

**EKA** Eesti  
Kunstiakadeemia

**MAJANDUS-  
AASTA  
ARUANNE  
2019**

## Majandusaasta aruanne 2019

Nimi	Eesti Kunstiakadeemia
Registrikood	74000624
Aadress	Põhja pst 7 / Kotzebue 1, 10412 Tallinn
Telefon	626 7301
E-posti aadress	artun@artun.ee
Kodulehekülg	<a href="http://www.artun.ee">www.artun.ee</a>
Põhitegevusala	Akadeemilise kunstikõrghariduse asutus
Majandusaasta	01.01.-31.12.2019
Rektor (tegevjuht)	Professor Mart Kalm
Audiitorettevõtja	BDO Eesti AS

Lisatud dokumendid	Sõltumatu vandeaudiitori aruanne
--------------------	----------------------------------

## Sisukord

Rektori eessõna.....	4
Lühendid.....	5
1. EESTI KUNSTIAKADEEMIAST ÜLDISELT .....	9
1.1. Üldandmed 2017–2019 .....	9
1.2. Struktuur ja juhtimine .....	10
1.3. EKA eesmärk.....	12
2. ÕPPETEGEVUS .....	13
2.2. Vastuvõtt.....	13
2.3. Üliõpilased .....	18
2.4. Õppekorraldus .....	21
2.5. VÕTA ja EKA tudengid külalisüliõpilasena Eesti teistes kõrgkoolides .....	21
2.6 Üliõpilasvahetus.....	22
2.7. Õppekavade täidetus ja nominaalajaga lõpetamine.....	22
2.8. Õpingute katkestamine .....	24
2.9. Tugiteenused ja tagasiside .....	24
3. LOOME-, TEADUS- JA ARENDUSTEGEVUS .....	26
3.1. Teadus- ja arendustegevuse tulud .....	27
3.2. Koostöö ettevõtetega .....	27
3.3. Ülevaade EKA teadusprojektidest ning avalikest TA üritustest.....	31
3.4. Tunnustused 2019. aasta teadus- ja arendustegevusele.....	32
3.5. Publikatsioonid.....	34
3.6. Loometööde avalikud esitlused ja tunnustused .....	34
3.7. Üliõpilaste näituse- ja loometegevus ning tunnustused .....	35
3.8. Üliõpilaste ettevõtlikkus .....	36
3.9. Doktorikool .....	38
3.10. Raamatukogu.....	41
3.11. Kirjastus .....	42
3.12. Galerii.....	43
3.13. Muuseum .....	45
4. SUHTED AVALIKKUSEGA.....	47
4.1. Sise- ja väliskommunikatsiooni juhtimine ja tegevuste populariseerimine .....	47
4.2. Rahvusvahelised suhted .....	51
4.3. Ühiskonnale suunatud elukestva õppe võimalused .....	52
4.4. Eesti Kunstiakadeemia SA Narva kunstiresidentuur.....	60
5. LIIKMESKOND, HALDUS- JA FINANTSTEGEVUS.....	63
5.1. Töötajad .....	63
5.2. Finantstegevus.....	63
5.3. 2019. aasta majandusaasta eesmärgid ja nende täitmine .....	67
5.4. 2020. aasta majandusaasta eesmärgid .....	68
KONSOLIDEERITUD RAAMATUPIDAMISE AASTAARUANNE 2019.....	69

## Rektori eessõna

Aasta 2019 oli Eesti Kunstiakadeemia jaoks väga tõine. Uue majaga harjumise, selle tundmaõppimise ning ka selle tööks kohendamise kõrval täitsid meie elu tähtsad sisutegevused.

Sügisel tähistasime kooli 105. juubelit. Sel puhul valisime audoktoriteks väljapaistva feministliku kunstiajaloolase prof Griselda Pollocki Leedsi ülikoolist ja arhitektuuriuurija prof Reinhold Martini New Yorgi Columbia ülikoolist. Äsjaasutatud EKA muuseum koostas fuajeedes suurejoonelise näituse, kus igalt õpetatavalt erialalt oli väljas üks ajalooline ja üks kaasaegne õppetöö.

EKA sai endale esmakordselt oma seaduse, mis annab koolile palju tugevama juriidilise aluse. Praktiliselt aga tähendas seaduse tulek suurt tööd uute juhtimisstruktuuride väljamõtlemisel ja nende töö planeerimisel ning kogu senise normdokumentatsiooni ülevaatamist. Kui hästi see õnnetus, näitab aasta 2020.

Kauneimad õisi noppides võib nimetada, et meie õppejõududest särasid suurte isikunäitustega prof Jaan Toomik Moskvast ja dots Merike Estna Malmös, dots Indrek Sirkeli ülesehitatud kirjastus Lugemik esines ulatuslikult Tallinnas ETDMis. Prof Krista Kodres ja teaduskoordinaator Kristina Jõekalda koostasid Böhla kirjastuse väljaandel sõjajärgse Ida-Euroopa kunstiajalookirjutuse kogumiku ja dekaan Lilian Hansar pani kokku mahuka Eesti linnaehituse ajaloo. Esakordselt andis EKA välja oma teadusgrandid, sh loomeuurimusliku grandid. Oluline toetus loome- ja loomeuurimuslikule tegevusele tuli läbi Kultuurkapitali asutatud loomeerialade õppejõudude sihtprogrammi.

Tööle rakendus disainiteaduskonna reform, kus senised õppekavad koondusid neljaks loogiliseks kimbuks. See peaks andma üliõpilastele palju avarama erialase platvormi kui senised väga kitsad materjalipõhised raamid.

Hoogsalt alustati töökodade tõhusama opereerimise nimel nende kokku koondamise reformi ettevalmistust. Kahjuks ei edenenu meie parkla rajamine ja takerdus ka Kotzebue 10 krundi arendamine. See-eest unistasime Kotzebue 2 krundi avalikuks kunstikeskuseks arendamisest koostöös Tallinna linnaga.

Poolleli tööd ongi need, mis juhatavad meid järgmisse aastasse. Enne aga tuleb üle vaadata eelmisel aastal tehtu, milleks on mõeldud käesolev aruanne.

Head tutvumist!

Mart Kalm  
rektor



## Lühendid

AA	Eesti Kunstiakadeemia avatud akadeemia
BA	bakalaureuseõpe
CIRRUS	Nordic-Baltic network of Art and Design education
CUMULUS	International Association of Universities and Colleges of Art, Design and Media
DOK	doktoriõpe
EBS	Estonian Business School
EHIS	Eesti Hariduse Infosüsteem
EKA	Eesti Kunstiakadeemia
EKAM	EKA muuseum
EKM	Eesti Kunstimuuseum
ELIA	European League of Art Institutes
EMTA	Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia
EMÜ	Eesti Maaülikool
ENG	inglisekeelne
ERASMUS+	Euroopa Liidu haridus- , koolitus- , noorte- ja spordiprogramm aastateks 2014–2020
EST	eestikeelne
ETAg	Eesti Teadusagentuur
ETIS	Eesti Teadusinfosüsteem
HITSA	Hariduse Infotehnoloogia SA
HTM	Haridus- ja Teadusministeerium
KTKDK	Kunstide ja kultuuriteaduste doktorikoolis
KUNO	Põhja- ja Baltimaade kunstikõrghariduse koostöövõrgustik
MA	magistriõpe
MKA	Muinsuskaitseamet
MuIS	Eesti muuseumide infosüsteem
NBAA	Nordic Baltic Academy of Architecture
TA	teadus- ja arendustegevus
TAO	Eesti Kunstiakadeemia teadus- ja arendusosakond
TLÜ	Tallinna Ülikool
TTÜ	Tallinna Tehnikaülikool
TÜ	Tartu Ülikool
VÕTA	varasemate õpingute ja töökogemuse arvestamine
ÕIS	Eesti Kunstiakadeemia õppeinfosüsteem
ÜÕK	ühisõppekava

# TEGEVUS- ARUANNE 2019



EKA 105. sünnipäevapidustused. Fotod: Patrik Tamm



105. aastapäeva aktus. Audoktorid ja nende esitlejad. Foto: Patrik Tamm



105. aastapäeva aktus. Audoktorid ja nende esitlejad. Foto: Patrik Tamm



Auraamat. Foto: Patrik Tamm



# 1. EESTI KUNSTIAKADEEMIAST ÜLDISELT

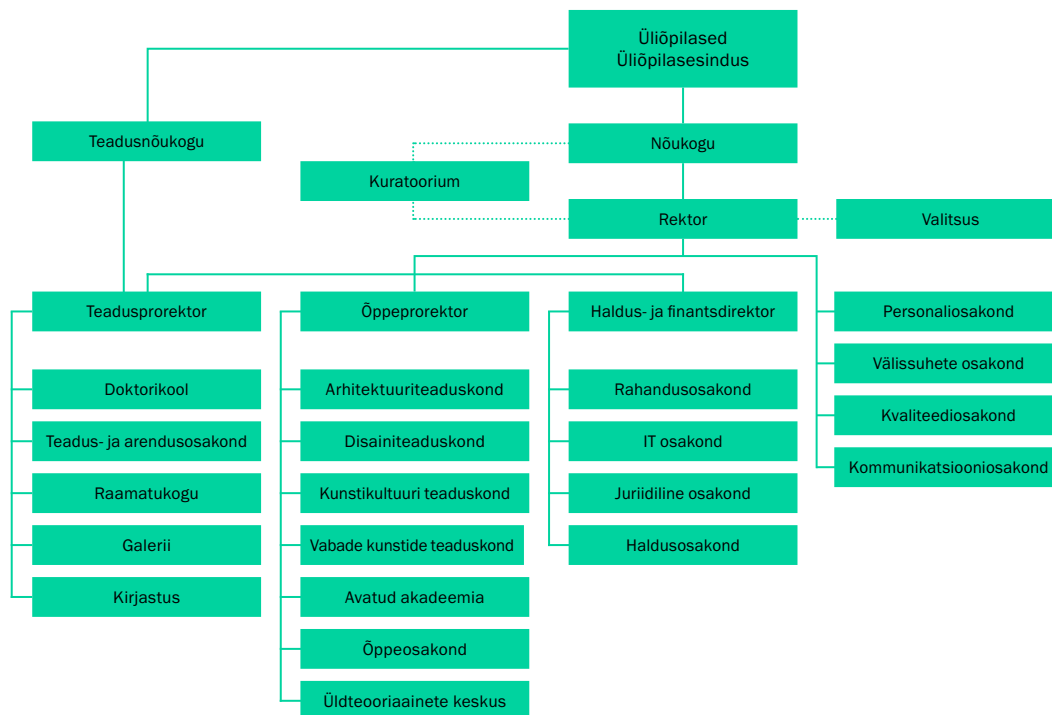
## 1.1. Üldandmed 2017–2019

Tabel 1  
Eesti Kunsti-  
akadeemia  
üldandmed  
2017–2019

	2017	2018	2019
<b>TÖÖTAJAD</b>			
Töötajate arv	218	211	217
sh akadeemiliste töötajate arv	102	92	99
sh mitteakadeemiliste töötajate arv	116	119	118
Professorite arv	25	21	20
Välisõppejõudude ja teadustöötajate osakaal	7%	6,5%	5%
<b>ÜLIÕPILASED</b>			
Üliõpilaste arv	1099	1140	1210
sh bakalaureuseõppes	605	633	691
sh integreeritud õppes	106	107	116
sh magistriõppes	331	343	344
sh doktoriõppes	57	57	59
sh võõrkeelsetel/rahvusvahelistel õppekavadel	148	164	168
Välisüliõpilaste arv ja osakaal	79 (7,2%)	99 (8,7%)	106 (8,8%)
Õpirändes olevate üliõpilaste arv ja osakaal	121 (11%)	112 (9,8%)	147 (12,1%)
Lõpetajate arv	215	217	198
<b>ÕPPEKAVAD</b>			
Õppekavade arv	33	35	30
sh bakalaureuseõpe	17	17	13
sh integreeritud õpe	1	1	1
sh magistriõpe	11	13	12
sh doktoriõpe	4	4	4
sh rahvusvahelised õppekavad	6	7	8
<b>TEADUS- JA LOOMETÖÖ</b>			
Publikatsioonide arv	186	170	190
sh rahvusvaheliselt eelretsenseeritavad (ETISE 1.1, 1.2, 2.1, 3.1) publikatsioonid	38	41	36
Näitused ja loometöö	154	192	237

## 1.2.Struktuur ja juhtimine

Joonis 1  
EKA üldjuhtimis-  
struktuur



Akadeemia nõukogu on kõrgeim kollegiaalne otsustuskogu. Nõukogu kinnitab EKA arengu- ja õppekavad, õppetöö üldised eeskirjad, eelarve jm. Nõukogu tegevust juhib ja otsuste täitmise tagab rektor. Nõukogul on 23 liiget, neist kaheksa (rektor, õppeprorektor, teadusprorektor, haldus- ja finantsdirektor, nelja teaduskonna dekaanid ja avatud akadeemia juhataja) kuulub sinna ametikoha järgi. Õppejõudude ja teadustöötajate esindajatena kuulub nõukogusse kuus professori esindajat, üks dotsentide esindaja, üks emeriitprofessorite ja -dotsentide esindaja ning üks teadustöötajate esindaja. Üliõpilaste esindajaid on nõukogus viis (sh üliõpilasesinduse esimees ja kõigi õppeastmete üliõpilaste esindajad).

2019. aasta lõpus kuulusid nõukogu koosseisu:

- Mart Kalm – rektor;
- Anne Pikkov – õppeprorektor;
- Epp Lankots – teadusprorektor;
- Andres Tammsaar – haldus- ja finantsdirektor;
- Andres Ojari – arhitektuuriteaduskonna dekaan;
- Kristjan Mändmaa – disainiteaduskonna dekaan;
- Lilian Hansar – kunstikultuuri teaduskonna dekaan;
- Kirke Kangro – vabade kunstide teaduskonna dekaan;
- Kristiina Krabi-Klanberg – avatud akadeemia juhataja;
- Hilkka Hiip – professori esindaja;
- Lennart Mänd – professori esindaja;
- Piret Pupart – professori esindaja;
- Virve Sarapik – professori esindaja;
- Liina Siib – professori esindaja;
- Kadri Mälk – professori esindaja;
- Eve Kask – dotsentide esindaja;
- Leonhard Lapin – emeriitprofessorite ja -dotsentide esindaja;
- Renee Puusepp – teadurite esindaja;
- Linda Mari Huvato - üliõpilasesinduse esimees;
- Minni Tang – üliõpilaste esindaja;

Johanna Toom – üliõpilaste esindaja;  
Taavi Teevet – üliõpilaste esindaja;  
Elin Kard – doktorantide esindaja.

