

Portfoolio / Portfolio

Meer Vana

Eesti Kunstiakadeemia / Estonian Academy of Arts

Vabade kunstide teaduskond / Faculty of Fine Arts

Installatsiooni ja skulptuuri õppetool / Department of Installation and Sculpture

2018



EESTI  
KUNSTIAKADEEMIA  
Asutatud 1914



## Kunstnikupositsioon

Asusin oma eriala õppima juhuslikult – lugesin Eesti Kunstiakadeemia koduleheküljelt õppeainete kirjeldusi ning tegin valiku kandideerida vabade kunstide osakonda. Kunstiakadeemias anti mulle võimalus õppida pool aastat maali, graafikat ning installatsiooni. Olles tutvunud kõigi kolme erialaga ja küsinud ka pendliilt nõu, kaldus lõplik valik siiski installatsiooni kasuks. Tundus põneva väljakutsena idee kombineerida erinevaid elemente nagu foto, video, valgus ja mitmekülgsed materjalid.

Minu praktikas on olulisel kohal multidimensionaalsus, süžee teostamiseks vabalt valitav vorm. Ruumi- ning atmosfääri loomine, valguse- värvi kontrastid ning harmoniseerimine – need elemendid kannavad minu teostes peamist rolli. Kõige intensiivsemalt tegelen fotograafia- ning videokunstiga, sest tihtipeale pean vajalikuks mõnda mälupilti materialiseerida ning mõnda situatsiooni jäädvustada. Tegelen ka kontseptuaalse helindusega, samuti on sisekujunduslik *ready-made* tihtipeale osa minu kunstipraktikast.

Selged ja konkreetsed kontrastid ning brutaalsed ja lihtsad vormid on tihti minu loomingulise tegevuse väljundiks. Ideeliselt üritan teose loomisel tihtipeale leida mingit elementi minevikust, seda taas avastada ning lahendada justkui mingi mälusoppi ununenud saladust – läbi kunstiteose kujutada kõike isiklikku abstraktsel moel.

Ma ei planeeri teose protsessi algideest lõpptulemuseni, vaid luban oma tööde valmimisel "saatusel sekkuda", võttes erinevad protsessid, mõjud ja muudatused avasüli vastu ning andes neile koht teose tervikust.

“Külaskäigud”

Juhendaja: Britta Benno

Fotoseeria

Digitaaltrükk

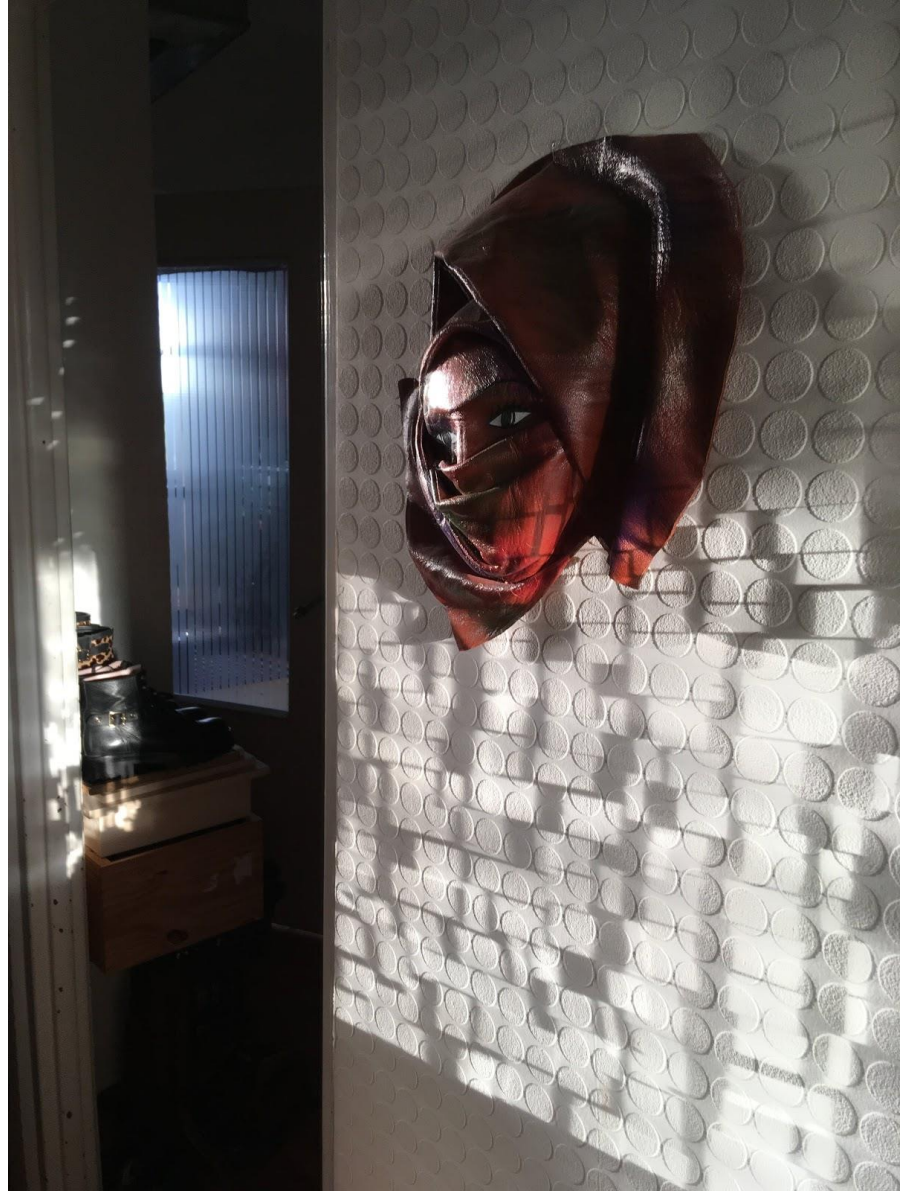
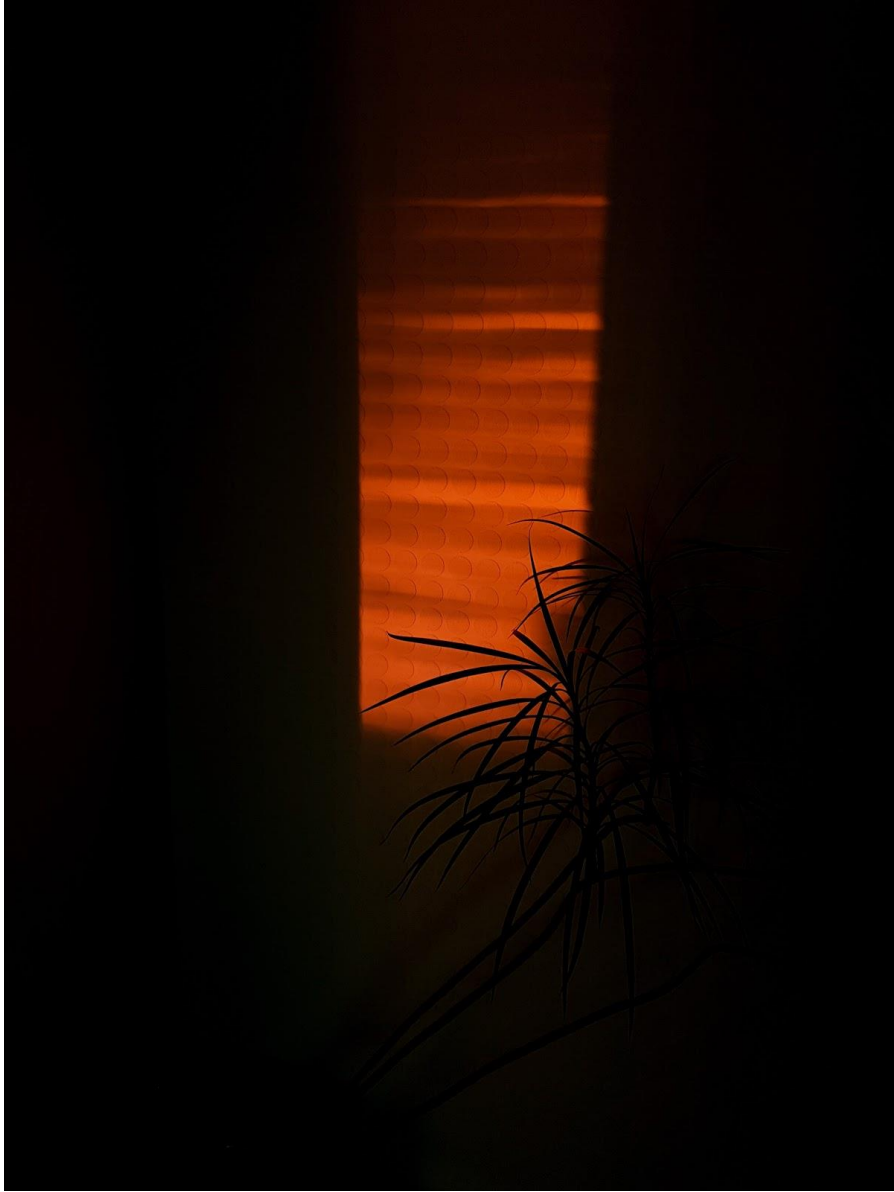
15x21

