



EESTI KUNSTIAKADEEMIA

Tiiu Lausmaa

Portfoolio

Eesti Kunstiakadeemia/Estonian Academy of Arts

Vabade Kunstide teaduskond/Faculty of Fine Arts

Maali õppetool/Department of Painting

2018

Curriculum Vitae

Isiklik informatsioon

Nimi: Tiiu Lausmaa

Sugu: naine

Sünniaeg: 22.09.1989 (vanus: 28)

Email: tiulausmaa@gmail.com

Hariduskäik:

17.10.2016 – 17.02.2017 Saksamaa, Universität der Künste Berlin, üliõpilasvahetus Erasmus programmi raames.

01.09.2015 – ...Eesti Kunstiakadeemia, bakalaureusekraad, vabade kunstide eriala, maali osakond

01.09.2014 - Taiwan, National Taiwan University, magistrikraad, eriala: Ida filosoofia (õppekeeled: hiina, inglise) (lõpetamata)

01.09.2012 - 15.07.2013 Hiina Rahvavabariik, Yunnan Normal University, üheaastane mandariini hiina keele õppeprogramm

01.09.2009 – 22.06.2012 Eesti, Tallinna Ülikool, bakalaureusekraad, eriala: Lähis-Ida ja Aasia kultuur, spetsialiseerumisega hiina keelele ja kultuurile

Näitused

2018 Külaskäigud/Visits. Draakoni galerii, Tallinn, Eesti. Kuraator: Britta Benno (grupinäitus)

2018 Isemoodi Ühtsus. Viimsi Huvikeskus, Tallinn, Eesti. Ühisnäitus koos Annabel Janke ja Mari-Liis Sõrg-iga.

2017 LUUPLOOP. ARS projektiruum, Tallinn, Eesti. Kuraator: Elin Kard (grupinäitus)

2017 Proovid/Tests. Draakoni galerii, Tallinn, Eesti. Kuraator: Margot Kask (grupinäitus)

2016 Muutuv ja Muutumatu. Eesti kaasaegse maalikunsti 2016. Aasta ülevaatenäitus. Uue Kunsti Muuseum, Pärnu, Eesti. Kuraator: Jaan Elken (grupinäitus)

Kunstnikupositsioon

Usun, et üks inimese olulisemaid omadusi on meis kõigis peituv loominguuline algimpulss, mida väljendame erinevatel viisidel, alustades igapäevasest suhtlusest ja lõpetades loominguulisena defineeritud tegevusega nagu kunst, muusika ja nii edasi. Tundub, et inimesel on sisemine vajadus end läbi erinevate märgikeelte väljendada ja oma sisemaailma edasi anda. Minu jaoks on oluliseks loominguulise eneseväljenduse viisiks kujutav kunst. Kunsti tegemine on minu jaoks praktika mis võimaldab mul suhelda oma sisemaailmaga, seda korrastada ja ka väljapoole peegeldada.

Minu peamine meedium kunsti praktiseerimiseks on joonistus ja maal, kuid eksperimenteerin ka *performance*-ja videokunstiga. Joonistuses ja maalil on minu jaoks oluline fantaasia ja narratiivsus, tegelen peamiselt figuratiivse kujutamiselega. Erinevate visuaalsete kujundite kaudu sünnivad tähendusväljad ja lood, mis on seotud minu sisemaailmas toimuvaga ning aitavad mul sellega kontakti saada ja seda väljendada. Selle juures mängib minu jaoks olulist rolli värv, mida pean üheks võimsamaks viisiks väljendamaks vahetult oma sisemisi seisundeid ja emotsioone. Seeõttu tegelen palju värviga, otsides toone ja kombinatsioone, mis oleksid vastavuses minu sisemaailmas valitseva seisundiga.