Akadeemiat juhib ja esindab rektor, kes vastutab selle üldseisundi, arengu ning raha õiguspärase ja otstarbeka kasutamise eest.

Rektori nõuandva organina tegutseb rektoraat, mille koosseisu kuulusid 2019. aastal rektor Mart Kalm, õppeprorektor Anne Pikkov, teadusprorektor Epp Lankots ning haldus- ja finantsdirektor Andres Tammsaar.

Rektor on operatiivseks juhtimiseks moodustanud akadeemia valitsuse, kuhu kuuluvad rektoraadi liikmed, dekaanid ja tugiuksuste juhatajad. Valitsusel on õigus teha ettepanekuid ning kujundada seisukohti üksik- ja üldküsimumustes. Valitsuse seisukohad on rektorile ja nõukogule soovituslikud.

Kuratoorium on nõuandev kogu, mis seob akadeemiat ja ühiskonda ning selle liikmed kinnitab Vabariigi Valitsus. Kuratoorium teeb haridus- ja teadusministrile ning EKA nõukogule EKA arengut puudutavates küsimustes ettepanekuid. Samuti esitab kuratoorium üldsusele vähemalt üks kord aastas EKA kohta hinnangu. Kuratoorium on 11-liikmeline ja sinna kuuluvad tippeksperdid EKAlle olulistest valdkondadest.

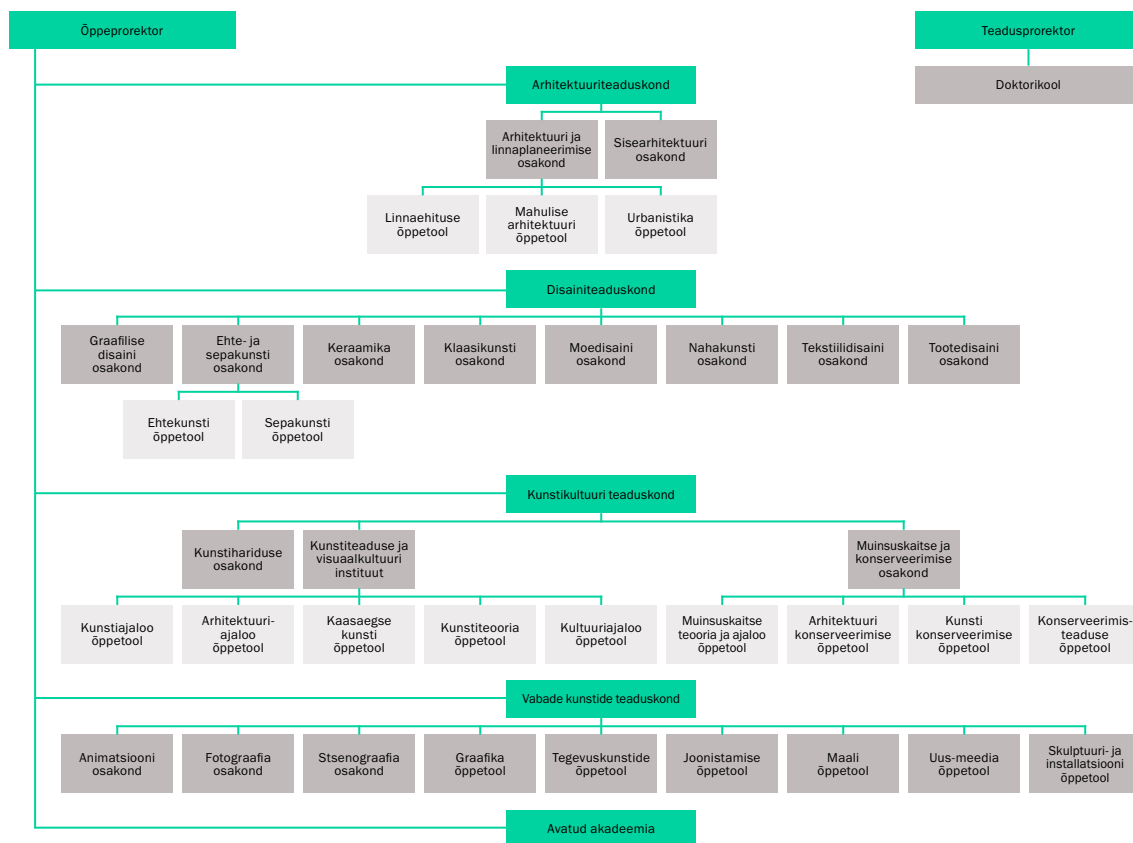
2019. aasta lõpus kuulusid kuratooriumi koosseisu:

Taavi Aas – endine Tallinna linnapea;  
Rainer Kattel – Tallinna Tehnikaülikooli professor;  
Andrus Kõresaar – Arhitektuuribüroo KOKO arhitektid OÜ partner ja loovjuht;  
Henri Laupmaa – Hooandja MTÜ, Fundwise OÜ, Community Tools OÜ ja Micronet OÜ juhatuse liige;  
Maire Milder – endine Baltika ASi ja Baltman OÜ juhatuse liige;  
Janek Mäggi – suhtekorraldusfirma Powerhouse partner, kuratooriumi aseesimees;  
Maria Mägi-Rohtmets – OÜ Maria Mägi Advokaadibüroo juhatuse liige, partner ja vandeadvokaat, kuratooriumi esimees;  
Kaido Ole – kunstnik;  
Laine Randjärv – endine Riigikogu kultuurikomisjoni esimees;  
Marek Tamm – Tallinna Ülikooli professor;  
Kalle Vellevoog – arhitekt, Arhitektuuribüroo JVR partner.

Üliõpilaskonna vastutav ja korraldav esindusorgan on üliõpilasesindus, kes esindab üliõpilaskonda suhetes akadeemiaga, Eesti ja rahvusvaheliste organisatsioonide, asutuste ja isikutega. Üliõpilasesindus valib üliõpilaskonna esindajad EKA nõukogusse ning teistesse EKA otsustus- ja nõuandvatesse kogudesse põhikirjas sätestatud alustel.

EKAs on neli teaduskonda: vabade kunstide teaduskond, arhitektuuriteaduskond, disainiteaduskond ja kunstikultuuri teaduskond. Neis saavad haridust kunstnikud, arhitektid, disainerid, kunstiteadlased, kunstiõpetajad ja muinsuskaitstjad-restaureerijad (Joonis 2).

Joonis 2  
EKA akadeemiline  
juhtimisstruktuur



### 1.3. EKA eesmärk

[Eesti Kunstiakadeemia arengukavas aastateks 2016–2020](#) on EKA määratlenud oma missiooni, visiooni, strateegilised eesmärgid ja tegevussuunad aastani 2020. Kavas arvestatakse riiklikes ja valdkondlikes strateegiates seatud eesmärgid ja prioriteete.

EKA missioon on toetada Eestit peamise kunsti-, disaini-, arhitektuuri-, kunstiteadus-, muinsuskaitse- ja kunsthariiduse professionaalide koolitaja ning arendajana, visuaalkultuuri edendaja ja tutvustajana, olles ühiskonna oluline edasiviija. EKA missioon on olla oma õpetuses nüüdisaegne ja erialasid lõimiv, loominguline ja uurimuslik.

EKA visioon on olla oma vilistlaste, õppejõudude ja üliõpilaste kaudu Eestis keskne ja rahvusvaheliselt arvestatav kunsti, visuaalkultuuri ja elukeskkonna looja, kujundaja ja mõtestaja ning kultuurikeskkonna ja elukvaliteedi oluline rikastaja.

EKA on seadnud endale arengukavas **kolm strateegilist eesmärki**:

- 1) Tegutseda uues moodsas õppehoones valdkondadeüleselt, rahvusvaheliselt ja võrgustunult.
- 2) Panustada ühiskonna arengusse akadeemiliselt ja loominguliselt, olles õppijakeskne ning jätkusuutlik õppe- ja teadusasutus.
- 3) Olla oma peamistes akadeemilistes vastutusvaldkondades juhtiv pädevuskeskus Eestis ja tunnustatud keskus rahvusvaheliselt.

## 2. ÕPPETEGEVUS

### 2.1. Õppekavad

2019. aastal toimus akadeemias õpe 38 õppekaval (19 bakalaureuse-, 1 integreeritud, 14 magistri- ja 4 doktoriõppe õppekaval). 8 õppekava on rahvusvahelised: 7 ingliskeelset ja 1 venekeelne. 3 õppekava on ühisõppekavad: 2 TTÜga ja 1 TLÜga.

Disainiteaduskonnas toimus esimest korda vastuvõtt pikalt ette valmistatud ja reformi läbinud uutele õppekavadele. Kuus varasemalt iseseisvat õppekava liideti kaheks üldisemaks õppekavaks (Tabel 2).

Tabel 2.  
Disainiteaduskonna  
reformitud  
õppekavad

VANAD ÕPPEKAVAD	UUED ÕPPEKAVAD ALATES 2019. ÕA VASTUVÕTUST
Ehte- ja sepakunst	<b>Klaas, keraamika, ehe ja sepis</b>
Keraamika	
Klaasikunst ja -disain	
Moedisain	<b>Mood, tekstiil, nahkaksessuaar</b>
Nahakunst, aksessuaari- ja köitedisain	
Tekstiilidisain	

### 2.2. Vastuvõtt

2019. aastal avati üliõpilaste vastuvõtt 30 õppekavale (Tabel 3), mida oli 5 võrra vähem kui 2018. aastal. Peamiselt vähenes vastuvõtuks avatud õppekavade arv seoses disainiteaduskonna õppekavareformiga.

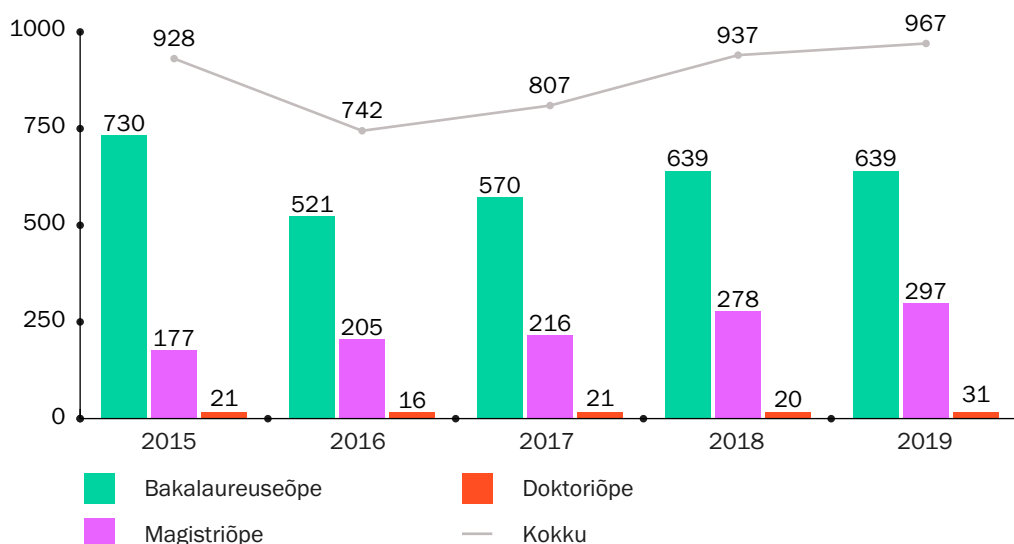
Tabel 3.  
Vastuvõtuks  
avatud õppekavad  
haridustasemeti ja  
kokku 2015–2019

	2015	2016	2017	2018	2019
Bakalaureuseõpe	17	17	17	17	13
Bakalaureuse- ja magistriõppe integreeritud õpe	1	1	1	1	1
Magistriõpe	8	11	12	13	12
Doktoriõpe	4	4	4	4	4
Kokku	30	33	34	35	30

Osakonnas toimunud muudatuste tõttu otsustati üliõpilaste vastuvõttu mitte avada stsenograafia magistriõppe õppekavale. Ruumiloome (rahvusvaheline õppekava) ja tootedisaini magistriõppe õppekavadel toimus küll avalduste vastuvõtt, kuid kuna enamik avalduse esitanud kandidaatidest ei kvalifitseerunud, siis 1. kursust õppetööks ei avatud.

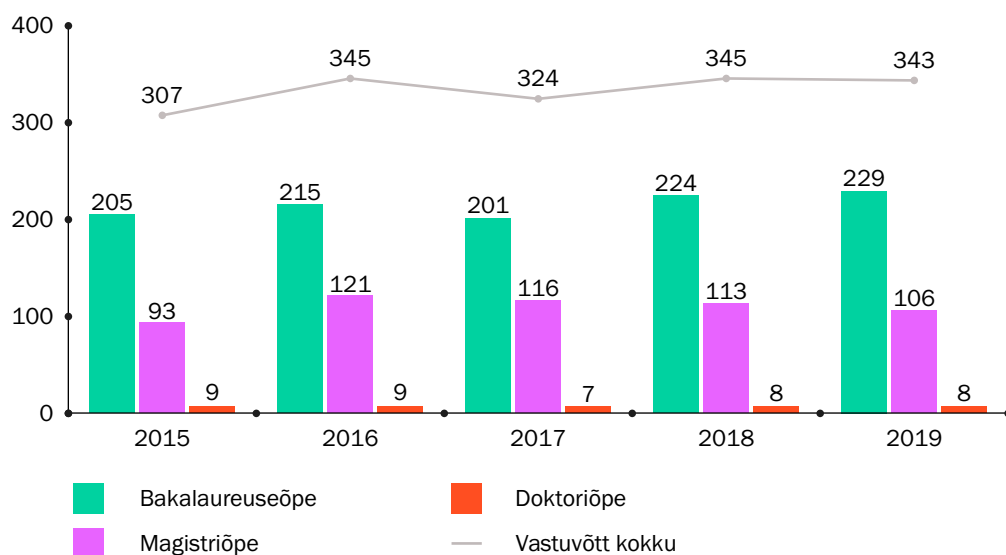
2019. aastal esitati kokku 967 avaldust (Joonis 3), mis on viimase viie aasta suurim avalduste arv. Bakalaureuseõppe avalduste arv jäi eelneva aastaga võrreldes samaks, suurenes kandideerimine nii magistri- kui ka doktoriõppesse.