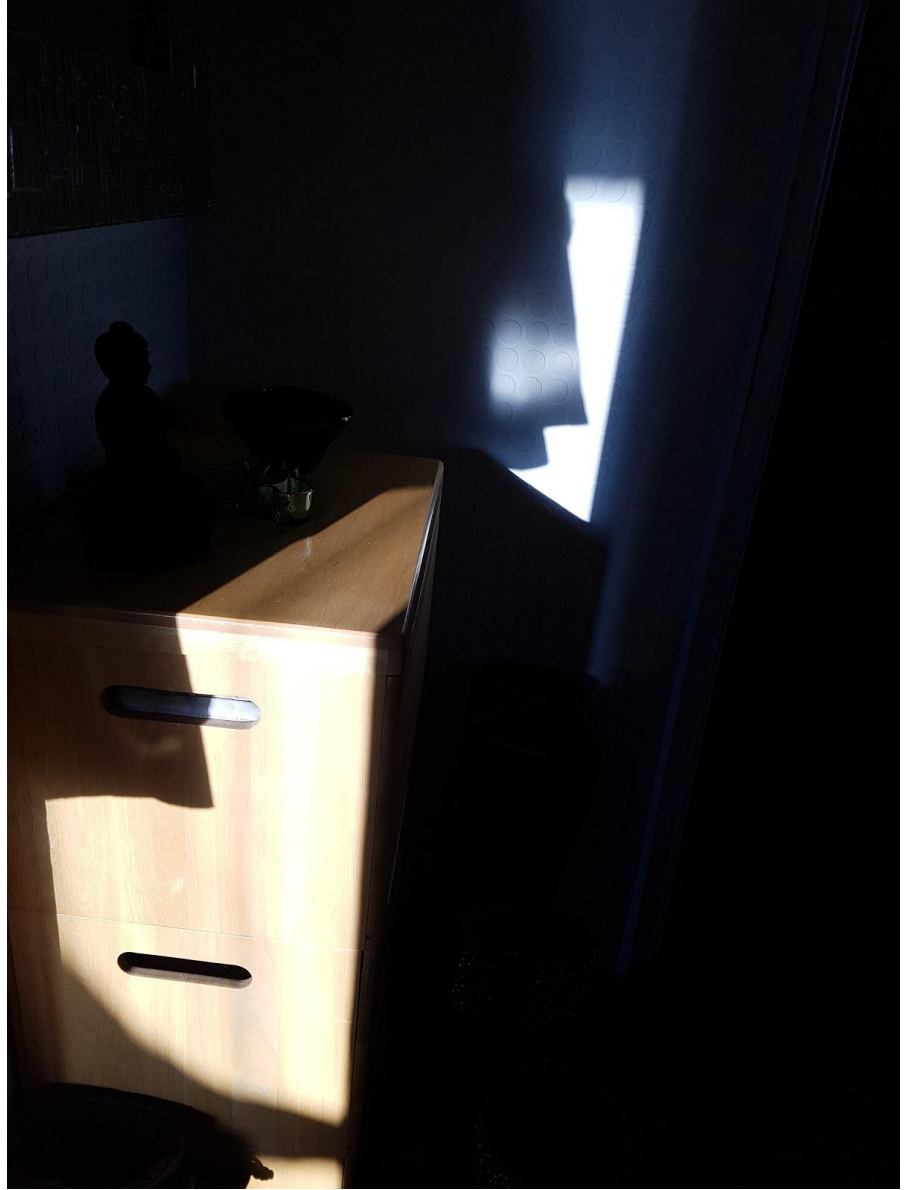
2018

Minu kodu on mu kindlus. Olen oma kodu üle uhke, ning armastan seda kui kõige kindlamat paika maailmas. Olen elanud oma kodus 22 aastat. Fotodel olevad ruumivaated on minu nägu ja tegu nii atmosfäärilt kui ka esteetikalt. Artefaktid, mööbel, värv ning detailid, nagu ka peegel ning berberi mask seovad ruumid üheks tervikuks, minu koduks. Alljärgneval seitsmel leheküljel fotod seeriast “Varjud kodus”.

