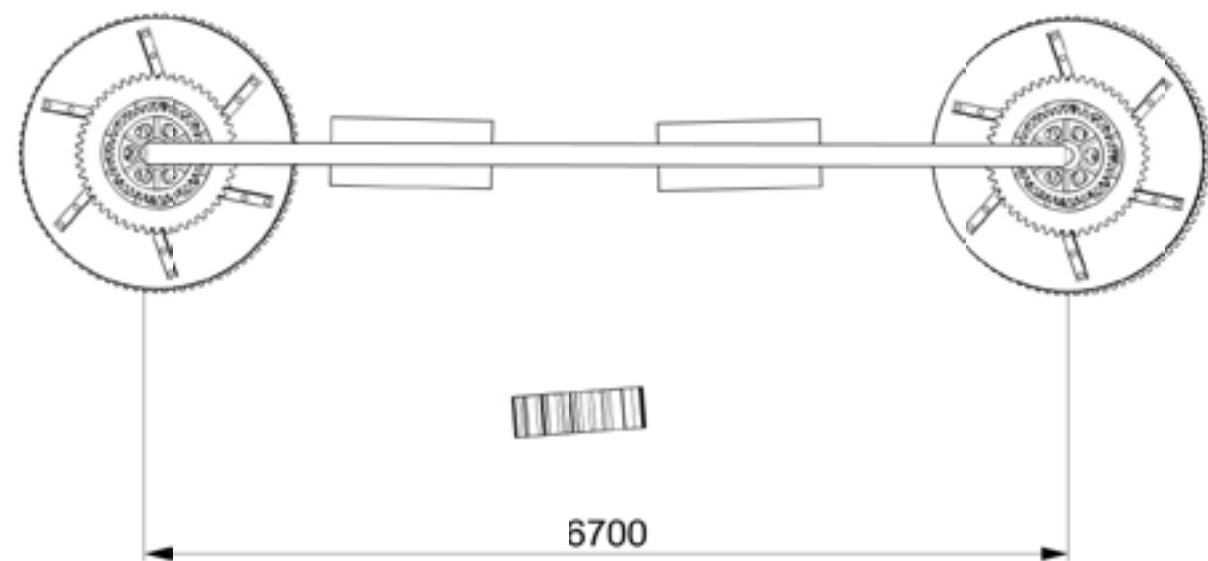




Ärge kartke naerda enese üle, sest enesekriitika on niisama
hädavajalik kui enese peseminegi.