Joonis 3.  
Avalduste arv  
haridustasemeti ja  
kokku 2015–2019



Sügisel alustas akadeemia esimesel kursusel õppimist 343 ja ühisõppekavadel 49 üliõpilast. 2018. aastaga võrreldes jäi vastuvõetud üliõpilaste arv enam-vähem samale tasemele (Joonis 4).

Joonis 4.  
Vastuvõetute arv  
haridustasemeti ja  
kokku 2015–2019



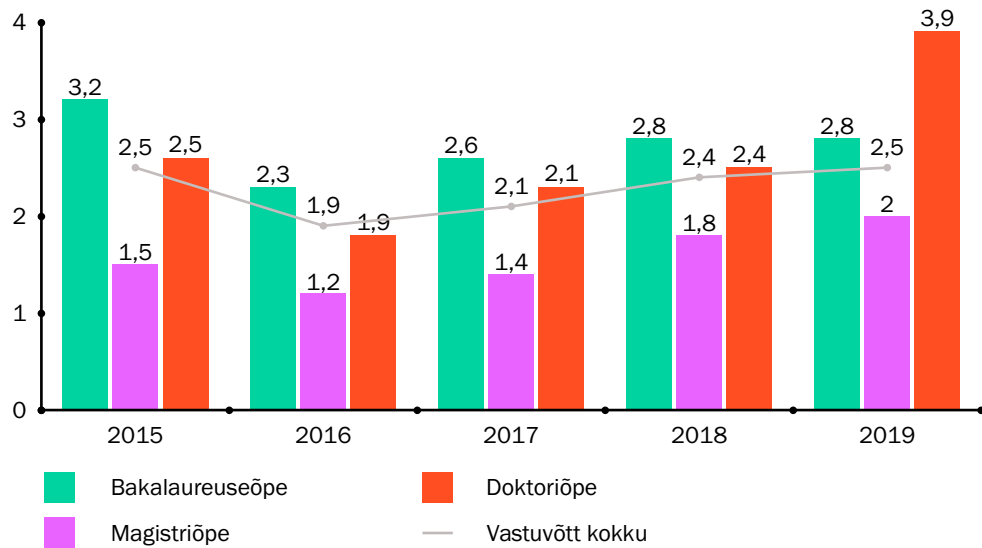
Traditsiooniliselt toimus vastuvõtt magistriõppe rahvusvahelistele õppekavadele kevadel (1. märtsist 2. maini). Rahvusvahelistele õppekavadele esitati nii kevadise kui suvise vastuvõtuperioodi peale kokku 239 avaldust, mis on 9% rohkem kui 2018. aastal. Nendest 183 avaldust esitati rahvusvaheliste kandidaatide ja 56 Eestist pärit kandidaatide poolt. Kõige populaarsemad õppekavad olid meediagraafika, interaktsioonidisain ja urbanistika.

Kõige rohkem esitati avaldusi Venemaalt (25), Iraanist (21), Indiast (10), Bangladeshist ja Türgist (9). Kaugematest paikadest saab nimetada veel Argentinat (1), Brasiiliat (1), Hong Kongi (3), Lõuna- Koread (1) ja Lõuna-Aafrika Vabariiki (1).

Õpinguid alustas 39 välisüliõpilast ehk 11,4% vastuvõetute koguarvust. Uued välisstudengeid tulid 21 erinevast riigist. Peamised päritoluriigid olid Venemaa (10), Valgevene (3) ja Türgi (3).

Vastuvõtukonkursi analüüs, mille aluseks on võetud vastuvõtuavalduste hulk ja vastuvõtuks kinnitatud õppekavade õppekohtade arv, näitas 2019. aastal jätkuvalt väikest tõusu (Joonis 5).

Joonis 5.  
Vastuvõtukonkurss  
haridustasemeti ja  
kokku 2015–2019



Bakalaureuseõppe populaarseimad erialad olid jätkuvalt graafiline disain, animatsioon ja fotograafia. Võrreldes eelmise aastaga on konkurss kõige enam tõusnud sisearhitektuuri õppekaval. Avalduste arvu järgi (Tabel 4) on kõige suurem tõus meediagraafika venekeelsel õppekaval (2018. aastal 43 avaldust, 2019. aastal 57 avaldust).

Tabel 4.  
Bakalaureuseõppe  
populaarseimate  
erialade  
vastuvõtukonkurss  
2015–2019

ÕPPEKAVA	2015	2016	2017	2018	2019
Graafiline disain	6,5	4,3	6,9	6,5	6,3
Animatsioon	5,1	3,7	-	5,0	5,6
Fotograafia	6,1	4,1	3,6	4,0	4,6
Tööstus- ja digitootedisain	4,7	2,3	3,9	5,4	4,3
Sisearhitektuur	7,2	3,5	3,6	2,9	4,0

Maakonniti on bakalaureuseõppesse tulijatest jätkuvalt üle poole pärit Harjumaa, teisel kohal Tartumaa ja kolmandal Pärnumaa (Tabel 5).

Tabel 5.  
Bakalaureuseõppe  
esimese kursuse  
üliõpilaste päritolu  
maakonniti 2015–  
2019

MAAKOND	2015	2016	2017	2018	2019
Harjumaa	65,0%	60,2%	56,8%	66,2%	69,7%
Hiiumaa	0,0%	0,0%	1,0%	2,3%	0,9%
Ida-Virumaa	4,5%	3,9%	4,2%	4,2%	1,4%
Jõgevamaa	1,0%	1,9%	1,0%	0,5%	0%
Järvamaa	0,0%	1,5%	1,0%	0,5%	0%
Lääne-Virumaa	5,5%	1,5%	2,1%	0,9%	0,9%
Läänemaa	2,5%	2,4%	1,6%	1,4%	1,8%
Põlvamaa	1,0%	0,5%	0,0%	0,5%	0,5%
Pärnumaa	4,5%	6,8%	5,2%	5,2%	6,0%
Raplamaa	0,0%	1,0%	0,5%	0,9%	1,4%
Saaremaa	2,5%	2,9%	4,2%	2,3%	1,4%
Tartumaa	11,5%	14,6%	17,8%	11,3%	12,4%
Valgamaa	0,5%	0,5%	0,5%	0,5%	1,4%
Viljandimaa	0,5%	2,4%	3,1%	1,4%	1,8%
Võrumaa	1,0%	0,0%	1,6%	1,9%	0,5%



Mart Kalm, Kersti Kaljulaid ja Pire Sova. Foto: Diana Olesjuk



Foto: Diana Olesjuk



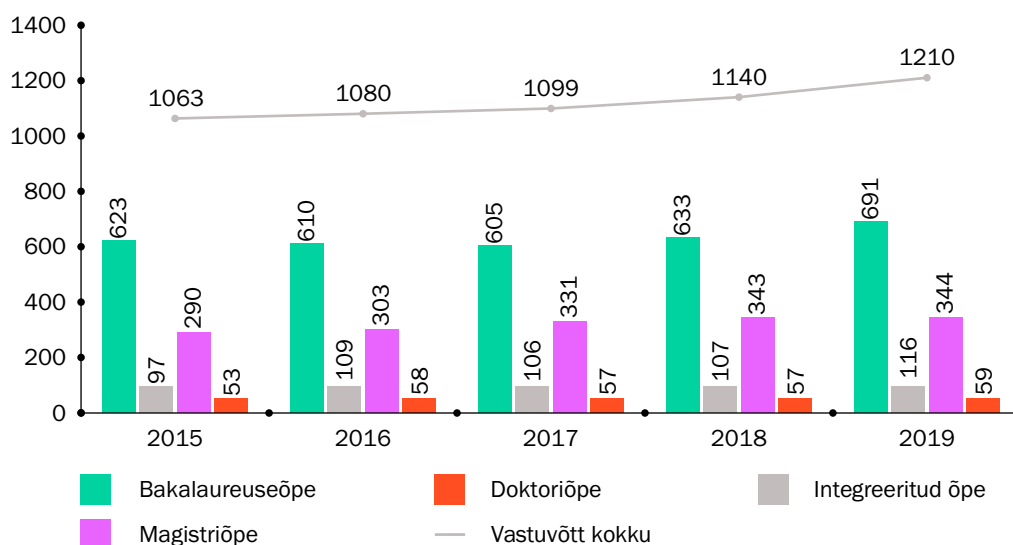


Tööd tase näitusel. Fotod: Diana Olesjuk

## 2.3. Üliõpilased

2019. aasta 10. novembri seisuga õppis EKAs 1210 üliõpilast, mis on 3,7% rohkem kui aasta tagasi. Disainiteaduskonnas õppis 574, vabade kunstide teaduskonnas 233, arhitektuuriteaduskonnas 205, kunstikultuuri teaduskonnas 139 ja doktorikoolis 59 üliõpilast (Joonis 6).

Joonis 6.  
Üliõpilaste arv  
haridustasemeti ja  
kokku 2015-2019



Aktiivsete üliõpilaste koguarv, akadeemilisel puhkusel viibivate üliõpilaste arv ja osakaal haridustasemeti 10. novembri 2019. aasta seisuga on esitatud Tabelis 6.

Tabel 6.  
Aktiivsete üliõpilaste  
ja akadeemilisel  
puhkusel (AP)  
viibivate üliõpilaste  
arv ja osakaal

Teaduskond	Õppekava	Bakalaureuseõpe			Magistriõpe		
		Tudengite arv	sh AP arv	AP %	Tudengite arv	sh AP arv	AP %
Vabade kunstide teaduskond	Kunst	69	8	12%	-	-	-
	Kaasaegne kunst (EST)	-	-	-	64	15	23%
	Kaasaegne kunst (ENG)	-	-	-	9	0	0%
	Fotograafia	23	1	4%	-	-	-
	Stsenograafia	17	1	6%	2	2	100%
	Animatsioon	25	7	28%	24	7	29%
	<b>Kokku</b>	<b>137</b>	<b>16</b>	<b>12%</b>	<b>102</b>	<b>21</b>	<b>21%</b>
Disainiteaduskond	Keraamika	18	7	39%	-	-	-
	Klaasikunst ja -disain	3	1	33%	-	-	-
	Ehte- ja sepakunst	22	6	27%	-	-	-
	Tekstiilidisain	16	5	31%	-	-	-
	Moedisain	36	5	14%	-	-	-
	Nahakunst, aksessuaari- ja kōitedisain	13	2	15%	-	-	-
	Tōstus- ja digitootedisain	50	9	18%	7	1	14%
	Graafiline disain	48	5	10%	-	-	-
	Kujunduskunst	136	12	9%	-	-	-
	Meediagraafika (venekeelne)	63	2	3%	-	-	-
	Klaas, keraamika, ehe ja sepis	20	1	5%	-	-	-
	Mood, tekstiil, nahkaksessuaar	22	2	9%	-	-	-
	Disain ja rakenduskunst (EST)	-	-	-	82	25	30%
	Disain ja rakenduskunst (ENG)	-	-	-	15	1	7%
Interaktsioonidisain	-	-	-	33	10	30%	
	<b>Kokku</b>	<b>437</b>	<b>57</b>	<b>13%</b>	<b>137</b>	<b>37</b>	<b>27%</b>

Kunsti- kultuuri teaduskond	Kunstiteadus ja visuaalkultuuri uuringud	37	7	19%	28	9	32%
	Muinsuskaitse ja konserveerimine	33	3	9%	41	17	41%
	<b>Kokku</b>	<b>70</b>	<b>10</b>	<b>14%</b>	<b>69</b>	<b>26</b>	<b>38%</b>
Arhitektuuri- teaduskond	Sisearhitektuur	50	5	10%	-	-	-
	Arhitektuur ja linnaplaneerimine	59	3	6%	57	16	28%
	Sisearhitektuur (ENG)	-	-	-	8	3	38%
	Sisearhitektuur (EST)	-	-	-	15	4	27%
	Urbanistika	-	-	-	16	0	0%
	<b>Kokku*</b>	<b>109</b>	<b>8</b>	<b>7%</b>	<b>96</b>	<b>23</b>	<b>24%</b>

\* Sisaldab arhitektuuri ja linnaplaneerimise integreeritud õppe esimese kolme kursuse bakalaureuseõppe ning kahe viimase kursuse magistriõppe üliõpilaste arvu.

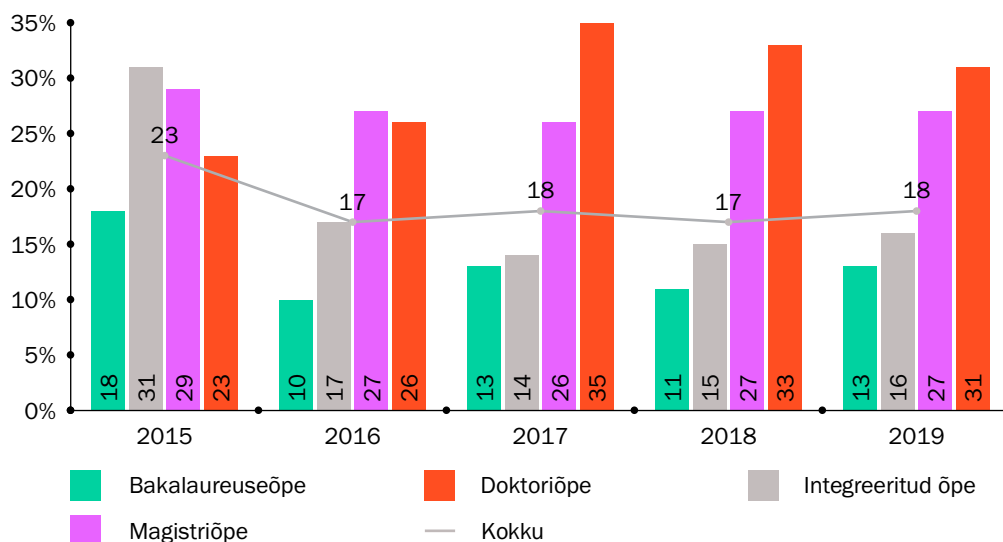
Doktorantide akadeemilise puhkuse kasutamine on 10. novembri 2019. aasta seisuga näha Tabelis 7.