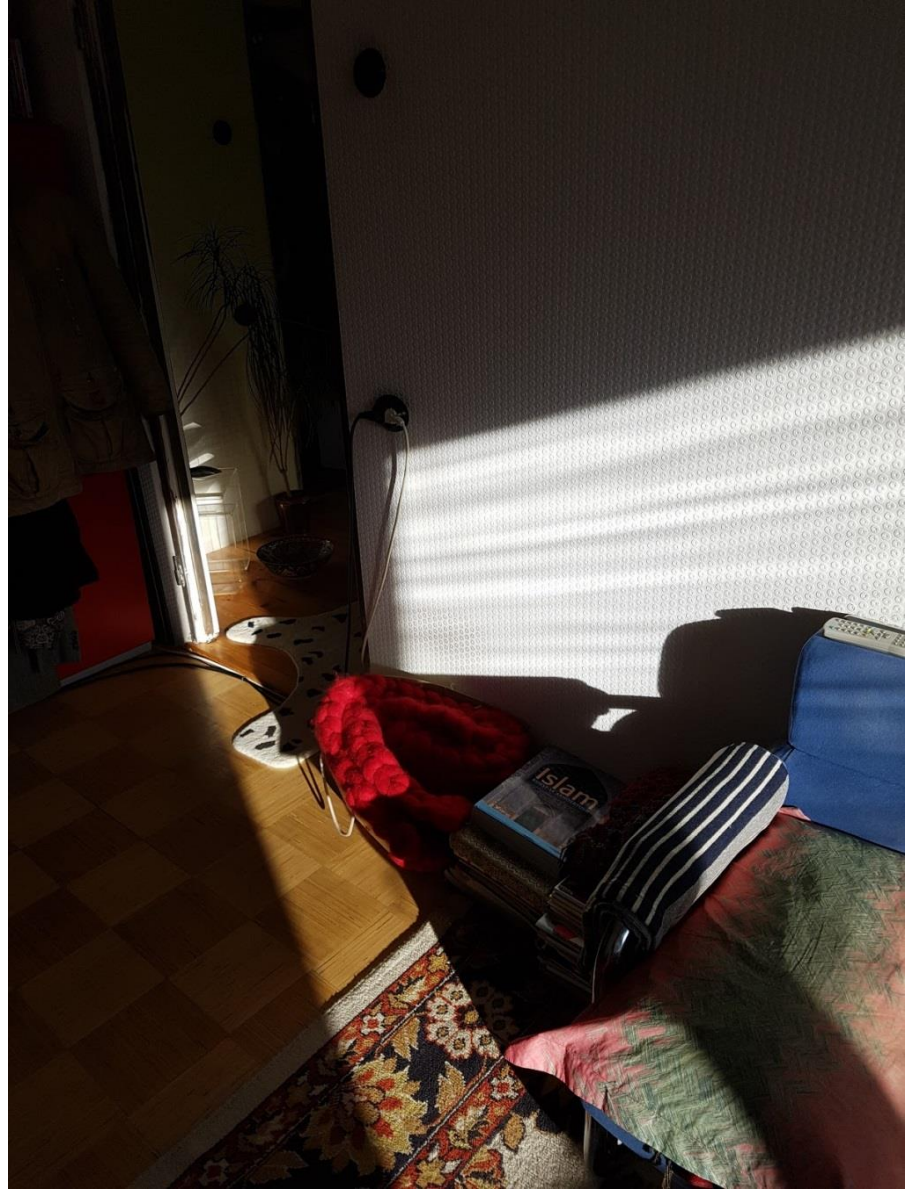
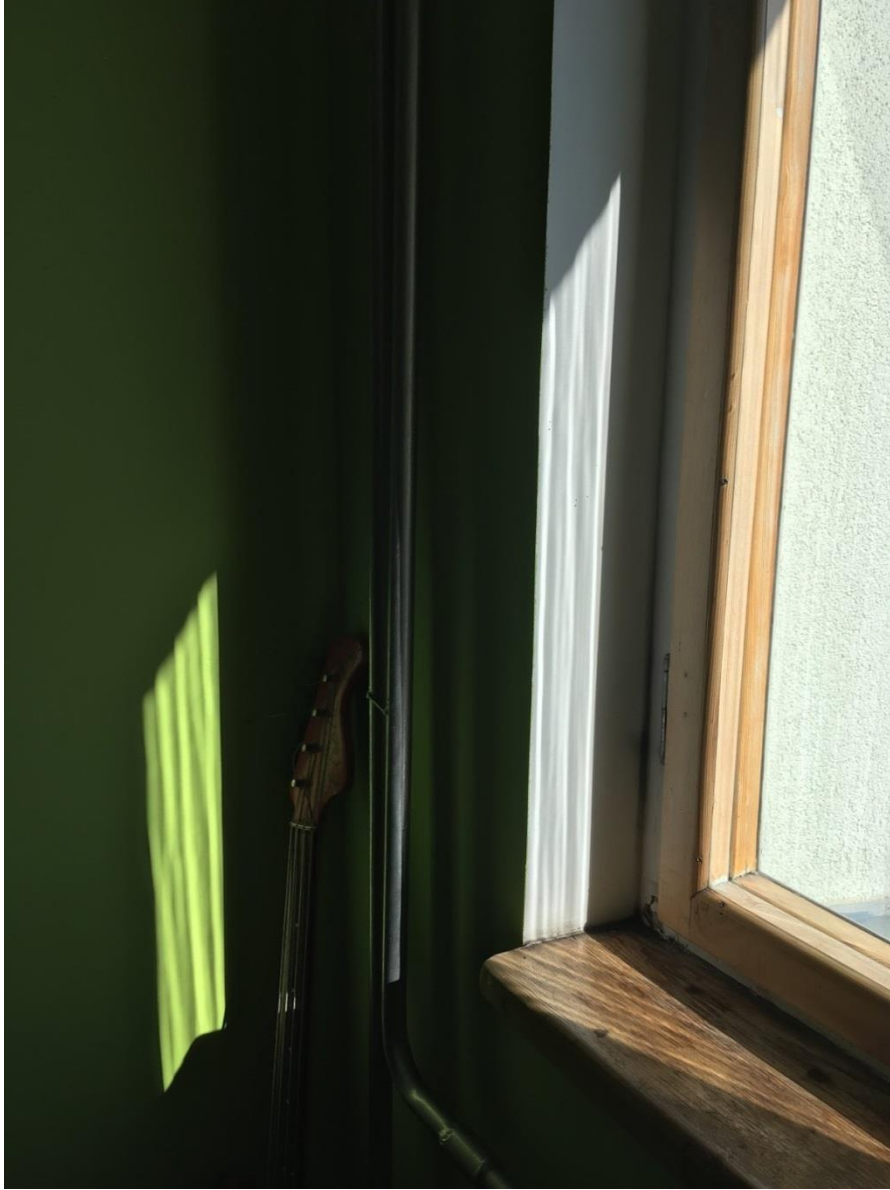
Järgnevast seeriast viis esimest fotot olid eksponeeritud näitusel “Külaskäigud” 20.04- 05.05 Draakoni Galeriis .