Maksim Gorki, vene kirjanik/dramaturg







TASAKAAL

Noblessneri projekt

Rhinoceros 3D programm

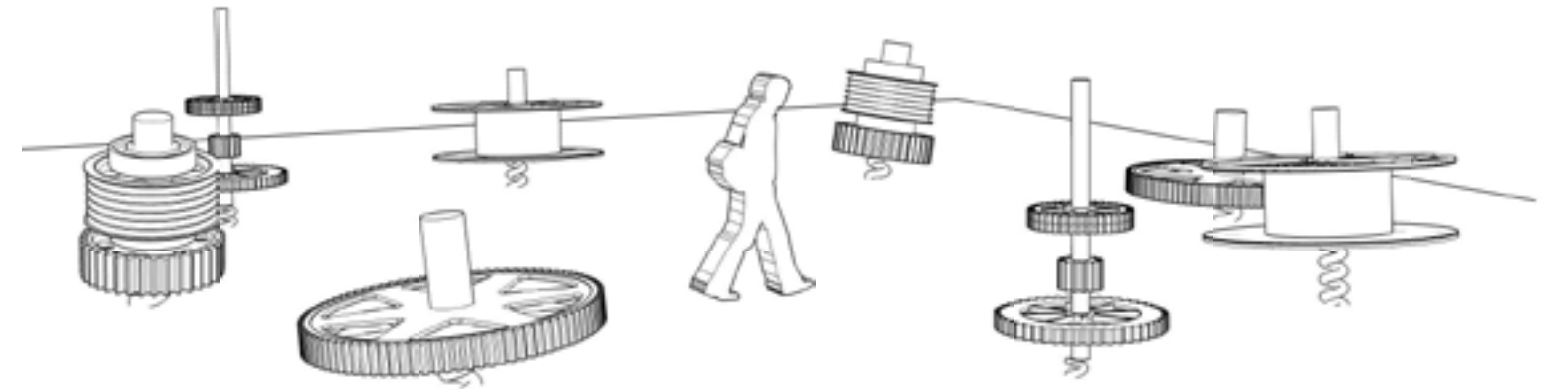
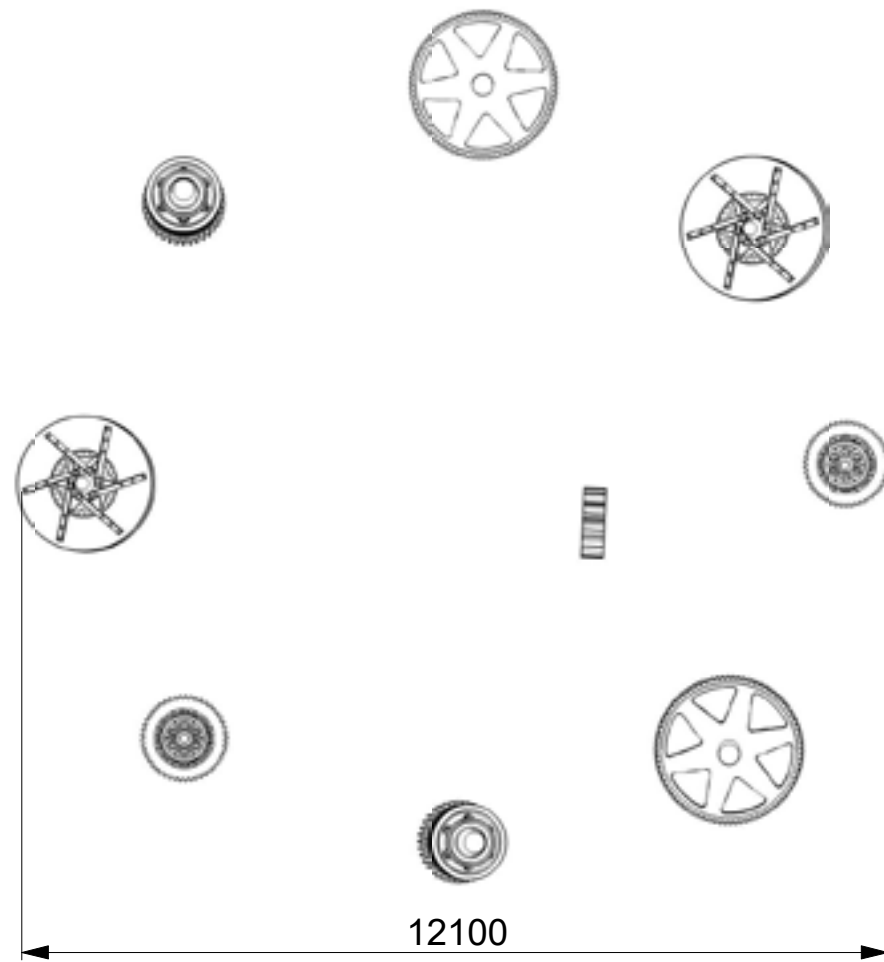
kõrgus – 500 kuni 2000 mm