Tabel 7.  
Doktoriõppe  
õppekavade ning  
akadeemilisel  
puhkusel (AP)  
viibivate üliõpilaste  
arv ja osakaal

Doktoriõpe	Üliõpilasi	sh AP	AP %
Arhitektuur ja linnaplaneerimine	10	1	10%
Kunst ja disain	16	3	19%
Muinsuskaitse ja konserveerimine	17	9	53%
Kunstiteadus	14	6	43%
<b>Kokku</b>	<b>57</b>	<b>19</b>	<b>33%</b>

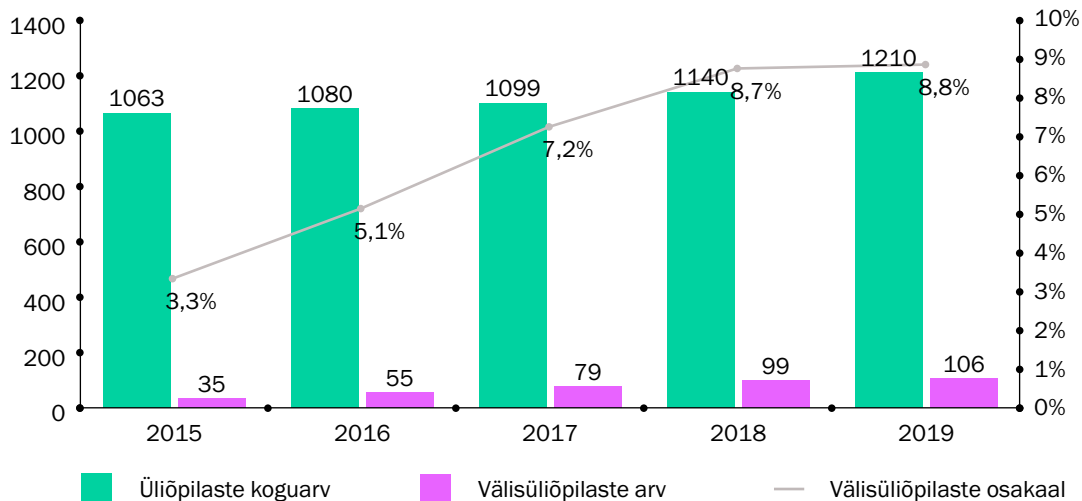
Akadeemilisel puhkusel oli 2019. aasta 10. novembri seisuga 18% üliõpilastest. Võrreldes 2018. aastaga, oli akadeemilisel puhkusel viibivate üliõpilaste osakaal enam-vähem samal tasemel (17%) (Joonis 7).

Joonis 7.  
Akadeemilisel  
puhkusel viibivate  
üliõpilaste osakaal  
haridustasemeti ja  
kokku 2015–2019



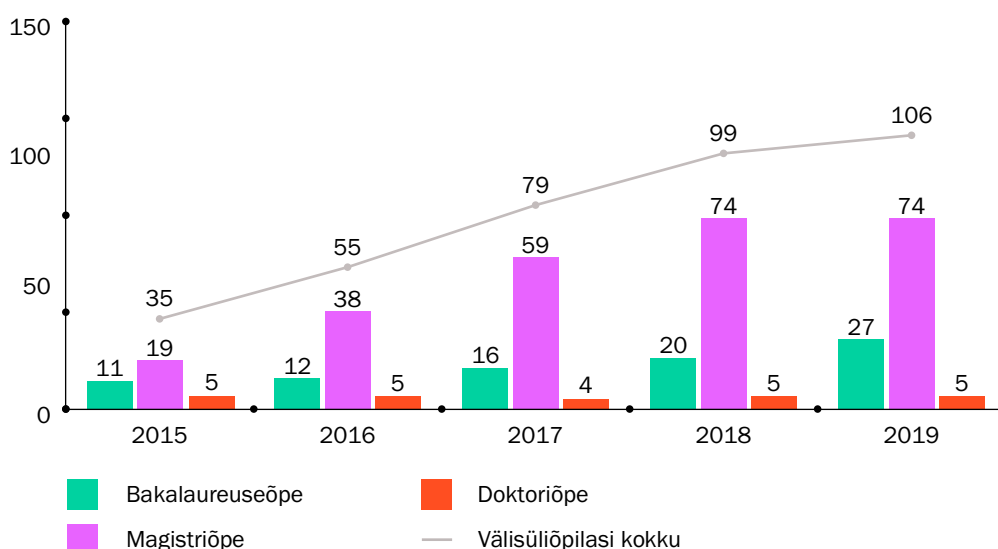
Viimastel aastatel on jõudsalt kasvanud välisüliõpilaste osakaal, mis jõudis 2018. aastal 8,7%-ni üliõpilaste koguarvust (Joonis 8). 2019. aastal suurt kasvu ei toimunud.

Joonis 8.  
Välisüliõpilaste arv ja osakaal üliõpilaste koguarvust



### Enim välisüliõpilasi õpib magistriõppes (Joonis 9).

Joonis 9.  
Välisüliõpilaste arv haridustasemeti ja kokku 2015–2019



Rahvusvahelistel õppekavadel õppis 2019. aastal 168 üliõpilast (Tabel 8), kellest 63% olid välismaalased. Enamus neist oli Venemaalt (26). Lisaks olid esindatud Itaalia (7), Türgi (5), Ameerika Ühendriigid (4), Ukraina (4) ja Suurbritannia (4). Kaugematest päritolumaadest võib esile tuua Bangladeshit, Brasiiliat, Keeniat ja Jaapani. Ühisõppekavadel õppis 44 rahvusvahelist üliõpilast.

Tabel 8.  
Rahvusvahelised õppekavad ja nendel õppivate üliõpilaste arv 2015–2019

Õppekava	Tase	Õppe-keel	2015	2016	2017	2018	2019
Meediagraafika	BA	Vene	33	39	49	55	63
Animatsioon	MA	Inglise	18	24	27	28	24
Kaasaegne kunst	MA	Inglise	-	-	-	5	9
Urbanistika	MA	Inglise	16	12	15	12	16
Ruumiloome	MA	Inglise	8	7	18	16	8
Interaktsioonidisain	MA	Inglise	-	16	27	33	33
Disain ja rakenduskunst	MA	Inglise	-	6	12	15	15
<b>KOKKU</b>			<b>75</b>	<b>104</b>	<b>148</b>	<b>164</b>	<b>168</b>
Disain ja tootearendus (ÜÖK TTÜga)	MA	Inglise	45	45	32	36	41
Kirjandus-, visuaalkultuuri ja filmiteooria (ÜÖK TLÜga)	MA	Inglise	-	-	17	28	29

## 2.4. Õppekorraldus

2019. aastal läks õppekorralduse arendamises põhirõhk õppetööd reguleerivate dokumentide kooskõlla viimisele uue Kõrgharidusseadusega. Selle käigus koondasime mitmed eelnevalt eraldi olnud regulatsioonid ühte dokumenti (Tabel 9).

Tabel 9. Õppetööd reguleerivate dokumentide uuendamine 2019

Enne muudatust kehtinud dokumendid	Uued kehtivad dokumendid
Eesti Kunstiakadeemia õppekorralduse eeskiri	<b>Eesti Kunstiakadeemia õppekorralduseeskiri</b>
Õppekava statuut	
Varasemate õpingute ja töökogemuse arvestamise tingimused ja kord	
Välismaal õppimise ja praktikate sooritamise tingimused ja kord	
Eesti Kunstiakadeemia bakalaureuseõppe lõputööde kord	
Eesti Kunstiakadeemia magistritööde koostamise ja kaitsmise kord	
Eesti Kunstiakadeemia tulemusstipendiumite määramise ning maksmise tingimused ja kord	<b>Stipendiumite ja õppetoetuste taotlemise, määramise ja maksmise kord</b>
Eesti Kunstiakadeemia tasulistel õppekohtadel õppivate üliõpilaste sotsiaalsipendiumite määramise kord	

Lisaks eelpool nimetatud uuendatud dokumentidele reguleerivad EKAs õppetööd veel:

- Eesti Kunstiakadeemia vastuvõtu tingimused ja kord;
- Eesti Kunstiakadeemia doktoriõppe statuut;
- Eesti Kunstiakadeemia intellektuaalomandi käsitlemise kord. Õppetöö käigus loodud teoste autoriõiguste kuuluvus, teostamine ja varaliste õiguste käsutamine.

## 2.5. VÕTA ja EKA tudengid külalisüliõpilasena Eesti teistes kõrgkoolides

Elukestev õpe ja seda toetav VÕTA on tänapäeval kõrgharidusruumi lahutamatu osa, kus ressursse optimeerides toetatakse isiksuse terviklikku arengut. Varasemate õpingute ja töökogemuste arvestamist (VÕTA) kasutatakse kõige sagedamini katkestatud õpingute jätkamiseks, õppekava vahetamisel ning õpingute kiiremaks ja sihipärasemaks läbimiseks. Nii saab vältida omandatu kordamist ning keskenduda uute oluliste teadmiste ja oskuste omandamisele.

VÕTA on akadeemia tudengite seas populaarne. 2019. aastal (kevadsemester ja sügissemester kokku) taotles VÕTAgaga õppeainete arvestamist 183 ehk 16% tudengitest. Taotluste arv 2019. aastal oli 247. Võrdväärselt suurenenud taotluste arvuga on kasvanud ka tagasi lükatud taotluste arv (Tabel 10). Taotluste tagasi lükkamise peamisteks põhjusteks on töökogemuste ebapiisav tõendus ja täiendkoolituse liiga väike maht ning õpiväljundite mittekattuvus.

Tabel 10. VÕTA taotluste esitamine ja arvestamine 2015–2019

	2015	2016	2017	2018	2019
Taotluste arv	112	127	127	201	247
Taotluste maht EAP	1593	1827	1390	2147	2377
Täielikult või osaliselt rahuldatud taotluste arv	102	123	115	179	208
Rahuldatud taotluste maht EAP	1405	1733	1301	2027	1793
Tagasi lükatud taotluste arv	10	4	12	22	39

Akadeemia üliõpilased kasutavad külalisüliõpilasena Eesti teistes kõrgkoolides õppimise võimalust suhteliselt tagasihoidlikult (Tabel 11).

Tabel 11.

	2014/2015	2015/2016	2016/2017	2017/2018	2018/19
EKA üliõpilaste õppimine külalisüliõpilasena teistes Eesti kõrgkoolides 2015–2019					
Tallinna Ülikool	31	11	16	15	13
Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia	18	13	22	35	10
Tallinna Tehnikaülikool	11	8	6	8	3
Tartu Ülikool	6	2	4	5	6
<b>Kokku</b>	<b>66</b>	<b>34</b>	<b>48</b>	<b>63</b>	<b>32</b>

## 2.6 Üliõpilasvahetus

Erinevate rahvusvaheliste programmide (ERASMUS+, NordPlus jm) raames ning stipendiumide toel on EKA üliõpilastel võimalus õppida ja sooritada praktika välismaal. ERASMUS+ programmi reeglite alusel peavad välisõpingud kestma vähemalt kolm kuud ja praktika vähemalt kaks kuud.

Lisaks saavad EKA üliõpilased osaleda NordPlusi kõrgharidusprogrammi võrgustike CIRRUS, NBAA, KUNO, EDDA ja DAMA lühiajalistel (pikkus alates ühest nädalast) kursustel ja suvekoolides ning lühiajalistel praktikatel.

Üliõpilaste mobiilsus on olnud kõige suurem ERASMUS+ programmi raames, mille kaudu on toetatud välisüliõpilaste õppimist EKAs ja EKA üliõpilaste õppimist välismaal.

Üliõpilaste mobiilsus on olnud kõige suurem ERASMUS+ programmi raames, mille kaudu on toetatud välisüliõpilaste õppimist EKAs ja EKA üliõpilaste õppimist välismaal. 2019. aastal käis välismaal õppimas 147 tudengit ehk 12,1% EKA üliõpilastest, mis on märkimisväärselt suur osakaal. ERASMUS+ programmi vahendusel on välismaalt EKAsse õppima tulnute arv olnud suhteliselt püsiv (Tabel 12).

Tabel 12.

	2015	2016	2017	2018	2019
Üliõpilaste mobiilsus 2015–2019					
Üliõpilaste arv EKAs	1063	1080	1099	1140	1210
sh välisüliõpilaste arv ja osakaal	35 3,3%	57 5,3%	79 7,2%	99 8,7%	106 8,8%
sh välismaal õppivate EKA üliõpilaste arv ja osakaal (ERASMUS)	105 9,9%	115 10,6%	121 11,0%	112 9,8%	147 12,1%
Väliskülalisüliõpilased (ERASMUS)	96	87	88	90	94

## 2.7. Õppekavade täidetuse ja nominaalajaga lõpetamine

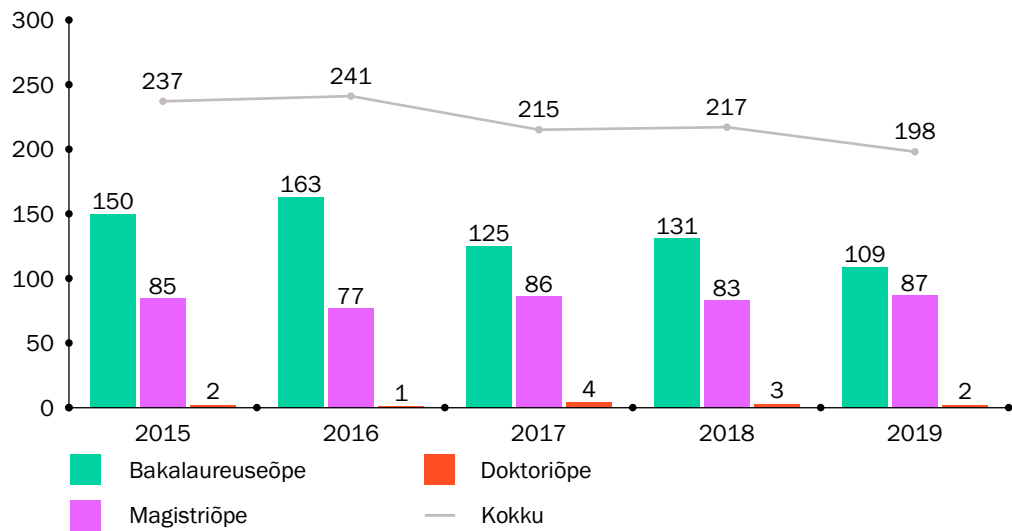
Üliõpilaste õppekavade täidetuse andmed koondatakse iga semestri lõpus ja edastatakse EHS-le. 100%-lise või sellest suurema koormusega õppis 2018/2019. õppeaasta kevadsemestril 62,9% ja 2019/2020. õppeaasta sügissemestril 57,2% EKA üliõpilastest. Tabelis 10 on esitatud viimase kolme aasta õppekavade täidetuse andmed.

Tabel 13.