Lisaks enda subjektiivsele sisemaailmale huvitavad mind ka globaalsed, eriti keskkonna ja reostusega seotud teemad, millega olen tegelenud peamiselt videokunsti kaudu. Liigun kunstilooje poole, mis pöörab rõhku materjalide taaskasutusele ning loodusele oma tegevusega võimalikult väikese kahju tekitamisele, saades inspiratsiooni maa-kunsti ning *zero-waste* liikumisest. Usun, et meie massilise ületootmise ajastul on oluline leida viise uute asjade pideva tootmise nõiaringist vabanemiseks. Taaskasutuses väljendub minu jaoks ka idee kõige paratamatust kadumisest ja maailma ning elu pidevast muutumise ringkäigust. Mulle on sümpaatne idee kunstist, mis laguneb ja kaob teatud aja jooksul.

„Elu maa peal”

Joonistustest ja maalidest koosnev seeria
Juhendaja: Kristi Kongi
2018

Seeria mõtestab lahti minu suhteid nii iseenda kui ümbritsevaga. Kombineerin erinevaid sümboloid ja visuaalseid kujundeid, millel on minu jaoks kas teadlik või alateadlik tähendus, luues neid omavahel ühendades uusi maailmu ja lugusid. Nendes töedes kajastub ka nn „tõejärgse ajastu” temaatika: visuaalsed kujundid mida kasutan on korjatud peamiselt massimeedia kaudu ning esindavad minu jaoks olulisi teemasid nagu keskkond, meie planeedi põlvnemine ja praegune seisukord ning inimhinge kokkupuude materiaalsuse ja kehalikkusega. Viimane tekitab meis vajadusi ja ihasid mille täita püüdmine moodustab suure osa meie igapäevasest tegevusest. Pidev informatsiooni üleküllus ning samas fragmenteeritus tekitab olukorra, kus kõik tundub justkui olevat mingipidi seotud, ent jääb siiski lõpuni mõistetamatuks. Mida rohkem üritada, seda rohkem tekib tunne, et ei olegi võimalik midagi teada. Seega jääbki ainult lootus mingi sisemise tõe või äratundmise peale, mis teatud olukordades iseneslikult välgab ning joonestab sisemaailma välismaailmaga, tekitades harmoonilise „mina ise” tunde. Minu jaoks on iga aktsioon püüe seda sisemist äratundmist tabada, praegusel juhul kasutan selleks joonistust ja maali.

„Täitmatu”

akrüül ja õli lõuendil
170x170cm
Seeriast „Elu maa peal”
2018

Nälg ja iha millegi järele, mida isegi nimetada ei oska. Juhuslikud, katkenud mõttelõngad, mida on võimatu sorteerida. Sümbolid, mis ilmuvad ja kaovad, viidates justkui mingile tõele aga lõpuks on kõike liiga palju ja võimatu on aru saada, teada või uskuda. Tegu on ilmselt siiski mingi naljaka mänguga. Minu maalid segunevad omavahel fantaasia ja tõelisus, juhuslikud otsused ja teadlikud käigud. Lugematul arvul väikesi lugusid, mida igäüks saab oma tahte järgi kokku panna ja lahti võtta.



„Otsustamatu”