laius – 900 kuni 2100 mm

Juhendajad – Nils Hint, Rait Siska, Kaiko Kivi

2016







SEERIAESE

Prototüüp, meeleoluvalgusti

3D printimine

Juhendajad – Eve Margus-Villems, Piret Hirv

2015





TEHNOLOGIAD



KARP „TIKUTOOS“

Tehnoloogia

Messing, tikud

Juhendaja – Piret Hirv

2013







MALMIVALU

Erialaprojekt / tehnoloogia

Malm, valuahi

Juhendaja – Nils Hint

2015









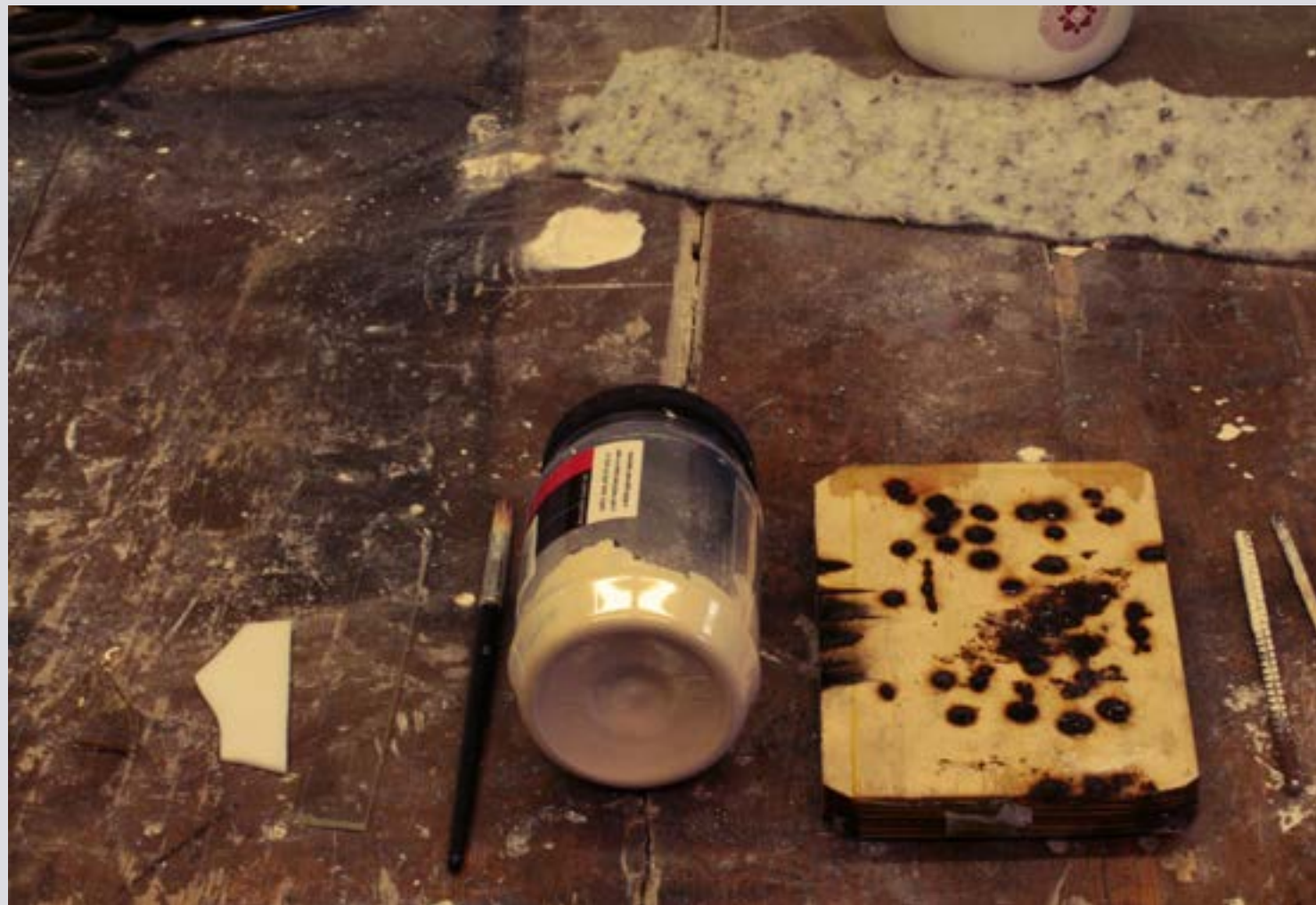
KLAASHELMED