Õppekavade täidetuse jagunemine semestriti aastatel 2017–2019	2017		2018		2019	
	kevad	sügis	kevad	sügis	kevad	sügis
100% ja rohkem	63,5%	65,2%	58,6%	70,4%	62,9%	57,2%
75–99%	32,1%	29,8%	37,7%	26,7%	33,7%	37,8%
50–74%	4,4%	4,5%	3,5%	2,9%	3,3%	4,8%
Alla 50%	0%	0,5%	0,2%	0,1%	0%	0,2%

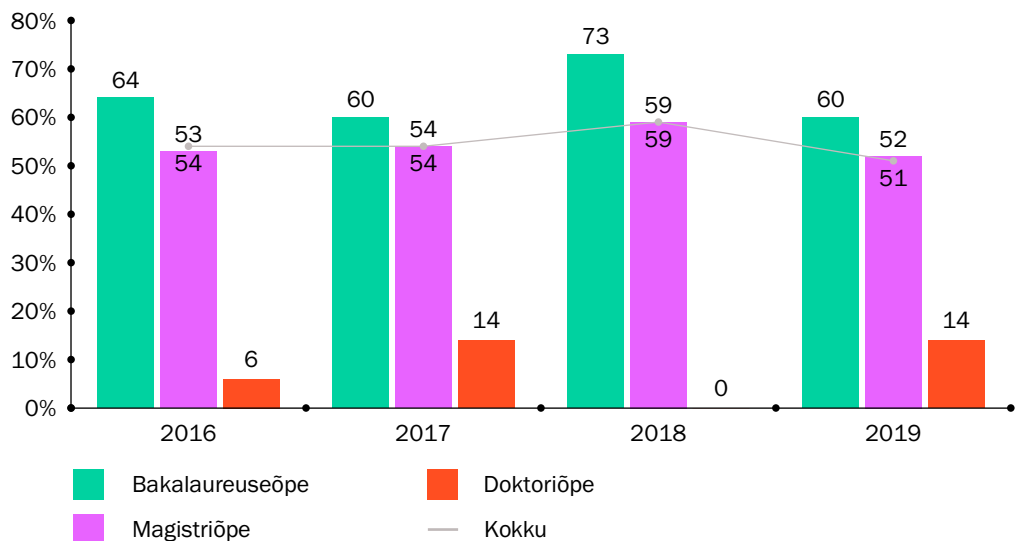
2018/2019. õppeaastal lõpetas EKA 198 üliõpilast: bakalaureuseõppe 109 üliõpilast, magistriõppe ja integreeritud õppe 87 üliõpilast ning doktoriõppe 2 üliõpilast (Joonis 10).

Joonis 10.  
Lõpetanute arv  
haridustasemeti ja  
kokku 2015–2019



Samuti nagu langes lõpetanute arv, langes nominaalajaga lõpetajate osakaal. Võrreldes eelmise aastaga on langus haridustasemete lõikes 8% (Joonis 11).

Joonis 11.  
Nominaalajaga  
lõpetanute osakaal  
haridustasemeti ja  
kokku 2016–2019

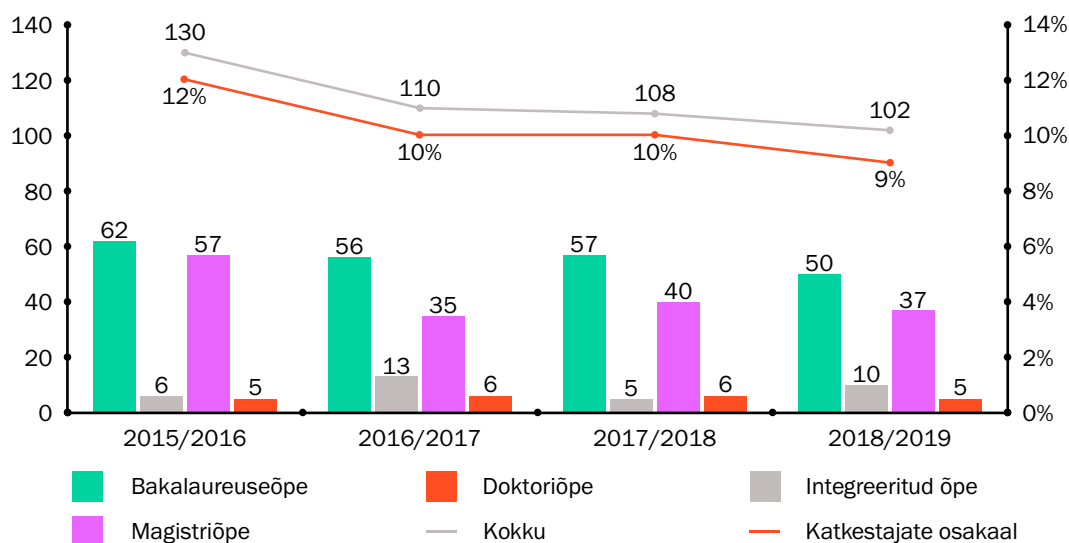


2018/2019. õppeaastal lõpetas akadeemia cum laude 25 üliõpilast (7 bakalaureuseõppes ja 18 magistriõppes), mis moodustab 13% lõpetanutest.

## 2.8. Õpingute katkestamine

2018/2019. õppeaastal oli õppetöö katkestajate osakaal pisut väiksem kui möödunud õppeaastal, vähenedes 10%-lt 9-le (Joonis 12).

Joonis 12.  
Õpingute  
katkestanute  
arv ja osakaal  
haridustasemeti ning  
kokku 2015–2019



Õpingud katkestas esimesel õppeaastal 25 üliõpilast ehk 7% esmakursuslastest, mis on 2% vähem kui eelneval õppeaastal, mil sama näitaja oli 9%.

Katkestamise peamiseks põhjuseks bakalaureuseõppes on õpingute katkestamine omal soovil (15 üliõpilast), mida on põhjendatud nt teise kooli minekuga, sooviga kaitsta lõputöö eksternina, välismaale kolimisega, tööga jne. Teisel kohal põhjustest on eriala sobimatus (12).

Magistriõppes on levinuim õpingute katkestamise põhjus nominaalse õppeaja ületamine (15) ning teisel kohal omal soovil õpingute katkestamine (13), mille põhjuseks on toodud eriala sobimatust (2), majanduslikke põhjuseid (1) ja muid põhjuseid (8).

Doktoriõppes on katkestamise põhjusteks edasijõudmatus (3), omal soovil õpingute katkestamine (1) ja õppetööle mitteilmumine (1).

## 2.9. Tugiteenused ja tagasiside

2019. aastal alustasime erivajadustega õppijate akadeemias õppimise võimaluste kaardistamisega. Selleks kaasasime Tallinna Ülikooli sotsiaaltöö magistriõppe üliõpilase, kes teeb vastaval teemal oma magistrیتöö, mille eesmärgiks on selgitada välja erivajadustega õppijate vajadused ja töötada välja nende toetamise põhimõtted. Esialgse plaani järgi on hiljemalt 2021. aasta alguseks akadeemias erivajadustega õppijate tugiinimene, kes nõustab antud teemal ka õppejõude.

ÕISi tagasisideküsitlust viime läbi igal semestril ja tagasisidet saanud ainete hulk püsib üle 50%. Järjepidevalt selgitame tudengitele tagasiside olulisust, et tõsta sellega tagasiside osalust. Tabelis 14 on näha ÕISis tagasiside küsimustikule vastanute arv ja osakaal. Lisaks on välja toodud nende ainete arv ja osakaal, millele on vastanud vähemalt 40% aines osalenud üliõpilastest.



Tabel 14.  
ÕISis tagasiside  
küsimustikule  
vastanute arv ja  
osakaal

Õppeaasta	Semester	Ainete arv, millele küsiti tagasisidet	Tagasisidet saanud ainete arv	Tagasisidet saanud ainete osakaal	vähemalt 40% aines osalenute tagasisidet saanud ainete arv	vähemalt 40% aines osalenute tagasisidet saanud ainete osakaal
2017/2018	sügis	731	491	67%	70	14,3%
	kevad	640	462	72%	149	32,3%
2018/2019	sügis	779	500	64%	85	17,0%
	kevad	651	348	53%	57	16,3%
2019/2020	sügis	724	461	67%	112	24,2%

2019. aasta kevadel viisime esmakordselt läbi esimese ja teise õppeastme lõpetajate rahulolu-uuringu eesmärgiga saada tagasisidet läbitud õppekava, õppevaliteedi, õppekorralduse, juhendamise, õppekeskkonna ja nõustamise kohta. Tagasiside küsimustik saadeti 173 üliõpilasele, neist vastas 68 ehk 32,4%.

Lisaks kirjalikule tagasisidele toimusid lõpetajatega fookusgrupi intervjuud (kokku 8 intervjuud 10 õppekaval, kahel korral osalesid intervjuul korraka BA kui MA õppekava lõpetajad). Viimaste puhul moodustati õppekavade valim lähtuvalt põhimõttest, et fookusgrupi intervjuudel oleks esindatud kõik teaduskonnad vähemalt kahe õppekavaga. Eelnevalt analüüsiti ka kirjalikus tagasisides antud vastuseid ning intervjuule kutsuti mh nende õppekavade lõpetajaid, kus oli esitatud õppekavaga seonduvaid või õppekorralduslikke parendusvaldkondi.

Intervjuude eesmärgiks oli selgitada lõpetajate poolt välja toodud kriitika põhjendatust ja ulatust. Intervjuudes uuriti rahulolu ka lõpetaja enda otsuste ja valikutega, kuidas nad on rahul oma eriala ja kõrgkooli valikuga, töö- ja konkurentsivõimega ning eneseteostusega.

Tulemusi tutvustati fookusgrupis osalenud õppekava juhtidele. Tagasisides välja toodud tähelepanekutest lähtuvalt koostasid õppekavajuhid 2019/2020. õppeaastaks tegevuskavad.

### 3. LOOME-, TEADUS- JA ARENDUSTEGEVUS

Teadus- ja arendustegevuse (edaspidi TA) vallas tähendas 2019. aasta Eesti Kunstiakadeemia jaoks tegevuste ja rahastuse kasvu ning uue infrastruktuuri ja tehnoloogiliste võimaluste potentsiaali tõusu. Uus tehnoloogiline baas (prototüüpimise labor, 3D labori robotkäpp, VR stuudio, keraamika saviprint) on kujunemas kohaks, kus erinevate teaduskondade spetsiifika ja teadmised kohtuvad ning see loob võimalused uute arendus- ja uurimissuundade katsetamiseks ja uute projektitaotluste koostamiseks. Uurimigrühmade tegevused jätkusid nii siseriiklike grantide ja erarahastuse toel kui ka suurenenud baasfinantseerimise arvelt, mis võimaldas teostada rakendusuringuid uute arendusprojektide tarbeks ja arendada uusi tegevusi mahukamates uurimisprojektides. 2019. a toimus esmakordselt EKA uues majas TASE lõputööde festival: lisaks galeriile olid näitustele ja teistele esitusformaatile avatud terve maja ning väliekspositsioonipinnad.

2019. aasta olulisim uus TA valdkonna algatus oli EKA teadusfondi põhimääruse loomine, rahastuspõhimõtete selge sõnastamine ja majasiseste TA grantide süsteemi loomine. 2019. a jaanuaris kuulutati välja esimene EKA jätku- ja uurimisgrantide taotlusvoor. Uurimisprojektide rahastamisega toetatakse akadeemiale oluliste uurimisteede ja -rühmade loomist ja arendamist ning teadmussiirde suurendamist. Traditsioonilise teadustöö ja arendustegevuse kõrval peame oluliseks akadeemia ühe fookusvaldkonna – loome- ja praktikapõhise uurimuse – arendamist, mida riiklik konkurentsipõhine teadusrahastus ei toeta.

Konkursi tulemusena alustasid 2019. aasta kevadel kolm uut uurimisprojekti:

- 1. EKA teadusgrandi** pälvis vabade kunstide teaduskonna vanemteaduri **dr Raivo Kelomehe** juhitud uurimigrühm projektiga “Tähendus- ja kogemusloome digitaalses kunstis ja mängudes”, mille keskmes on tehnoloogia ja digimeedia mõju loome-, uurimis- ja säilituspraktikatele. Projektis analüüsitakse kultuurilisi muutusi, mida on põhjustanud digitehnoloogia ja kuidas need mõjutavad tulevikus kujutavat ja rakenduskunsti, mängude disaini ja kultuuri, disainitehnoloogiad ja materjalikasutust.#
- 2. EKA arendusgrandi** pälvis arhitektuuriteaduskonna vanemteadur **dr Renee Puusepp**, kelle projekti “Muutmoodulmaja” sihiks on seatud uute modulaarsete ja kohandatavate majakontseptsioonide ning tehasemaja projekteerimise õppe- ja arendussuuna välja töötamine. Kavas on jõuda realselt tehases toodetavate lahendusteni ning neist üks ka osaliselt või terviklikult valmis toota. Projekti kaasrahastavad Welement AS ja Harmet OÜ.
- 3. EKA loomeuurimusliku grand**i pälvis graafika osakonna **dotsent Eve Kask** projektiga “Käsmu inimesed ja majad 2”. Kaasaegse kunsti ja antropoloogilise kultuuriuurimise võimalusi kombineeriv interdistsiplinaarne loomeuurimuslik projekt käsitleb Käsmu näitel argielu muutumist taasiseseisvunud Eesti maakohtades. Projekt on rajatud kohalike elanike osalusele, selle raames viiakse Käsmus läbi antropoloogiliste välitööde praktika, valmivad näitused, raamat ja teadusartiklid.

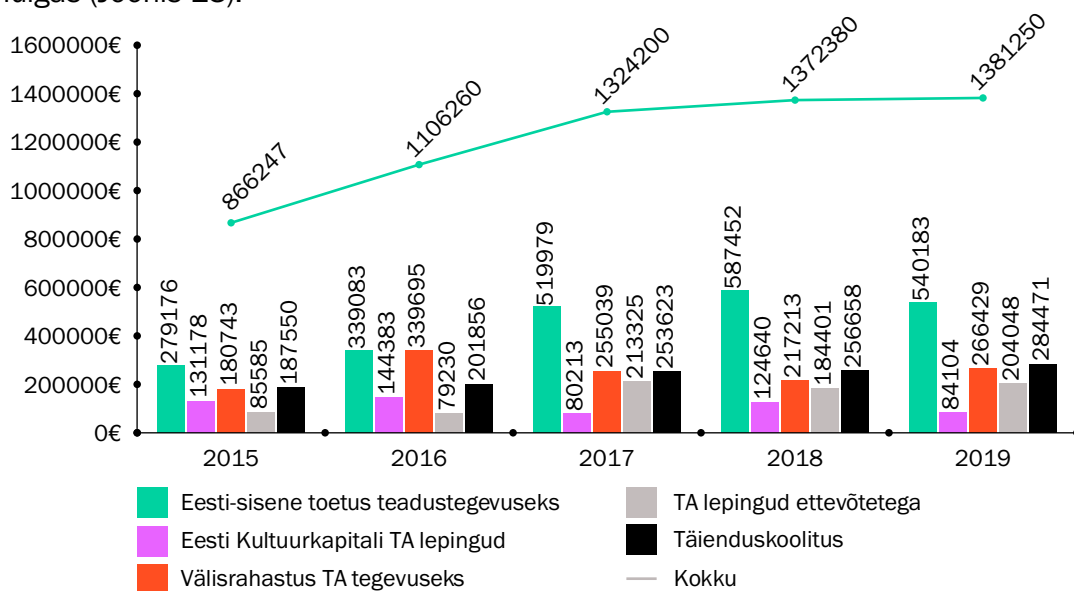
Rahastuse saanud projektide kestus on kuni kaks aastat.