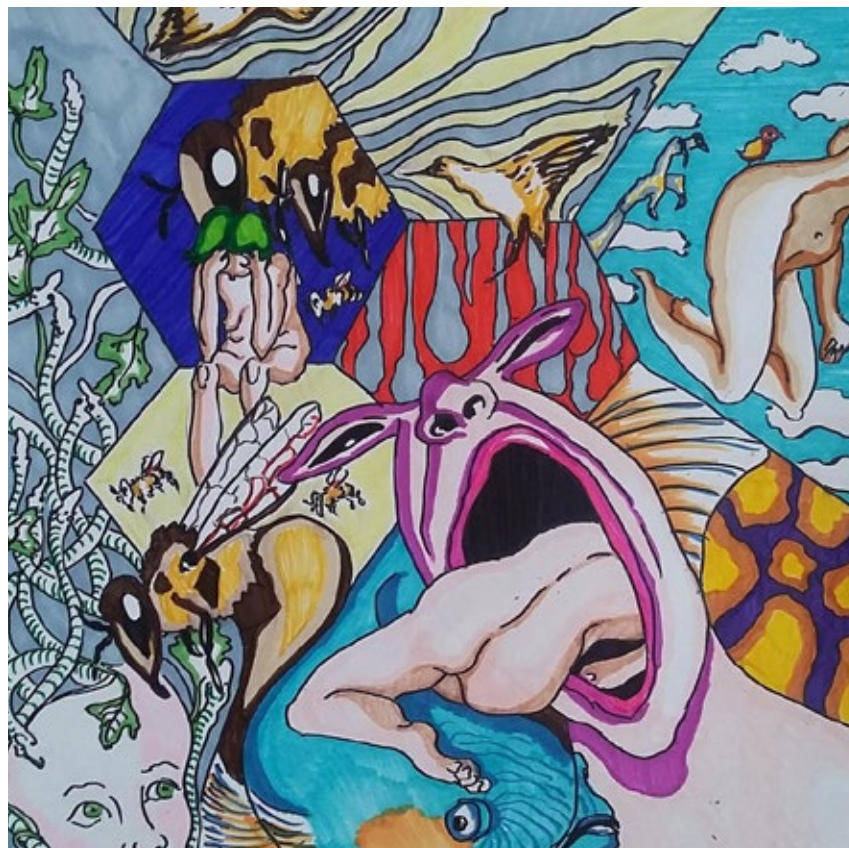
akrüül ja õli lõuendil
120x120cm
Seeriast „Elu maa peal”
2018

Olen siin miljardite aastate jooksul sündinud valikute ja otsuste tõttu. On need olnud juhuslikud või teadlikud - seda ma ei oska öelda. Iga tehtud otsus juhhib meid mingis suunas. On sel aga üldse vahet mis suunas liikuda? Valikuid pole kunagi olnud nii palju kui praegu, mistõttu on üha raskem ja raskem langetada otsuseid. Mõtted kuhjuvad ja keerlevad, selgus kaob. Kas saab otsustada mitte otsustada?



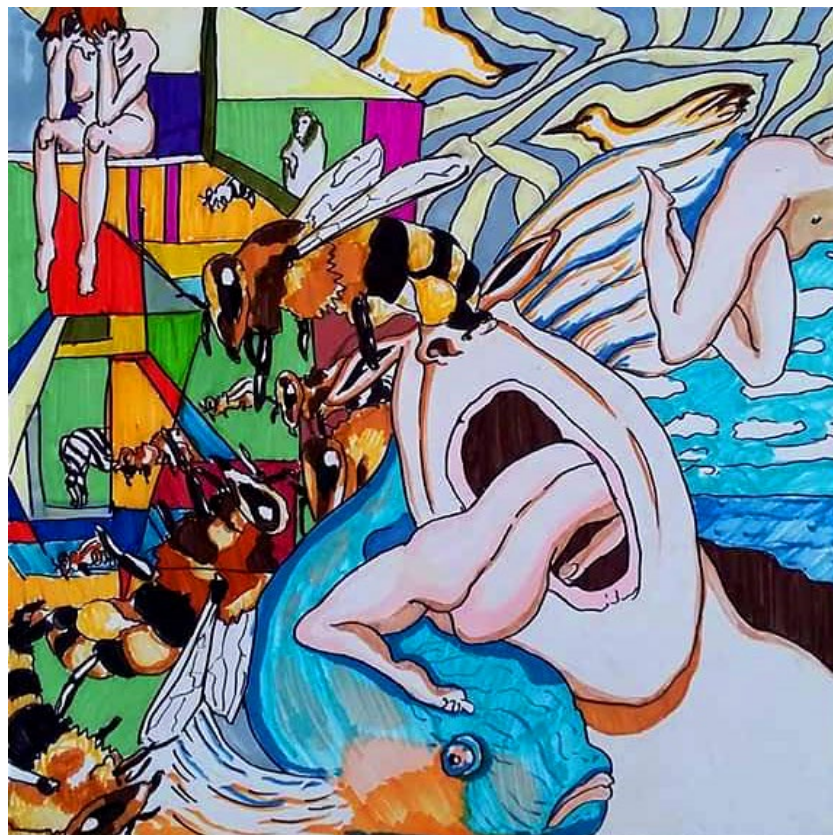
„Ruminatsioon”