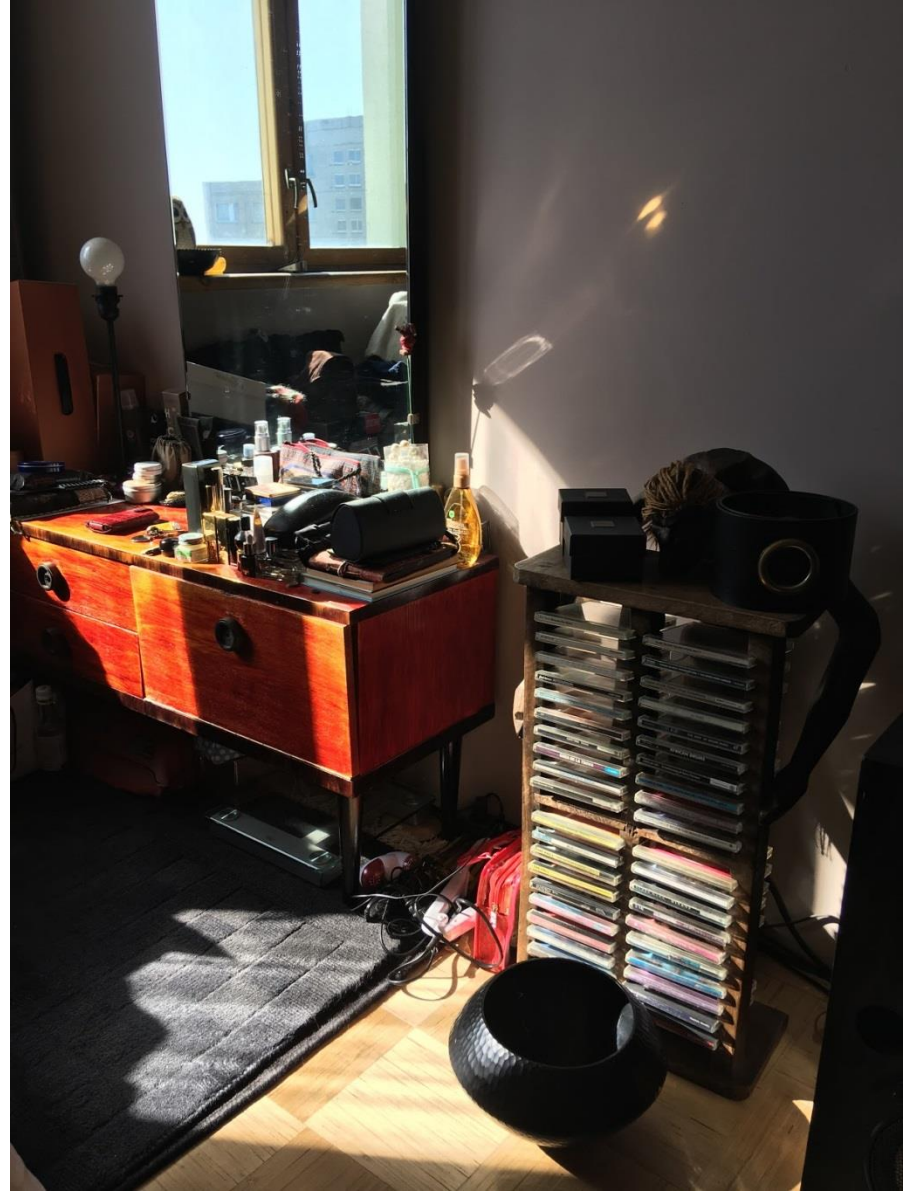












Oksad

Fotoseeria

Digitrükk

15 x 21

2018

Fotod olid kursuse "Joonistamine (kontseptuaalne) 4" väljapanekul, mis koosnes mitmest elemendist– traat, joonistused ja fotod okstest. Oksad esindavad teadmishimu, soovi areneda ning õppida süvitsi laskumist mõnda uurimusse või objekti. Soovi ennast täiustada, unistada ning soovi ideid materiaalselt ellu rakendada.







“Tondi loss”

video

7' 32”

2018

Link : <https://youtu.be/RJLth04PVIM>

Kaadrid dokfilmist “Tondi Loss”. Filmisin Tondi kasarmute inter – ning eksterjööri Tallinnas 2018. aasta kevadel. Valisin barakid oma dokfilmi subjektiks, sest esimest korda Raja tänavale sisseastumiskatsetele sõites armusin nendesse hoonetesse, sest neis peitus x – faktor, mida ma soovisin jäädvustada. Teadsin, et teostan selle paigaga seoses kas foto – või filmiprojekti.

Õppisin kolm – neli kuud hoonet paremini tundma. Vahetevahel oli mul ka õnne, kui keegi oli aknaid katvad puitplaadid sisse löönud ning sain ka hoonega seestpoolt tutvuda. Minu arvates peitub industriaalhoonetes teatud müstiline element, ning Tondi kasarmud on üsna salapärase hõnguga ehitised. Seal valitseb rahu hõng, kuid samas on õhku kerkinud ka küsimus – kui kaua kulub aega enne, kui need hooned lammutatakse? Majasein on täies plakateid, milles lubatakse luua uus elamukvartal, ning Tondi barakid kavatakse maata lammutuda.

Film “Tondi Loss” jätab nende industriaalsete ehitistega omal viisil huvasti.













ТОСКА

СМЕРЬ ПОТ

















Külm hommik

15 x 21

2017

Tušijoon

15 x 21

2017

Jõe jooned

25 x 20

2017

Õhtu lõpp

25 x 20

2017





Yin / Yang

Kuu ja päike. Öö ja päev. *Inside, outside*. Valik kombineeritud– ning segatud kontrase.

Digitaalne kollaaž

15 x 21

2017









Tee Hampstead' is.

Foto

15x 21

London

2017

Hampstead Heath on nagu suur roheline oaas keset suurt Londoni linna. Jalutades läbi pargi, ununeb kiire, kätatsev ning toimekas London õige pea ning asemele saabub sügav heaolu- ning meditatiivne rahulolutunne. Kuna Heath on üsna mastaapne ning metsik oma rohtalade, igivanade puude ning isegi metsloomade ja veekogude rohkuse poolest, tuleb seal tungivamalt kui kusagil mujal ürgne igatsus looduse, vaikuse, emakese Maa ning rohu- vee ja õitelõhna järele.

Vasakul: "Valge sein"

15 x 21

2017

Paremal: "Sinine taevas"

25 x 20

2017





“Öö tänavad”

Fotoseeria

15 x 21

2017

Öö. Inimesed, kes liiguvad pimedal tänaval. Võõrad, kes kaugenevad minust, kellest mul on ükskõik. Ja kellele ka mina huvi ei paku. Kes ei tea, et olen pildistan neid selja tagant. Nad kaovad ööse, ning enam ma neid ei kohta. Või ei tuvasta. Igal juhul, me ei ole omavahel mingil moel seotud. Või..?