**EKA jätkugrandid**, mille eesmärk on toetada ühe töötaja rahastamisega uurimissuuna püsivust ja edasi arendamist, pälvisid kunstiteaduse ja visuaalkultuuri instituudi nooremteadurid **Kädi Talvoja** ja **Kristina Jõekalda** ning muinsuskaitse ja konserveerimise osakonna nooremteadur **Andres Uueni**.

### 3.1. Teadus- ja arendustegevuse tulud

EKA kogutulu oli 2019. aastal üle 10 miljoni euro, millest ligi miljon eurot moodustasid uue õppehoone ehituseks mõeldud sihtrahastused. Ilma Kotzebue hoone ehituseks ettenähtud sihtrahastuseta oli kogutulu 2019. aasta kohta veidi üle 9 miljoni euro, sh TA valdkonna tulud üle 1 379 000 euro. Seega moodustasid TA valdkonna tulud kogutulust 13%. Selle osakaal on vähesel määral tõusnud (2018. aastal 12,4%). Esile võib tõsta ettevõtetega sõlmitud lepingute osakaalu TA tulude hulgas (Joonis 13).

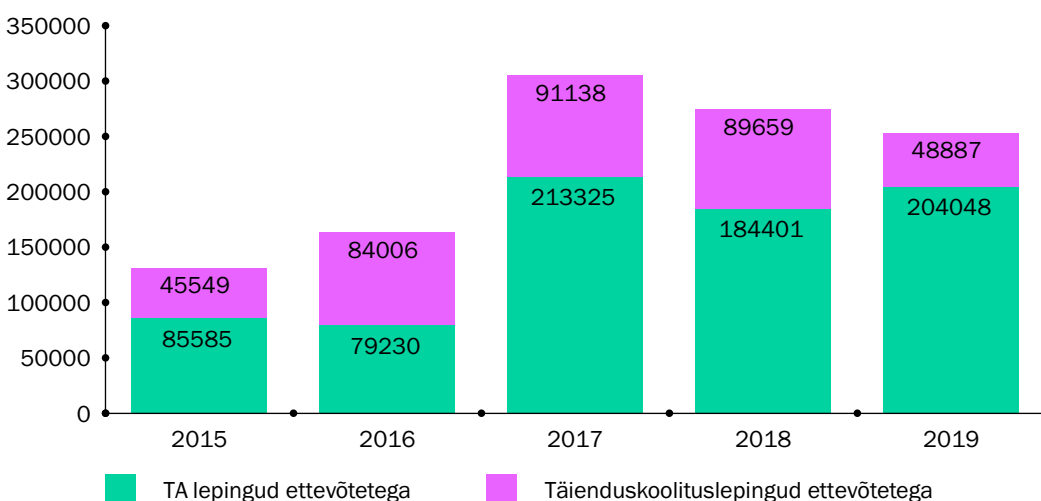
Joonis 13. Teadus- ja arendustegevuse valdkonna tulu komponendid eurodes 2015–2019



### 3.2. Koostöö ettevõtetega

2019. aastal TA-alane koostöö ettevõtetega kasvas (Joonis 14).

Joonis 14. Lepinguline koostöö ettevõtetega aastatel 2015–2019 (EUR)



EKA suurimaks koostööprojektiks ettevõttega oli ka 2019. aastal eespool mainitud „Lõpetamata Linn“ (koostööpartner AS Kapitel), väiksemaid koostööprojekte on lisaks arhitektuuriteaduskonnale arvukalt ka disainiteaduskonnas.

EKA tootedisaini osakond alustas 2018. aastal NordPlus Horizontal grandi ning EKA Loovkärje (sisutegevuste projekt) toel mahuka kaheaastase koostööprojektiga „Co-Designing Healthcare“, kus partneriteks on muuhulgas Eesti tervisetehnoloogiaklastri

Connected Health Innovatsioonikliinik, Riigikantselei, Põhja-Eesti Regionaalhaigla, Lapimaa ülikool ja Göteborgi ülikooli ettevõtlus- ja kliiniliste uuringute keskus. 2019. aasta aprillis toimus projekti raames Põhja-Eesti Regionaalhaiglas viis päeva kestnud disainisprint, mille eesmärgiks oli tuua avaliku sektori organisatsioonini disainijuhtimise põhimõtted – õppida koosloome meetodil tervishoiuvaldkonna avalikke teenuseid arendama ja leida kõige patsiendikesksemad lahendused Regionaalhaiglale kui väljakutsete omanikule: [link](#).

2019. aasta sügissemestril seitse nädalat kestnud sisearhitektuuri ja tootedisaini erialastuudios “Terve ruum” pakuti välja uued patsiendisõbralikud ruumilahendused Põhja-Eesti Regionaalhaigla päevakirurgia ja päevaravi osakondadele: [link](#).

EKA arendusgrandi pälvinud arhitektuuriteaduskonna vanemteaduri Renee Puusepa projekti “Muutmoodulmaja” sihiks on seatud uute modulaarsete ja kohandatavate majakontseptsioonide ning tehasemaja projekteerimise õppe- ja arendussuuna välja töötamine. Kavas on jõuda realselt tehases toodetavate lahendusteni ning neist üks ka osaliselt või terviklikult valmis toota. Projekti kaasrahastavad Welement AS ja Harmet OÜ: [link](#).

Eesti Kunstiakadeemia keraamika, klaasikunsti ning ehte- ja sepakunsti eriala tudengid kavandasid 2019. a sügissemestril Fotografiska Tallinn restoranile toidunõusid ja -tarvikuid. Telliskivi Loomelinnakus asuva rahvusvahelise kunstigalerii restorani Peakokk Peeter Pihel tellis üliõpilastelt nõud, mis oleks kooskõlas restorani väärtustega: taaskasutus, nulljäák, jätkusuutlikkus, kohalik materjal ja värske disain: [link](#).

EKA disainiteaduskonna interaktsioonidisaini magistrantidel oli võimalus koostöös disainistuudioga DUX 2019. a kevadsemestril välja arendada tulevikusuundi muusika striimimisäppide funktsionaalsuses – kliendiks maailmakuulus Spotify. See oli ka Spotify’le esmakordne kogemus tudengitega koostööd teha ning tulemustega, mida tudengid käisid esitamas 29. mail Stockholmis, oldi väga rahul. Ideekorje üheks eesmärgiks oli tervise ja fitness’i teema sissetoomine muusikastriimimisse, tudengid lisasid omalt poolt ideid vaimsure ja muusika abil eraldumise valdkonnas: [link](#).

Eesti Kunstiakadeemia jätkusuutliku disaini labor ja Eesti Disainikeskus on välja töötanud Ecodesign Circle projekti raames ringdisaini auditi metodoloogia. Ringdisaini audit on diagnostikavahend, mille eesmärgiks on hinnata organisatsioonide disainivõimekust ja võimalikke disainilähenedusi, et integreerida disaini ja ringmajandusega seotud aspektid nende toote/teenuse arenduse protsessi. Auditi tulemusena valmib ettevõttele raport koos konkreetsete soovitusetega, mis hõlmab asjakohased aspektid ja annab aruandena vormistatud selged soovitused edaspidiseks.

Teiste aasta jooksul toimunud koostööprojektide partneritena võiks ära mainida Bolt’i, Tallinna Sadamat, Päästeliitu, Politsei- ja Piirivalveametit, Porkuni kooli, Arhitektuuribüroo Sport OÜd ja Gap OÜd.





EKAst läks suure lillekimbu ja aplausiga pensionile legendaarne raamatukogu juhataja Elvira Mutt, kes töötas siin 48 aastat, sellest 40 aastat raamatukogus. Fotod: Mari Laaniste



### 3.3. Ülevaade EKA teadusprojektidest ning avalikest TA üritustest

Tabel 15.  
EKA teadusprojektid  
2019. aastal

Nr / Tunnus	Nimi	Periood	Kogu summa	Põhitäitja(d)	Vastutav täitja	Finantseerija
IUT32-1	<a href="#">Eksperimentaalsed praktikad ja teooriad 20. ja 21. sajandi Eesti visuaal- ja ruumikultuuris</a>	01.01.2015 - 31.12.2020	268 000	Eva Näripea, Katrin Kivimaa, Mari Laanemets, Epp Lankots, Andres Kurg	Mart Kalm	ETag
MOBJD203	<a href="#">Pilt või märk: Pildilise representatsiooni fenomenoloogiline analüüs</a>	01.09.2017 - 31.08.2019	60 249	Regina-Nino Mion	Regina-Nino Mion	ETag
PR95024 / PR04014	<a href="#">Christian Ackermann – Tallinna Pheidias, ülbe ja andekas I osa</a>	01.10.2016 - 31.12.2020	21 244	Hilkka Hiiop, Anneli Randla	Hilkka Hiiop	EKA, MKA, EKM
PR 05006	<a href="#">Lõpetamata linn: Tallinna linnaehituslikud visioonid ja ruumilised stsenaariumid</a>	08.03.2017 - 31.12.2019	424 000	Toomas Tammis, Andres Ojari, Andres Alver, Johan Tali	Toomas Tammis; Andres Ojari; Andres Alver; Johan Tali	E.L.L. Kinnisvara, Merko Ehitus
BF 2015	<a href="#">Eesti 20. sajandi ehitatud keskkonna uuringud</a>	01.09.2015 - 01.09.2020	74 400	Maris Mändel, Oliver Orro	Anneli Randla	EKA
TKA	<a href="#">Tehnilise kunstiajaloo kui distsipliini arendamine kultuuripärandi analüüsiks Eestis</a>	01.01.2015 - 31.12.2020	43 380	Anneli Randla	Hilkka Hiiop	EKA, EKM (Kumu)
	<a href="#">Tähendusloome digitaalses kunstis, mängudes ja uuri- muslikus kunstis</a>	01.01.2017 - 31.12.2020	18 792	Raivo Kelomees, Oliver Laas	Raivo Kelomees	EKA
AURP	<a href="#">Muutmoodulmaja: modulaarse puidust kortermaja arhitektuurse kontseptsiooni arendamine ja prototüüpimine</a>	27.11.2019-30.11.2021	14 000	Renee Puusepp	Renee Puusepp	EKA
PR05011	<a href="#">Järva valla kolhoosialade uuring</a>	18.11.2019-20.06.2020	12 036	Toomas Tammis	Toomas Tammis	Järva Maa- valitsus
PR04018	<a href="#">Tallinna vanalinna jätkusuutlik haldamine ja eksponeerimine</a>	01.09.2019-30.06.2022	184 500	Riin Alatalu, Triin Talk	Riin Alatalu	Tallinna Sadam
PR05007	<a href="#">Virtuaalprototüüpimine arhitektuuri, disaini ja kunsti masskohandamise rakenduses</a>	21.03.2018-31.07.2019	49440	Martin Melioranski, Renee Puusepp, Kristi Kuusk, Reimo-Võsa Tangsoo, Johanna Jõekalda	Martin Melioranski	HITSA
PR04019	Bernt Notke Püha Vaimu kiriku altarietaabli uuringud	1.01.2019-31.12.2024	5080	Hilkka Hiiop, Anu Mänd, Anneli Randla, Andres Uueni	Hilkka Hiiop	Linnaplaneerimise Amet
MOBJD570	Ebamugavate teadmiste vahendamine Balti visuaalkultuuris	2019–2021	80000	Margaret Tali	Margaret Tali	ETag

Tabel 16.  
Avalikud TA üritused  
EKAs

Üritus	Aeg	Osakond	EKA korraldaja / osalejad	Märkused
Kultuuri mõju tekstuuride tajule ja disainile	22.01.2019	TAO	GOODMOOD Laboratory	Teaduskohvik EKAs
Ebamugavad teadmised Balti kunstis ja dokumentaalfilmis	31.01.2019	KVI	M.Tali	Uurimisseminar EKAs
Pärand ja kogukonna õigused	2.-6.05.2019	MK	R.Alatalu	Rahvusvaheline seminar EKAs, peakorraldaja ICOMOS
Aja teenistuses	31.05-1.06.2019	MK	L.Hansar, O.Orro, A.Laansalu, R.Alatalu, H.Hiiop, F.Lukk	Muinsuskaitse ja konserveerimise osakonna 21. kevadkonverents Naissaarel
Mineviku lähivaade. Nüüdiskultuuri ajaloostamine	16.05.2019	KVI	V.Sarapik	Sari „Etüüde nüüdiskultuurist“ 13. konverents, koostöös TLÜ ja Eesti Kirjanike Liiduga, Kirjanike Majas
Kommunikeerides ebamugavat minevikku	2.7.08.2019	KVI	M.Tali	Samanimelise transdistsiplinaarse projekti suvekool Lätis
German Heritage in Eastern Europe. Comparing Narratives, Finding New Perspectives / Saksa pärand Ida-Euroopas. Võrreldes narratiive, otsides uusi perspektiive	5.-9.08.2019	KVI	K.Jõekalda, K.Kodres, A.Randla, O.Orro, E.Näripea	Doktorantide ja noorteadlaste suvekool koostöös Bambergi ülikooliga
Space and Digital Reality / Ruum ja digireaalsus	11.09.2019	ARH	J.Soolep, P.Epner, S.Pihlak, S.Tuksam	Rahvusvaheline konverents arhitektuuri, urbanistika ja disainivaldkonna tuleviku teemadel
Vill ruumis: jätkusuutlike materjalide rakendusvõimalused siseruumi õhu kvaliteedi parendamiseks	12.09.2019	Doktorikool	K.Kabun, J.Kermik	Doktorikooli seminar EKAs
Tuleviku materjalid	19.09.2019		K.Ojavee, R.Aus	Disainiöö raames toimunud rahvusvaheline konverents ja töötodad
EKSIG 2019. Knowing Together – experiential knowledge and collaboration	23.-24.09.2019	DT	K.Kuusk, J.Valle-Noronha	Design Research Society rahvusvaheline konverents EKAs
Colour Measurement and Documentation in Architectural Paint Research	22.-25.10.2019	MK	H.Hiiop, M.Mändel	Rahvusvaheline kolorimeetria töötuba ja avalik esitlus EKAs ja Kirna mõisas
Eesti kunstiteaduse viimane poolsada: Jaak Kangilaski 80	13.12.2019	KVI	K.Kodres, V.Sarapik	KVI juubeliseminar EKAs

### 3.4. Tunnustused 2019. aasta teadus- ja arendustegevusele

- Muinsuskaitseameti elutööpreemia pälvis EKA kunstikultuuri teaduskonna dekaan ja elupõline muinsuskaitaja **Lilian Hansar**.
- Muinsuskaitseameti Aasta teoks nimetati Dolores Hoffmanni hiiglasliku freskomaali „Homnik“ päästmise lammutatud Rahu kinost. Suurt meediatähelepanu saanud sündmus päädis näitusega EKA galeriis ja raamatuga. Tiim: **Hilkka Hiiop, Reeli Kõiv, Frank Lukk, Andres Uueni, Taavi Tiidor, Maris Veeremäe**.