viltpliiats paberil
29,5 x 29,5 cm
Seeriast „Elu maa peal”
2018



„Ruminatsioon 2”

viltpliiats paberil
29,5 x 29,5 cm
Seeriast „Elu maa peal”
2018



„Ruminatsioon 3”

viltpliiats paberil

29,5 x 29,5 cm

Seeriast „Elu maa peal”

2018



„Hämarus”

viltpliiats paberil

29,5 x 29,5 cm

Seeriast „Elu maa peal”

2018



„Kaks teed”

viltpliiats paberil

29,5 x 29,5 cm

Seeriast „Elu maa peal”

2018



„Juhuse tahtel”

viltpliiats paberil
29,5 x 29,5 cm

Seeriast „Elu maa peal”
2018



„Kontuurid”

viltpliiats paberil

21x21cm

Seeriast „Elu maa peal”

2018



„Enesekriitika”

viltpliiats paberil

29,5 x 29,5 cm

Seeriast „Elu maa peal”
2018



„Juhuslikud seosed”

viltpliiats paberil

21x21cm

Seeriast „Elu maa peal”

2018

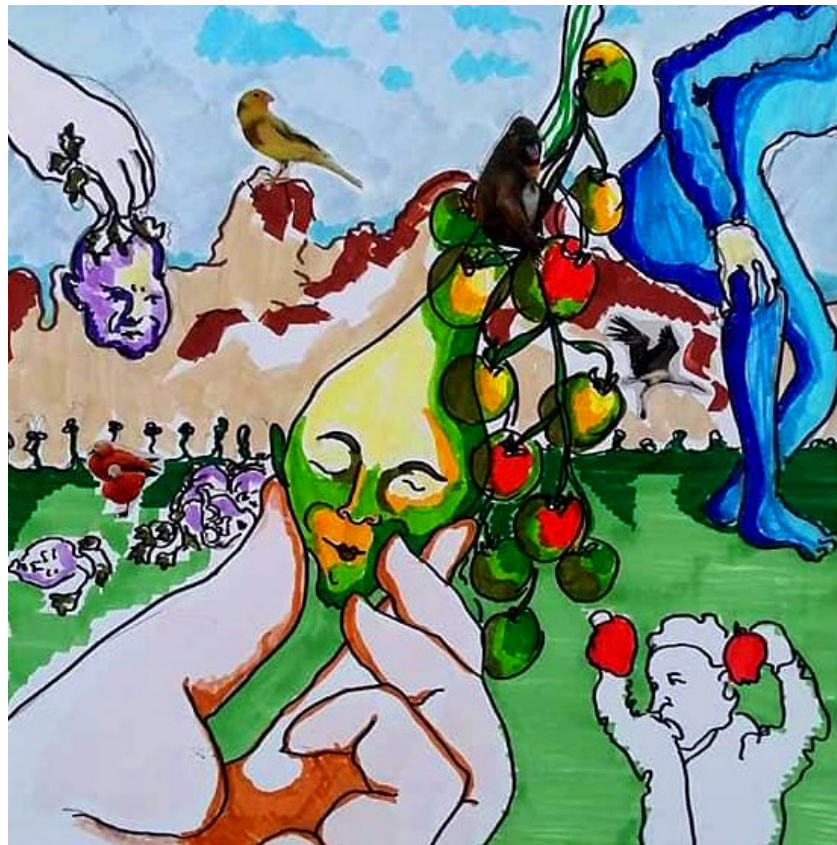


„Muundamine”

viltpliiats paberil

21x21cm

Seeriast „Elu maa peal”
2018



Seeria „Naised”