“Päikese keep”

Termokile

180 x 120

2017

“Päikese keep” oli osa kursuse näitusest “Mirage” 6. 10. 2017- 10. 10. 2017. “Miraaž viib meid tagasi loodusesse post-industriaalses keskkonnas. See rõhutab, ning mängib looduslikku keskkonna, lagunemise ning ümbruskonna võimalustega”.

Termokilest keep sümboliseerib päikest, mis peegeldub ka pimedatel hetkel.Valgus, mis on tunneli lõpus ning ei kustu eales.















“Toolid & Trepid”

*ready– made*

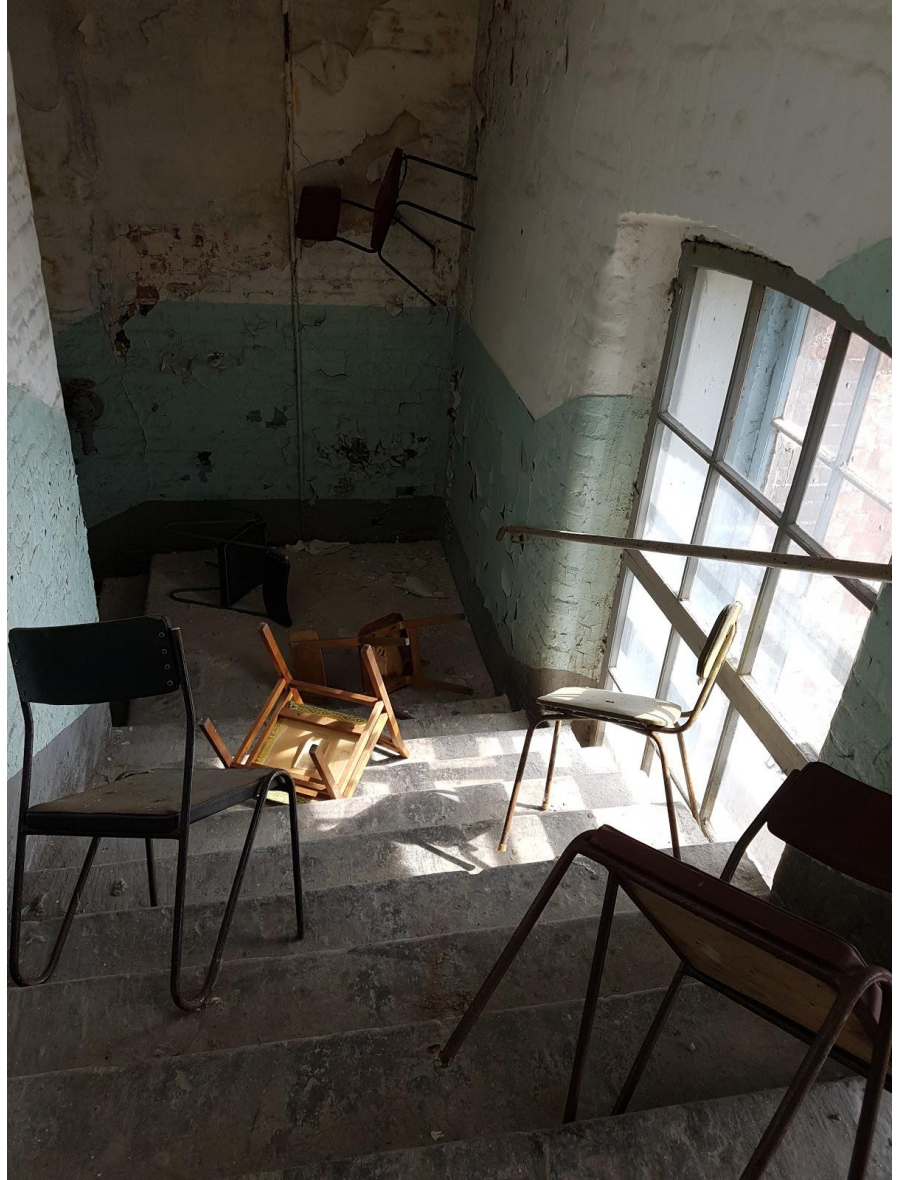
2017

”Kreenholmi vaated”