Eriala ajalugu 2, klaashelmeste tehnoloogia

Klaas, savi, metall

Juhendaja – Jüri Peets

2016





ERIALA VALIKAINÉ



ADVENDIKALENDER 60

Energia jäävuse seadus

Tekst ja Foto

Põlevkivi, paber, tikutoosid, liim

Juhendaja – Pia Ruber

2016



ADVENDIKALENDER 60

2031

2037





WORKSHOP



KEKS

Public Space Interaction

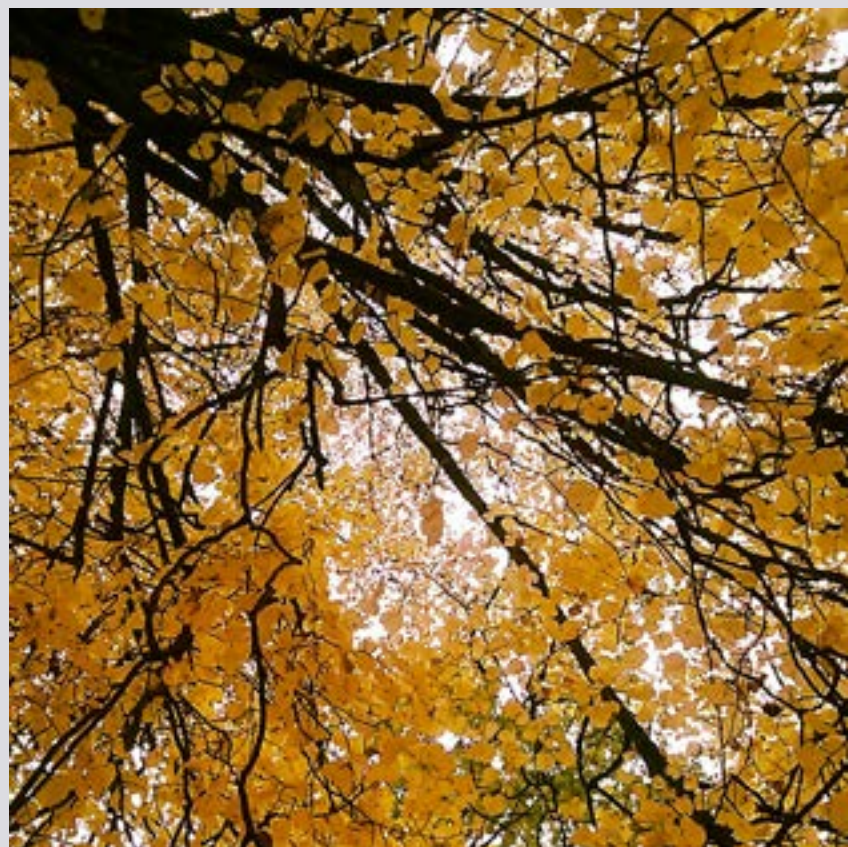
Teip, paber, Balti jaama tunnel, inimesed
Juhendajad – Karl Hallberg, Chris Porcarelli