- Muinsuskaitseameti hea uurija tunnustus omistati 2019. aasta kevadel EKAs magistritöö teemal „Injekteerimismörtide hindamine ja kasutus Põide Maarja kiriku näitel“ kaitsnud Varje Õunapuule ja **Claudia Valgele**, kes kuulub magistrandina EKAs tulnud konservaatorite-arhitektuuriuurijate hulka.
- Teaduste Akadeemia korraldataval noorteadlaste populariseemiskonkursil „Teadus 3 minutiga“ kuulutati EKA muinsuskaitse ja konserveerimise õppekava doktorant ja nooremteadur **Maris Mändel** viie võrdse võitja hulka.
- Tallinna Linnavalitsuse uue Raestipendiumi pälvis EKA arhitektuuri ja linnaplaneerimise eriala doktorant ja nooremteadur **Sille Pihlak**, kelle uurimisteema alla kuuluvad raalprotsessid ja tehnoloogiad, puitarhitektuuri ja -disaini innovatsioon.
- EKA teaduspublikatsioonipreemiad pälvisid urbanistika osakonna juhataja **Maroš Krivy** postindustriaalset linna nii ajaloolise kui tänapäevase probleemina käsitleva artikliteseeria eest ning **Krista Kodres** ja **Kristina Jõekalda** rahvusvahelise kogumiku „A Socialist Realist History? Writing Art History in the Post-War Decades“ (Böhlau, 2019) toimetamise eest.
- EKA loomeuurimusliku publikatsiooni preemia sai moeosakonna dotsent **Julia Valle-Noronha** oma doktoritöö „Becoming with Clothes, Activating wearer-worn engagement through design“ (Aalto Ülikool, 2019) eest.
- Ajakirja Maja ruumipublikatsiooni aastapreemia pälvis arhitektuuriteaduskonna nooremteadur ja doktorant **Siim Tuksam** artikli „Aga miks?“ eest.
- EKA rakenduslike teadus- ja arendustööde konkursil tunnustati võrdselt kolme tööd: **Denizay Apusoglu** „Nutikate söögiiristade kontseptsioon: käitumise suunamine söömisharjumuste parandamiseks“, **Kadi Adrikorni** „Sõnatu kohalolu – vaadeldes eksklusiivse peakatte kandmise kogemust“ ja **Annika Valkna** tööd „Töö ja elu maal. Üriklamute lisamine Imavere alevikku“.  
SA Professor Karl Õigeri Stipendiumifondi nõukogu määras 2019. aasta ühe stipendiumi EKA arhitektuuri ja linnaplaneerimise osakonna magistrandile **Elina Liivale** (töö teema: ehituslikud protsessid – nende pikaajalisus ja püsivus).
- Riigi Kinnisvara nõukogu määras 2019. aasta sügisperioodi stipendiumid – eesmärgiga toetada valdkondlikku teadus- ja arendustegevust – teiste hulgas kahele EKA arhitektuuri ja linnaplaneerimise eriala magistrandile: **Elina Liiva** (lõputöö teema „Nähtamatud piirid“, millega uuritakse ruumiloome kitsaskohti olemasolevas seaduslikus raamistikus ja pakub välja lahendusi mitmekesise ning parema keskkonna loomiseks) ja **Mihkel Raev** (lõputöö teema „Quo vails, Paldiski“, mis keskendub suuremahuliste tööstusinvesteeringutega kaasnevate ruumiliste ohtude analüüsimisele Paldiski näitel).
- Tallinna linna Anton Uessoni stipendiumi võitis sel aastal arhitektuuri ja linnaplaneerimise magistrant **Madli Kaljuste** magistritöö „Peituse presentatsioon“ intrigeeriva temavaliku eest, mis julgub vaadata olemasoleva ehitatud keskkonna pealispinna alla.
- Üliõpilaste teadustööde riikliku konkursi parimate hulka valiti **Varje Õunapuu**, kes pälvis magistritöö „Injekteerimismörtide hindamine ja kasutus Põide Maarja kiriku näitel“ eest Muinsuskaitseameti kultuuripärandi valdkonna I eripreemia.

### 3.5. Publikatsioonid

2019. aastal ilmus EKA liikmete osalusel kokku 36 kõrgetasemelist teaduspublikatsiooni (Tabel 17.)

Tabel 17.  
Ülevaade  
kõrgetasemelistest  
teaduspublikatsioonidest aastatel  
2015–2019

Klassifikatsioon	2015	2016	2017	2018	2019	Kokku 2015–2019
1.1.	9	12	11	16	15	63
1.2.	23	10	13	11	8	65
2.1. (2.2.)	1	2	6	4	2	15
3.1.	4	6	8	10	11	39
KOKKU	37	30	38	41	36	

### 3.6. Loometööde avalikud esitlused ja tunnustused

2019. aastal toimus EKA õppejõududel ja tudengitel 237 avalikku loomeesitlust: õppejõududel Eestis 49 isikunäitust, 33 grupinäitust ning välismaal 6 isikunäitust ja 1 grupinäitus; tudengitel Eestis 26 isikunäitust ja 69 grupinäitust ning välismaal 1 isikunäitus ja 2 grupinäitust. Animatsiooniosakonna tudengitel toimus Eestis 5 ja välismaal 44 linastust. Loometegevuse andmestik ei ole täielik, andmed on kogutud uudiskirjadest, galeriide kodulehtedelt ja EKA WebDesktopist.

Esile toomist vääriavad järgnevad: maaliosakonna dotsent Merike Estna avas Malmö Moderna Museet'is isikunäituse "Ghost of the future, filled with memories of past" ja määrati üheks viiest kunstnikupalga saajast. Sama osakonna professor Jaan Toomik avas isikunäituse „My End Is My Beginning. And My Beginning Is My End“ Moskva Moodsa Kunsti Muuseumis. EKA meediagraafika suuna juht Ionel Lehari juhitud brändiagentuur Identity võitis UNESCO rahvusvahelise konkursi. Klaasikunsti osakonnajuhataja Kristiina Uslar nomineeriti rahvusvahelisele Irwin Borowsky auhinnale Ameerikas Philadelphia kunstiülikoolis. Tootedisaini osakonna juhataja Maarja Mõtuse teos "Ringnõu" võitis Eesti ettevõtete ning teadus- ja arendusasutuste koostöövõrgustiku Adapter ja Tallinna Kaubamaja konkursi.

Kultuurkapitali arhitektuuri sihtkapitali näitusepreemia pälvisid EKA kunstiteaduse ja visuaalkultuuri instituudi nooremteadur Ingrid Ruudi näitusega „Oma tuba. Feministi küsimused arhitektuurile“ ning Eesti Arhitektide Liidu kuraatorinäitus „Liginull“, mille kuraatorite seas oli ka EKA õppejõud Eik Hermann. Ingrid Ruudi pälvis oma näituse eest ka EKA loomepreemia. Kunstiteaduse ja visuaalkultuuri instituudi vanemteadur Mari Laanemets pälvis Eesti Kunstiteadlaste ja Kuraatorite Ühingu aastapreemia Tallinna Kunstihoones kureeritud näituse „Abstraktsioon kui avatud eksperiment“ eest. Eesti Arhitektide Liidu Noore Arhitekti Preemia pälvisid EKAs õppinud ja õpetavad arhitektid Laura Linsi ja Roland Reemaa, kes kureerisid 2018. aastal Veneetsia arhitektuuri biennaalil Eesti näitust „Nõrk monument“. Eesti disainerite Mihkel Masso ja Karl Saluveeri ning Grovener OÜ ühistööna disainitud uuenduslik seinakattematerjal Grovener võitis maineka rahvusvahelise disainiauhinna Red Dot: Product Design 2019. EKA vilistlase ja õppejõu Mihkel Masso jaoks on tegu juba teise Red Dot auhinnaga.

2019. aastal algatas Eesti Kultuurkapital uue stipendiumiprogrammi, mille eesmärgiks on toetada avalik-õiguslike ülikoolide kunstide ja rahvakultuuri loomeerialade õppejõudude loometegevust ja seeläbi loomeerialasid õpetavate ülikoolide konkurentsivõimet ja edukat akrediteerimist. EKA-st pälvisid aastased stipendiumid maali õppetooli dotsendid Merike Estna ja Kristi Kongi, tekstiilidisaini

osakonna dotsent ja teadur Kristi Kuusk, ehte- ja sepakunsti osakonna õppejõud Urmas Lüüs fotograafiaosakonna professor Marge Monko, ehte- ja sepakunsti osakonna professor Kadri Mälk, graafika õppetooli professor Liina Siib, graafilise disaini osakonna dotsent Indrek Sirkel, skulptuuri ja installatsiooni õppetooli dotsent Taavi Talve, moedisaini osakonna dotsent Julia Valle Noronha, fotograafiaosakonna dotsent Reimo Võsa-Tangsoo, üldteooriaainete keskuse lektor Eik Hermann, arhitektuuriteaduskonna VR-labori juhatajaa Johanna Jõekalda ja 3D-labori juhataja Martin Melioranski.

### 3.7. Üliõpilaste näituse- ja loometegevus ning tunnustused

EKA pakub üliõpilastele võimalust eksponeerida oma loomingut mitmesugustel pindadel: EKA Galerii; EKA Väligalerii maja välisseinal; raamatukogu vitriinid, fotoosakonna juhitud Vitriingalerii; vabade kunstide ja kuraatoriõppe juhitud projektiruum Vent Space, Vabaduse Väljak 6/8. Igal kevadel toimub aasta olulisim väljapanek lõputööde festival TASE. Lisaks korraldavad osakonnad iseseisvalt üliõpilaste näitusi ning üliõpilasi kaasatakse Eesti kunstielu suurüritustele ja festivalidele.

2019. aastal toimus üliõpilaste poolt juhitud Vent Space projektiruumis 28 näitust, mille raames toimusid üritustena 5 performance'it ja 3 raamatuesitlust. Lisaks näitustele toimus 4 residentuuri koos esitlustega:

1. “Sewn Land”, Laura DeJaeger (installatsioon ja skulptuur BA, III kursus);
2. Isikunäitus ja kontsert “Peaaegu paralleelsed”, Katrin Enni (kaasaegne kunst MA, I kursus);
3. “Koertenäitus”, Janne Lias (kaasaegne kunst MA, II kursus);
4. Näitus ja raamatuesitlus “SD Sinine lill”, Sergei Lotsmanovi (maali vilistlane);
5. „Metamorfoosse fotoloo kasutamine vaataja analüüsiks”, Carol Katkoff (kaasaegne kunst MA, II kursus);
6. EKA sisearhitektuuri workshop;
7. “Sometimes We Remember [Remembered]”, Angela Ramirez (kaasaegne kunst MA, I kursus);
8. “Risooopia 2”, Kadri Liis Rääki (kaasaegne kunst MA, II kursus) ja Wondering O (Mihkel Tomberg);
9. Näitus ja performance “Eksinud hingede turismikontor”, Ryan Galer (kaasaegne kunst MA, I kursus) ja Rebecca Larkin;
10. Rühmituse Seljom graffiti ja muusika performance “Seljomuv” (anonüümsed, vabad kunstid);
11. “SIIL Prize”, Nele Tiidelepp (installatsioon ja skulptuur BA, II kursus) ja Johannes Luik (kaasaegne kunst MA, I kursus);
12. “Tükk tõugu”, Andre Joosep Arming (kaasaegne kunst MA, I kursus);
13. “Lasnamäe?”, Anna Kaarma (kaasaegne kunst MA, II kursus), Lee Kelomees, Tõnis Laurson (graafika BA, III kursus), Tiiu Lausmaa, Janne Lias (maal BA, III kursus), Riin Maide (graafika BA, II kursus), Vassa Ponomarjova (maal BA, I kursus);
14. Aktsioon “Kliimaprotestide keskus”, Tiiu Lausmaa (maal BA, III kursus);
15. “Laest võetud vaikus”, Mari-Liis Sõrg (kaasaegne kunst MA I);
16. Maria-Kristiina Ulase joonistusprojekt. Ulas on EKA joonistamise õppejõud;
17. Performance “Sureb see, kellel vähem jumalaid”, Irmeli Terras (kaasaegne kunst MA) ja Heleliis Hõim (kaasaegne kunst MA, II kursus);
18. Näitus ja raamatuesitlus “Reading the Street”, Urbiquity (Mattias Malk,

- arhitektuur ja linnaplaneerimine I kursus);
19. Sündmustesari "Lilled ikka tärkavad", Moonika Maidre (kaasaegne kunst MA, II kursus); ja Ellen Vene (kaasaegne kunst MA, II kursus);
  20. Residentuur ja esitlus (näitus) "Vernissage", Giulia Lanza (kaasaegne kunst MA, II kursus);
  21. Residentuur ja esitlus (näitus ja raamatuesitlus) "Olen kohal?", Helle-Ly Tomberg (kaasaegne kunst MA, II kursus);
  22. Residentuur ja esitlus "Turvaline koht kriitikaks", Bianca Hisse;
  23. "ILINX extended", Rebeka Vaino (maal BA, III kursus);
  24. Näitus ja performance "Pärast tööpäeva lõppu", Katrin Enni, Aksel Haagensen (kaasaegne kunst MA, I kursus), Ulvi Haagensen (kunst ja disain DOK, IV kursus), Hanna-Liisa Lavonen, Kaisa Maasik, Olesja Semenкова, Silvia Sosaar (kaasaegne kunst MA, II kursus), Kati Ots (Kuraatoriõpe II kursus);
  25. "Lähimates kaugustes", Solveig Lill (kaasaegne kunst MA, II kursus);
  26. "Alkeemia", Jose Aldemar Munoz (kaasaegne kunst MA, I kursus);
  27. "ma ei jaksa ma ei viitsi ma ei jõua ma ei taha", Kristiina Aarna, Lisann Lillevere, Gerda Nurk, Ania Pažucha, Pille-Riin Vihtre (fotograafia BA, III kursus), Anna Tamm, Jakob Väär (fotograafia BA, II kursus). Kuraatorid: Aksel Haagensen (kaasaegne kunst MA, II kursus), Kati Ots (Kuraatoriõpe II kursus);
  28. "100 CUPS in Vent Space", Lorna Phillips (vahetusüliõpilane);
  29. Näitus ja performance "Lay down on me", Denisa Štefaniga (vahetusüliõpilane);
  30. "We are born by the seaside", Lígia Fernandes (vahetusüliõpilane);
  31. "Mid 20's Pretend They Got It", Kristiina Aarna, Mark Cavanagh, Levent Efe, Stina Isabel Gavrilin, Inger-Liis Heinsoo, Zoe Komkommer, Kristina Kuzemko, Una Laurencic, Jana Mätas, Anna Tamm, Kertu Rannula, Diana Olesjuk, Laura Ruuder, Carolin Saage, Hans Jakob Väär (fotograafia osakonna BA II ja III kursuse tudengid ning vahetusüliõpilased);
  32. Residentuur "Xmas Residency", Ekke Sauter (maal BA, II kursus).