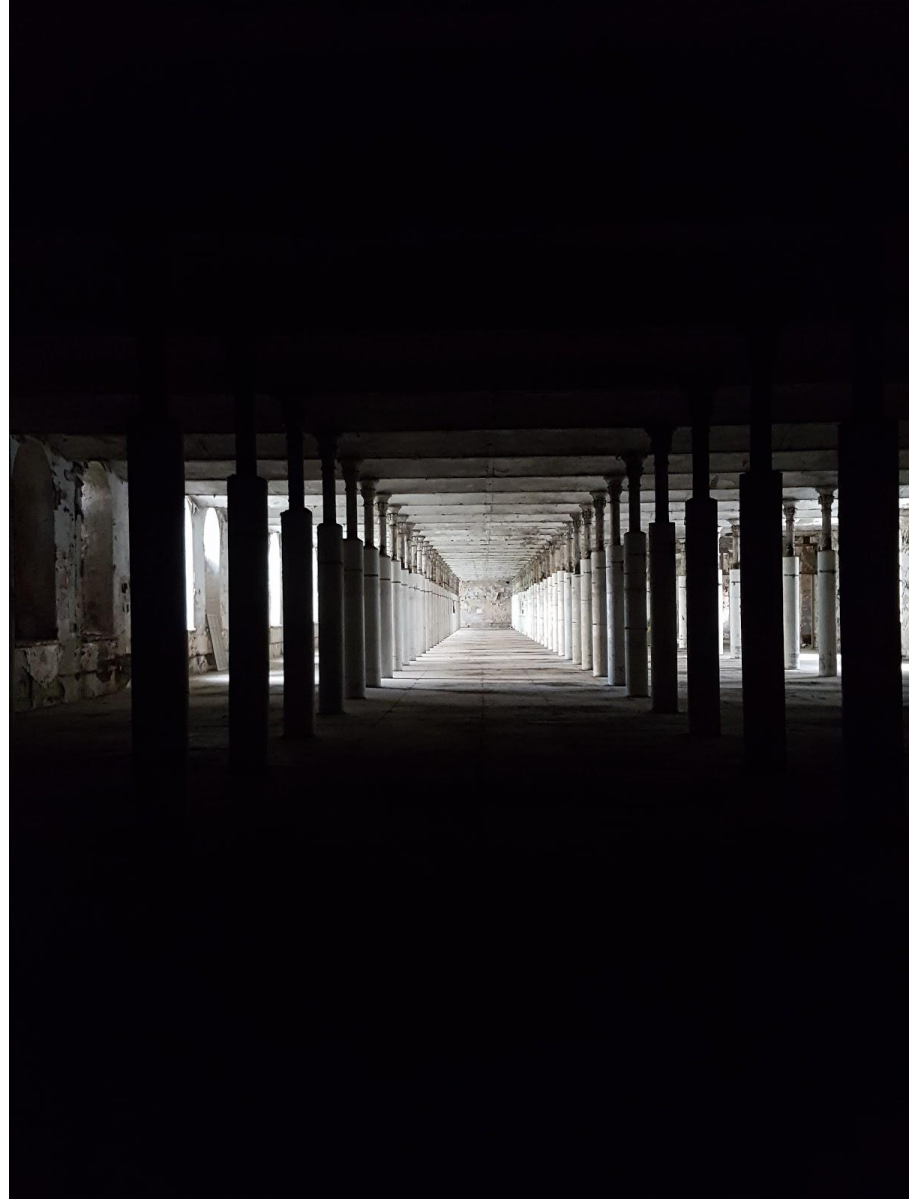
Fotoseeria

2017

Teise kursuse lõpus külastasime kursusega Kreenholmi Manufaktuuri Narvas. Nädal aega kestva praktika jooksul tutvusime põhjalikult kunagise rõivatootmistehasega, ning meile anti ülesandeks luua kohaspetsiifiline kunstitöö. Teosega “Toolid & Trepid” kujutan toole, mis justkui oleksid läbi elanud keeristormi– nad on paigutatud kaootiliselt trepist alla jooksvatena, kuid nad algavad ühe ruumi uksepiidalt, ning lõppevad hunnikus kaks korrust allpool trepimademel. Need esindavad tehase tegevusaja lõppu– ning tehasest lahkumist– kaootilist vanade asjade risu, mis alati jääb maha majast kiirel lahkumisel. Toolid teoses viitavad maja hüljatusele, kuid sellele, et alati jääb midagi maha, mida enam keegi ei kasuta. Kuid ta ei kao enne, kui vihmavesi ning majavamm teda ei mädanda.









“Vaksali mälestuspildid”

Dokfilm

2' 22", loop

2018

“Vaksali mälestuspildid” on video Kristiine linnaosas olevast raudteest, mille ümbuskond ning atmosfäär meenutab mulle Laagri ja Lasnamäe vahelist raudteed, ning kütuseronge, millest sõitsin lapsena igal reedel mööda, kui läksin nädalavahetuseks oma maakodusse. Raudteed– ning jaamad kannavad minu jaoks oma esteetilise olemusega nostalgiat ning retrospektiivi.









“Mälestused”

Installatsioon

Televiisor, fotoseeria, video

4' 15'' (loop)

2017

Link: <https://vimeo.com/271236740>

Kolm nelki, kolm juhet ning analoogvideo *loopimas*, televiisor ning fotod seinal. Pimedas ruumis langeb fotodele telekast ning väikesest lambist valgust. Üks foto on maha kukkunud, seinal on hariliku pliiatsiga tõmmatud kontuurid. Sein representeerib perekonna pildialbumit, millest on osad fotod liimi küljest lahti tulnud ning ära kukkunud. Fotodel on kujutatud mälestused, kaadrid igapäevaelust. Mäletan minevikku läbi kaootiliste, abstraktsete hetkepiltide. Päril filmina ei jookse üksi päev mu silme eest. Antud teosega üritasin taas luua teatud seisundi, ning keskkonna, milles ma lapsepõlves viibisin, ning mida oma ümber nägin. Filmitud on Panasonic' u videokaameraga, aastast 1982. Fotodega on manipuleeritud, määrisin neid osaliselt valge värviga, mis peegeldab ka mälestusi, mida ei saa kunagi võtta puhta kullana. On katkendlikke hetki, ning petlikke momente, mis meile tunduvad kui asetleidnud juhtumid, kuid me ei pruugi neid mäletada sellisel viisil, nagu need aset leidsid.





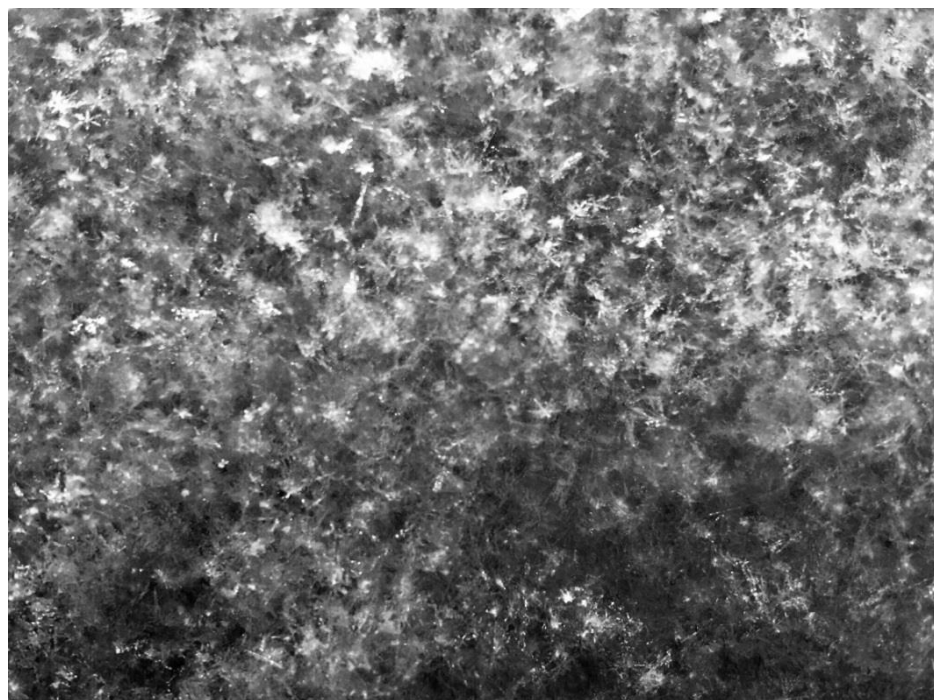


All: valge hallis, molekulaarselt

Foto

15 x 21

2017



Paremal: Valge hallis (praktikas)

Foto

15 x 21

2017







”Naine kassiga”

Maal

A1

2018

Homaaz Hoang Hong Cam' i teosele ” A Woman And A Cat ”(1994).

Maalisin osaliselt originaali järgi, kuid jätsin teose teadlikult lõpuni värvimata– tehnika, mida oma praktikas tihti kasutan. Moonutasin kontuure, et kaotada otsene viide originaalteosele ja luua teosele teistsugune rõhuasetus ning kontekst.