2015





FOTOGRAAFIA



PUUDE SEERIA

Juhendaja – Margot Kask

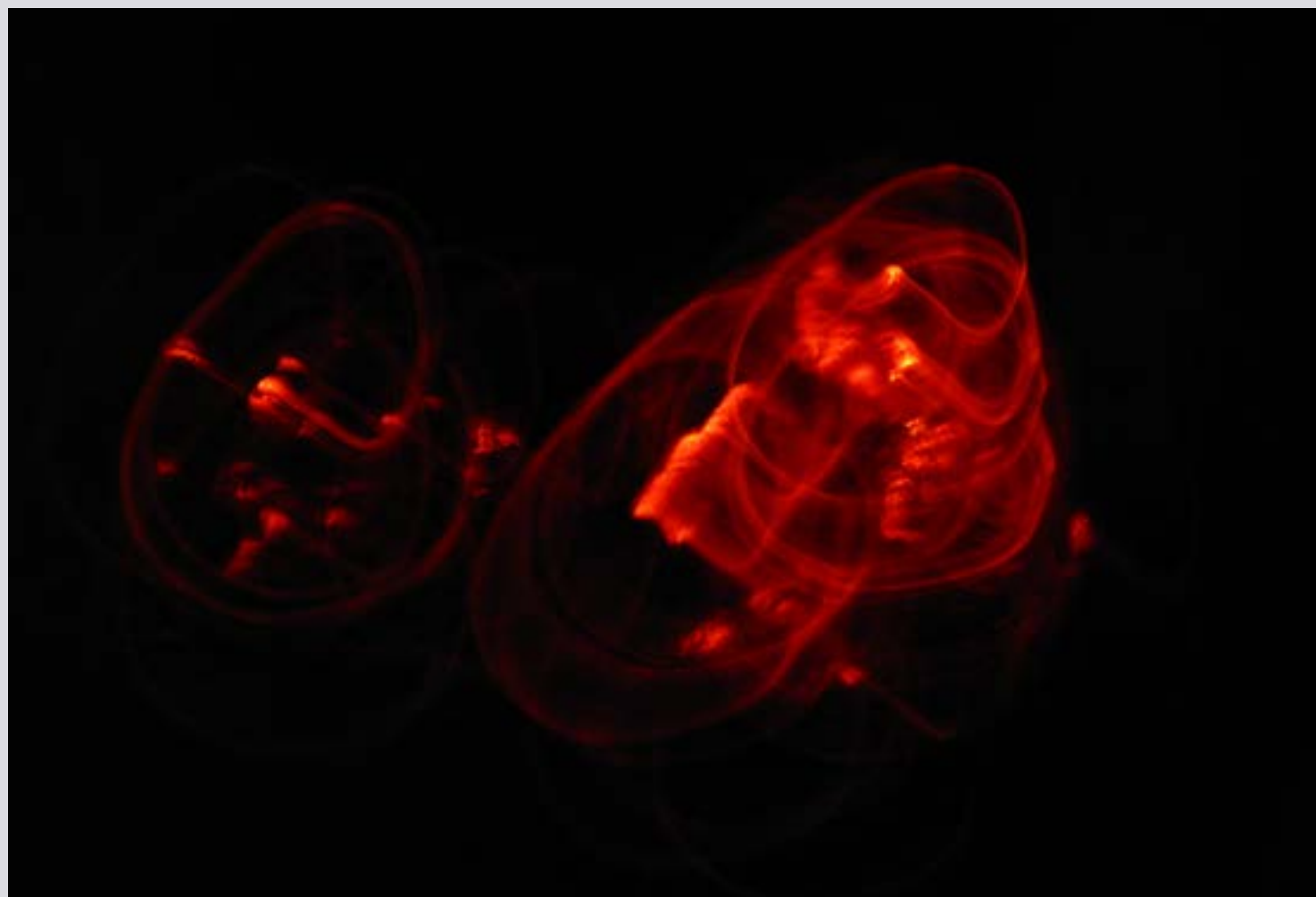
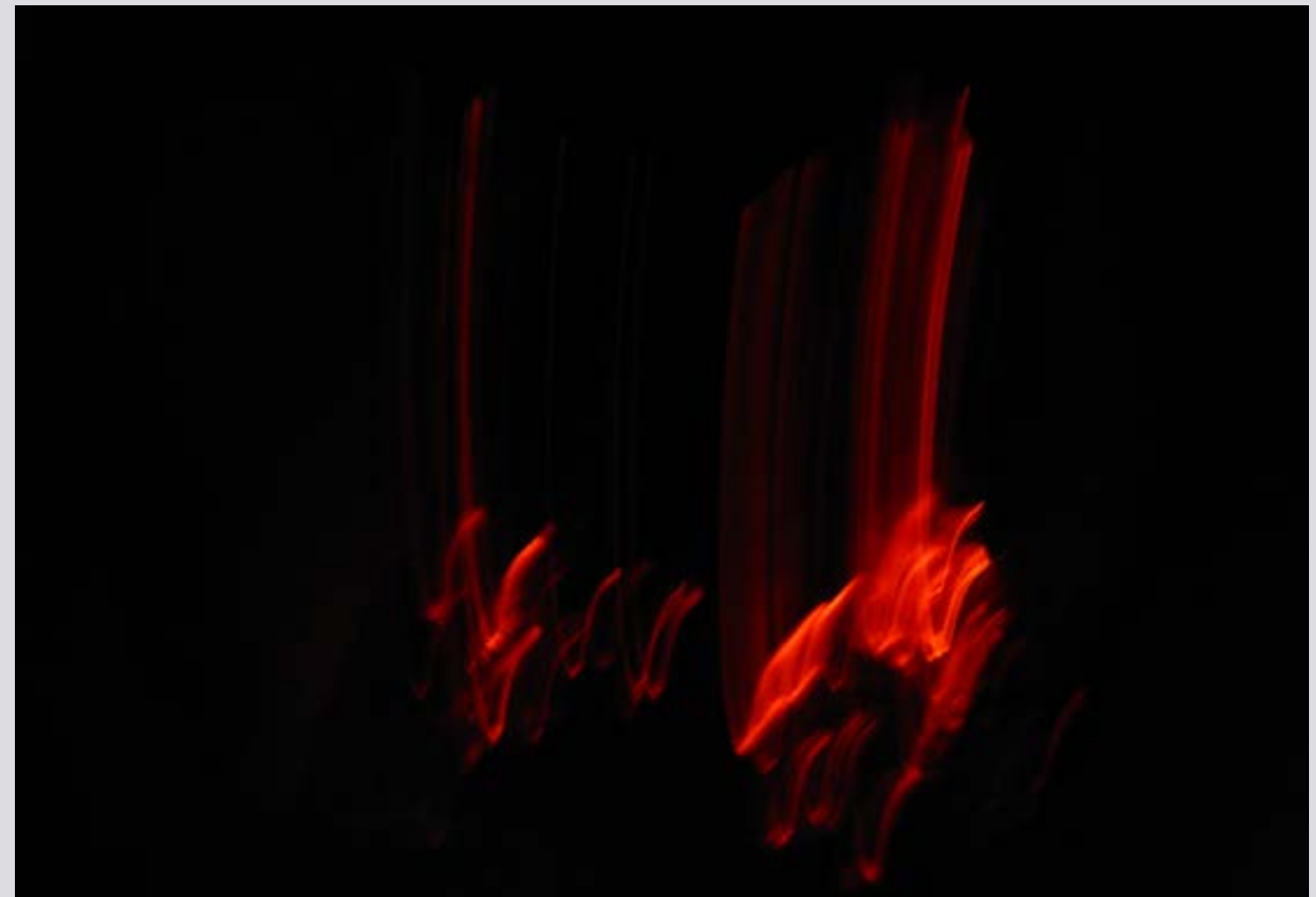
2014



AEGNA

Juhendaja – Margot Kask

2014



SÖETÜKID

Fotograafia

Juhendaja - Margot Kask

2014

TULEVIK JA TÖÖ



MARI
LIGHTS



LÜHTER „NORTH”

Klaas, argoon, alumiinium

Disainerid – Tauri Mae, Mari Saarepera

Foto – Tauri Mae, Mari Saarepera

2015







RIPPVALGUSTI „COAL“

Teras, Osram LED pirn

Disainerid – Tauri Mae, Mari Saarepera

Foto – Tauri Mae

2016







AITÄH KUULAMAST!