Naise keha on läbi kogu kunstiajaloo olnud üks kõige tihedamini kujutatud subjekte, ometi on see jätkuvalt ja ka minu jaoks üks suurimaid inspiratsiooniallikaid maalimiseks ja joonistamiseks. Liikumine, vorm, värv – kõik need asjad on iga kord nii erinevad ja huvitavad, et tekitavad impulsi seda edasi anda ja jäädvustada. Minu jaoks ei ole oluline ratsionaalselt analüüsida miks see nii on ega anda edasi konkreetseid tähendusi või sõnumeid, pigem peitub selles protsessis minu jaoks sensuaalne nauding, kus läbi värvi ja vormi saan vabastada endas tol hetkel peituvaid emotsioone.

„Pesupäev”

akrüül papil
163x121 cm
Seeriast „Naised”
Juhendaja: Jaan Elken
2017



„Suplejad”

akrüül papil
122x93 cm
Seeriast „Naised”
Juhendaja: Jaan Elken
2017



„Tantsija”

Akrüül ja siiditrükk lõuendil

100x70cm

Seeriast „Naised”

2017

Mind on alati inspireerinud maalima ja joonistama inimkeha ja selle liikumine. Selle maali alguspunktiks oli liikuvast tantsijannast tehtud sõejoonistus, mille kandsin edasi siiditrükki. Tahtsin jäädvustada inimkeha liikumise ilu, seda tunnet kui maine keha saab läbi tantsu ja liikumise kaalutuks ja kergeks.



„Kolm Naist”

siiditrükk ja akrüül lõuendil

100x70cm

Seeriast „Naised”

2017



„Kevade allegooria”

akrüül papil

90x 122cm

Seeriast „Naised”

Juhendaja: Aimar Kristerson

2016

Selle töö valmimise ajal oli õhus tunda alles esimesi kevade märke. Oli küll veebruar aga taevas oli kevadiselt sinine ja räästad juba tilkused. Minu emotsioon kandus läbi modelli portree otse edasi maalialusele: kevade saabumise eufooria aga samas ka väsimus talvest. Iga-aastase uuestisünni võlu ja vaev.



„Ära vaata tagasi”

193 x 122cm

akrüül papil

Seeriast: „Naised”

Juhendaja: Jaan Toomik

2017

Selles töös on naise keha jäänud vaid kontuurideks ja üksikuteks värvilaikudeks, mis sulanduvad kokku taustal valitsevate värvidega. Värv ja keha on sellel maalil võrdsed tegelased, suheldes teineteisega ja saades unenäolisel, alateadlikke sümboleid sisaldaval maastikul üheks.



„Kuldsed topsid”

video, pikkus 3 minutit

2017

Berliinis filmitud videoteses tegelen masstootmise-ja tarbimise ning jäätmete probleemiga. Käin ringi mööda Berliini tänavaid ja värvin aerosoolvärviga kuldseks tänaval lebavaid ühekordselt kasutatavaid joogitopse. Sellised topsid ei lagune keskkonnas ning enamikku neist on võimatu ümber käidelda, ometi toodetakse ja tarbitakse neid igas päevad tuhandeid. Kuldne värv sümboliseerib siin väärtuslikkust ja pikaalisust, mis vastandub joogitopsi efemeersusele, tuues ilmsiks meie tootmissüsteemide absurdsuse. Mis on tegelikult ühe väikese joogitopsi mõju meie edasisele elule ja keskkonnale? Kas hetkeline mugavus kaalub üles nende kahjuliku mõju keskkonnale ja meie edasisele elukäigule siin planeedil?