Vietnam

Digitrükk

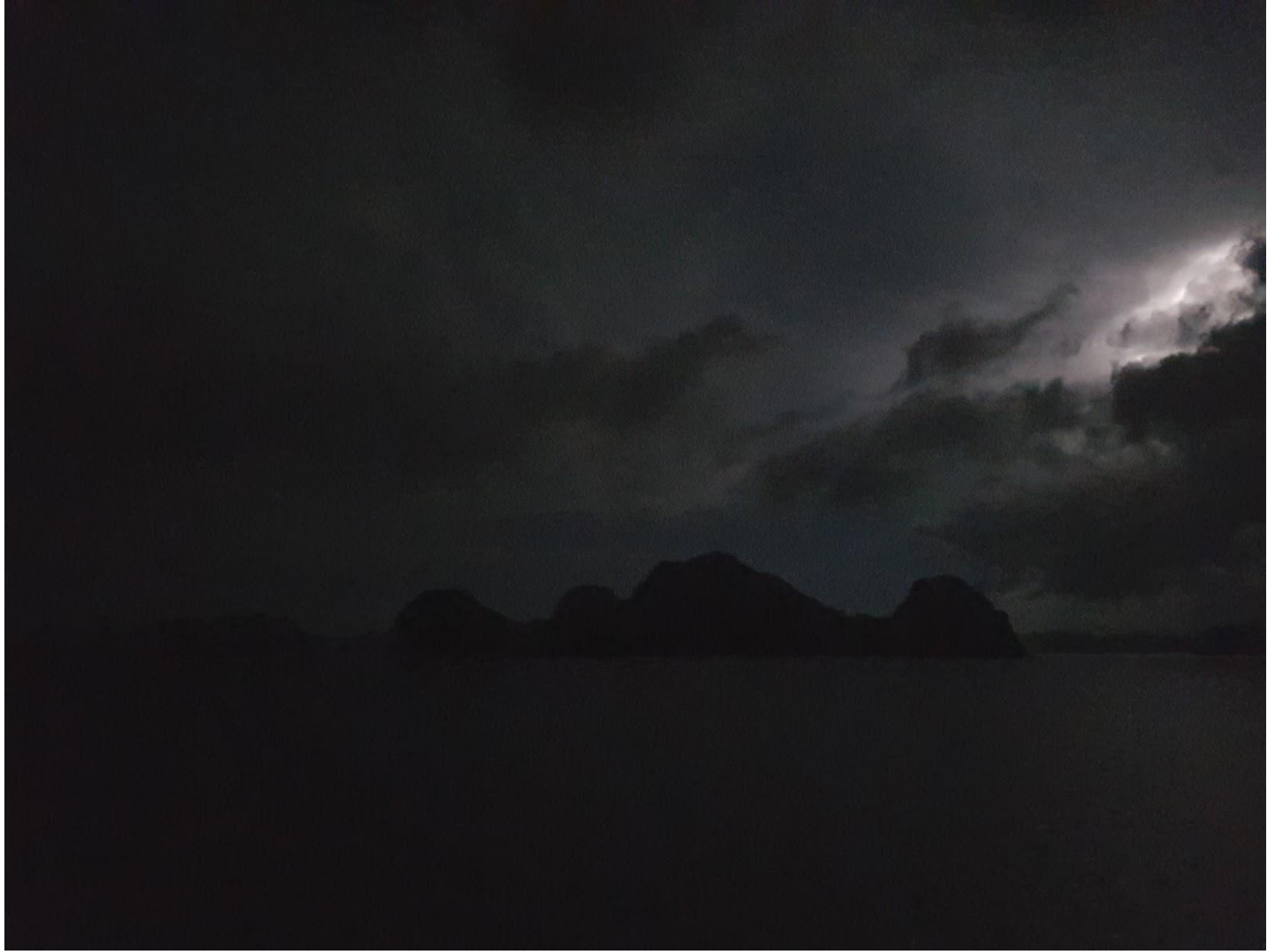
15 x 21

2017

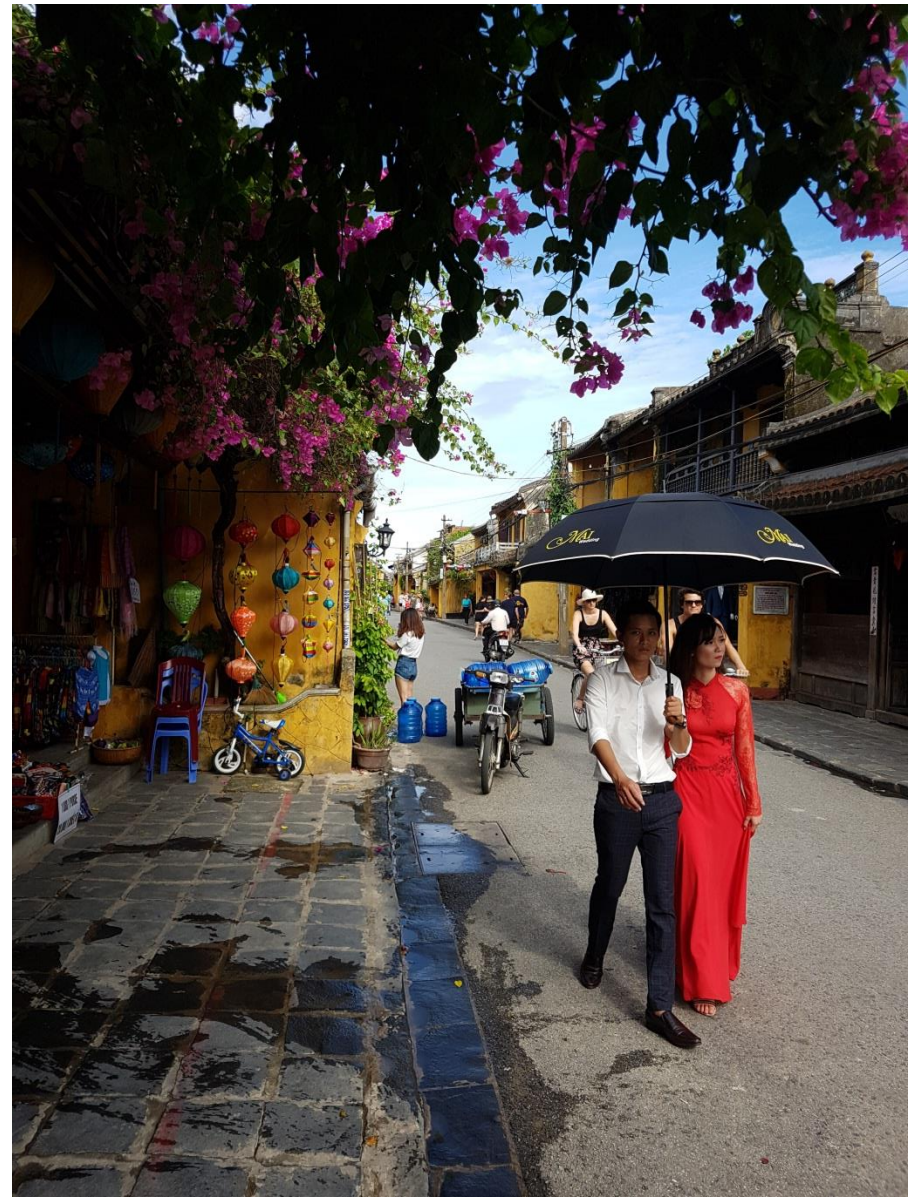
Küllastasin Vietnami 2017. aasta septembris. Reis mõjus mulle värskendavalt, ning mul oli põnev sest polnud varasemalt Ida– Aasia käinud. Mäletan hetki Vietnamist oma elupäevade lõpuni. Vietnam on metsikute bambusmetsade, koskede, riisipõldude ning värvide maa. Riigis on tunda nii agraarset maaelu, kui ka prantsuse koloniaalmõju, seda eeskätt läbi arhitektuuri Hoi An' i linnas. Fotoseerias kajastan meeldejäävamaid hetki Vietnamist.











Järgneval kolmel leheküljel on teosed seeriast "Unenäod". Süžeeks on öistel kellaaegadel ajal aset leidvaid fiktiivsed sündmused.

"The King"

Fotoseeria

15 x 21

2018

"Chagall"

Tušijoonistus

A 3

2018

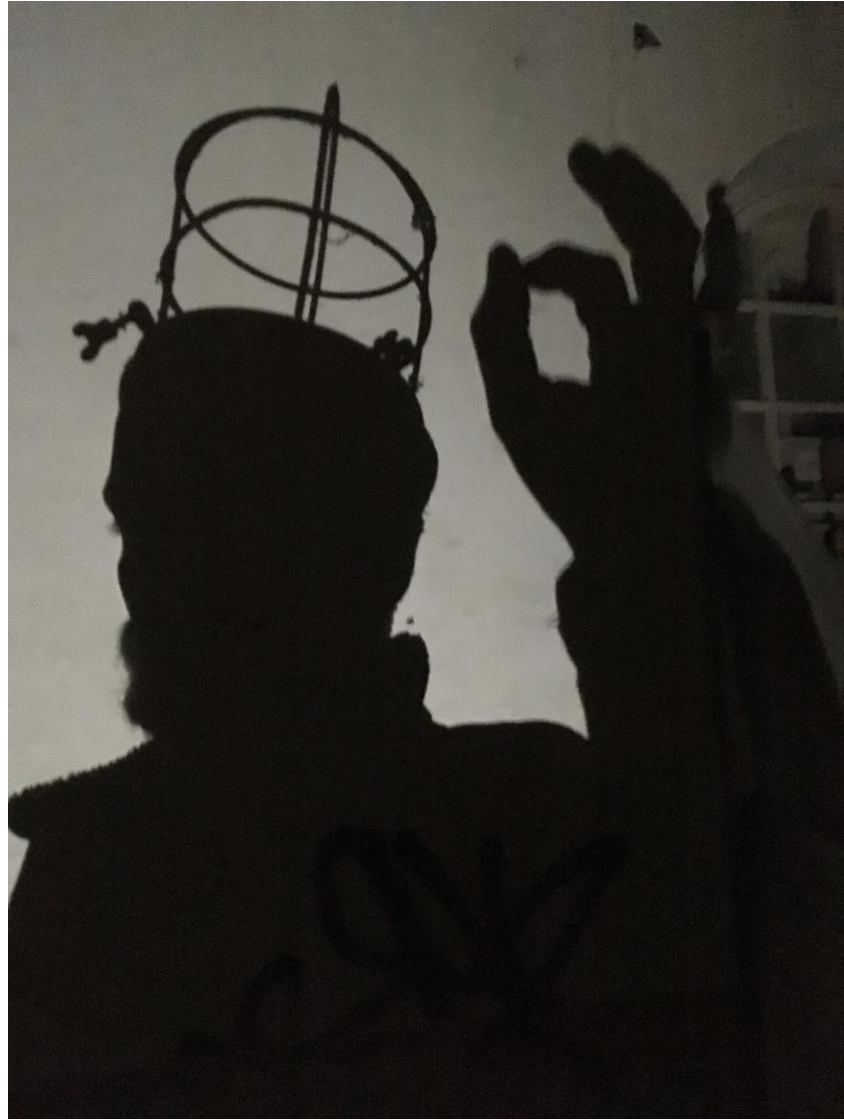
"Libahunt"

Autoritehnika

A3

2018













Akvamariin

Fotojäädvustus

Digitaaltrükk

15 x 21

2017

“Akvamariinid on väga pika ajalooga kristallid. Kauges minevikus peeti akvamariini merejumalanna kiviks ning seetõttu on ka väga paljude Egiptuse muumiate juurest leitud just nimelt akvamariine. Ka ladina keeles tähendab *Aqua mare* merevett.” (<http://www.kristallimaailm.ee/kristallide-abc/akvamariin>)

Nõnda, nagu legend kõneleb, koosneb teos “Akvamariin” veest. Lumeveest, mis on sulanud soojaga, ning taevast alla sadanud vihmast. Akvamariin on kohaspetsiifiline segu jääst, veest ning valgusest pleksiklaasist alusel.





B

## **CV**

### **Meer Vana**

Sündinud 1995. aastal, elab ning töötab Tallinnas

[meer.vana@live.com](mailto:meer.vana@live.com)

[https://www.instagram.com/meer\\_vana/](https://www.instagram.com/meer_vana/)

### **Haridus**

2015 – 2018 Eesti Kunstiakadeemia– vabad kunstid, installatsioon ja skulptuur BA

2011 – 2014 Kadrioru Saksa Gümnaasium

### **Performance' id**

NOISE OF BEING– 01/ 2018. Poksiklubi Kalev, Tallinn. Juhendaja: Margit Säde

DHMR– 12/ 2016. Studio Helikopter, Tallinn. Juhendaja: Camille Laurelli

### **Näitused**

KÜLASKÄIGUD– 04/ 2018. Joonistused, foto. Draakoni Galerii, Tallinn. Juhendaja: Britta Benno.

LUUPOOP– 12/ 2017. Ars'i maja, Tallinn. Video. Juhendaja: Elin Kard.

MIRAGE– 11/2017. ISFAG, Tallinn. Installatsioon– termokile, valgusti. Juhendaja: Stacey May Koosel.

DINGS\_ – 04/ 2017. Ars'i maja, Tallinn. Installatsioon, video, Juhendaja: Taavi Talve.

FELIKS– 04/ 2016, Raja Galerii, Tallinn. Maal, installatsioon. Juhendaja: Kristi Kongi.