Nii EKA kui ka paljud EKA partnerid annavad välja üliõpilastele mõeldud auhindu ja stipendiumeid. EKAt lõpetavatele üliõpilastele on mõeldud neli preemiat: noore kunstniku preemia ja noore tarbekunstniku preemia (mõlemad nii bakalaureuse- kui ka magistritasemel). 2019. aastal võitsid noore kunstniku preemia Keiu Maasik (MA) ja Laura Talvet (BA) ning noore tarbekunstniku preemia Merlin Meremaa (MA) ja Hannes Rüütel (BA). Magistritaseme preemiatega kaasnevad näitusevõimalused Eesti Kunstnike Liidu galeriides (HOP/Hobusepea/Draakoni galerii).

Rahvusvahelise ehtekunsti Marzee parima lõpetaja kaheteistkümnest preemiast pälvisid kolm Eesti Kunstiakadeemia ehte- ja sepakunsti eriala lõpetajat: Erinn M. Cox, Merlin Meremaa ja Triin Kukk. Moe- ja tekstiilieriala Abakhan Creative auhinna nominendid olid Ingrid Helena Pajo, Cärol Ott. Kulka tudengipreemia pälvis arhitektuuri ja linnaplaneerimise värske vilistlane Veiko Vahtrik magistritöö „Taskukohane eluase“ eest. Eesti Sisearhitektide Liidu tudengipreemia pälvis sisearhitektuuri magistrant Kirke Kalamats.

### **3.8. Üliõpilaste ettevõtlikkus**

2019. aastal oli taaskord EKA tudengitel võimalus osaleda Edu ja Tegu projekti raames praktilises ideede arendamise õppeprogrammis STARTERTallinn, kus osalevad lisaks EKAl Tallinna Ülikool, Taltech, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, Estonian Business School ja Eesti Ettevõtluskõrgkool Mainor.

EKA koostöö Garage 48 häkatonide sarjaga oli 2019. aastal tihe:

- Veebruaris toimus Garage 48 Hardware & Arts 2019 häkaton, EKAst osales 11 tudengit tootedisaini, arhitektuuri ning disaini ja rakenduskunsti osakondadest. Ürituse raames valmis 11 prototüüpi, mis ühendasid nii kunsti kui ka tehnoloogia; osalejad arendasid muuhulgas prügi sorteerimise masinat, kalmuküünalde müügiautomaati, interaktiivset kunstiinstallatsiooni. EKA tudengid Kätlin Kallas, Eliise Vasur, Katrin Aasmaa, Ketlin Kuusing ja Greete Rüütman tõid koju teise koha tiimiga KIDS' SAFETY. Meeskond lõi interaktiivse küberturvalisuse õppevahendi lastele, mis õpetab, kuidas internetis turvaliselt käituda. Lisaks sellele said EKA tudengid Mark Aleksander Fischer, Kaspar Timm ja Lõmaš Kama eriauhinna tiimiga SMUG. Tiim SMUG arendas kaks nutikat kohvitopsi prototüüpi, mis ei lase mitte kellelgi teisel peale tassi omaniku, tassi kasutada ilma vastureaktsioonita.
- Oktoobris toimus EKA ruumides ka häkaton Garage 48 Future of Wood, mis tõi kokku Eesti metsa ja puidu töötlemisega seotud osapooled, et arendada tõhusaid ja kliimasäästlikke lahendusi, mis aitaksid metsa kui loodusvara ja taastuvat ressursi maksimaalselt väärtustada. Häkatoni külastas ka president Kersti Kaljulaid. Võitjaks osutus meeskond Local CO2, Local Offset, kelle ideeks on võimaldada ettevõtetel oma CO2-heidet siduda läbi kohalike metsaomanike.

EKA tudengid said astuda oma töödega publiku ette kahel üritusel:

- Jaanuaris toimus teist korda EKA disainiteaduskonna värskete ettevõtluskoostöö tulemuste avalik tutvustus EKA Design Showcase. Esitleti koostööprojekte Šveitsi Kosmosekeskusega (lahendused pikemate kosmosemissioonide eluolu inimsõbralikumaks muutmiseks), Santa Monica Networksiga (Tech Day 2018 visuaalne identiteet), Welementiga (masinmajad), Cleveroniga (droonile kinnituv pakiveomoodul), Häirekeskusega (asutuse auhindade ja kingituste tootearendus), Heateo SA-ga (armastanidata.ee veebilehe UX kontseptsioon), Atlas Partnersiga (jätkusuutliku linnasõiduki arendus), Eesti Universaalsidaini Inkubaatoriga (tark külmkapp). Ürituse raames kuulutati välja Abakhan Creative Award, mille sai Katrin Aasmaa. Auhinna nominendid olid Ingrid Helena Pajo, Cärol Ott ja Katrin Aasmaa.
- Juunis toimus taas TASE Liftikõned 2019, kus EKA lõpetajad said teha avalikkusele lühiettekandeid oma lõputöödest leidmaks neile praktilisi väljundeid ühiskonnas ja organisatsioonides. Töö üle oli palutud arutlema esinduspaneel – Kristjan Mändmaa (EKA), Raimo Saadi (Sotsiaalministeerium), Karin Sepp (Tartu Loomemajanduskeskus) ja Endrik Mänd (Tallinna peaarhitekt). Esitletud tööd: Arife Dila Demiri “AURA-altering self-perception through interactive light emitting textiles” (tesktiilidisain), Nesli Hazal Akbulut “Personal Touch – A Design Concept to Empower Connections” (interaktsioonidisain), Mike Ramos “VR ambience experience” (interaktsioonidisain), Linda Viikant “Disain-okariinidest vilistavate skulptuurideni”, Annamaria Rennel “Hariduslik muusikaarendus lastele” (tootedisain), Epp Marta Tarvis “Pehme mööbli jätkusuutlikkuse suurendamine disaini abi” (tootedisain), Kadi Adrikorn “TACIT PRESENCE. Looking into the Experience of Exclusive Headwear”, Helmi Marie Langsepp “Ehitamata jätmisest. Mägi, mägikülalised ja külalised”, Jaanika Sau “Nägijaid ja mittenägijaid siduv tajumisruum” (arhitektuur ja linnaplaneerimine), Varje Õunapuu “Injekteerimismörtide hindamine ja kasutus Põide Maarja kiriku näitel” (muinsuskaitse ja konserveerimine).

Kunstnike ja disainerite visiitkaardiks on professionaalne ja eristuv portfoolio. TASE 19 raames toimus taaskord Portfolio Cafe, kus disaini- ja vabade kunstide teaduskonna lõpukursuste tudengitel oli võimalus saada oma portfooliote tagasisidet eri riikide erialaekspertidelt, kelleks sel korral olid Mischa Kuball (Saksamaa), Lieven Lahaye (Holland), Charles Michalsen (Taani), Alex Reynolds (Belgia), Sergej Timofejev (Läti), Ann Mirjam Vaikla (Eesti), Danielle Wilde (Norra), Kati Ilves (Eesti).

### 3.9. Doktorikool

EKA doktoriõppekavadel on võimalik kaitsta doktoritööd nii loomeprojektina (ingl artistic research, design research) kui ka tekstipõhise uurimusliku väitekirjaga neljal õppekaval: kunst ja disain, kunstiteadus ja visuaalkultuuri uuringud, muinsuskaitse ja konserveerimine ning arhitektuur ja linnaplaneerimine. 2019. aastal alustas EKA doktorikool külalisprofessori programmiga. Doktorikooli külalisprofessoriks kutsutakse igal aastal üks oma valdkonna silmapaistev teadlane või loomeuuriija, kes õppeaasta vältel keskendub ühe õppekava doktorantidele, nende juhendamisele ja tagasiside andmisele. Esimeseks külalisprofessoriks valiti Rolf Hughes (Newcastle'i Ülikool), kes viib läbi intensiivseminare kunsti ja disaini õppekava doktorantidele.

EKA doktorikool on olnud aktiivne osaline KTKDK-s, pakkudes omalt poolt loome- ja praktikapõhise uurimuse spetsiifikast lähtuvaid seminare ja maailmatasemel teadlaste juhendatud seminare kunstiteaduse ja visuaalkultuuri uuringute alal. 2019. aastal toimusid Nithikul Nimkulrati seminar "Design Methods for Analysing Art Practice", Benjamin Ligneli seminar „Unpacking “show and tell“ ja Ewa Domanska intensiivseminar „How to Theorize Art Today?“.

Doktorandid osalesid iga-aastases KTKDK talvekoolis ja kirjutamislaagris, aprillis toimus EKA doktorikooli konverents.

### Dokoritööde kaitsmine ja õpingute pikkus

2019. aastal kaitsti 3 doktoritööd:

1. Kädi Talvoja „Karm stiil eesti kunstiajalookirjutuse kontekstis“ (Severe Style in the Context of Estonian Art History Writing)  
Dokoritöö juhendaja: prof dr Virve Sarapik  
Eelretsensendid: dr Epp Annus (Eesti Kirjandusmuuseum) ja dr Anu Allas (Eesti Kunstimuuseum)  
Oponent: dr Epp Annus (Eesti Kirjandusmuuseum)  
Õppekava: kunstiteadus ja visuaalkultuuri uuringud
2. Maris Mändel „Tehiskivimaterjalid Eesti 20. sajandi arhitektuuris. Kasutuslugu ja väärtustamine“ (Bricks, blocks and panels commonly used in 20th century Estonian architecture. The story of their use and value)  
Dokoritöö juhendajad: prof dr Mart Kalm (Eesti Kunstiakadeemia) ja prof dr Lembi-Merike Raado (Tallinna Tehnikaülikool)  
Eelretsensendid: prof dr Karl Õiger (Tallinna Tehnikaülikool) ja dr Kurmo Konsa (Tartu Ülikooli ajaloo ja arheoloogia instituut)  
Oponent: prof dr Karl Õiger  
Õppekava: muinsuskaitse ja konserveerimine
3. Claudia Pasquero "Polycephalum: Aesthetic as a measure of ecological

intelligence in Architecture and Urban Design” (Polycephalum: esteetika ja ökoloogiline intelligentsus arhitektuuris ja linnakujunduses)

Doktoritöö juhendajad: dr Veronika Valk (Eesti Kunstiakadeemia) ja prof Mario Carpo (The Bartlett School of Architecture, University College London)

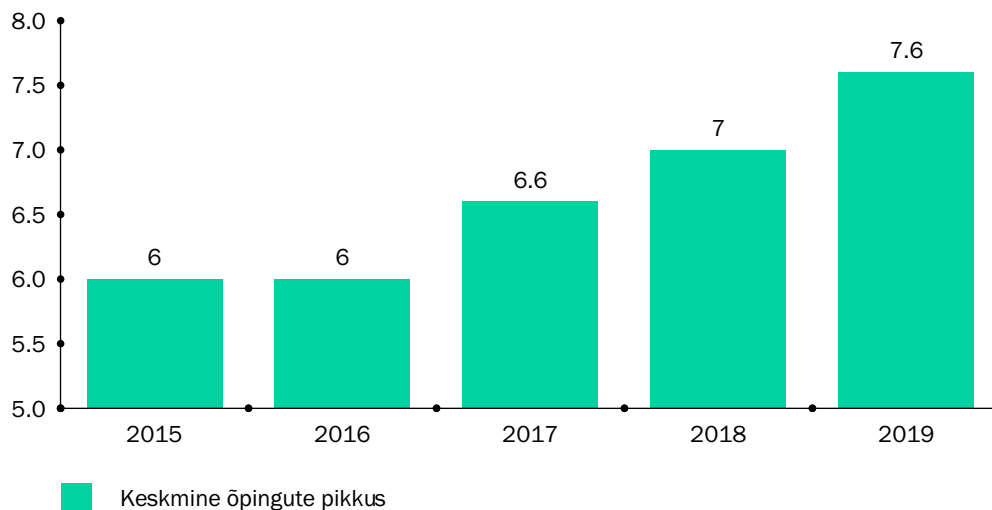
Eelretsensendid: prof dr Christopher Pierce (Londoni Arhitektuuri Assotsiatsioon) ja prof dr Bart Lootsma (Innsbrucki Ülikool)

Oponent: prof dr Christopher Pierce

Õppekava: arhitektuur ja linnaplaneerimine

Aastail 2015–2019 lõpetas EKA doktoriõppe 13 inimest. Nende keskmine õpingute pikkus kokku oli 7,6 aastat (Joonis 15.).

Joonis 15.  
Doktoriõpingute keskmine pikkus aastatel 2015–2019



### **Välisdoktorantide osakaal, välisülikoolides õppimine, välisjuhendajad ja -oponendid**

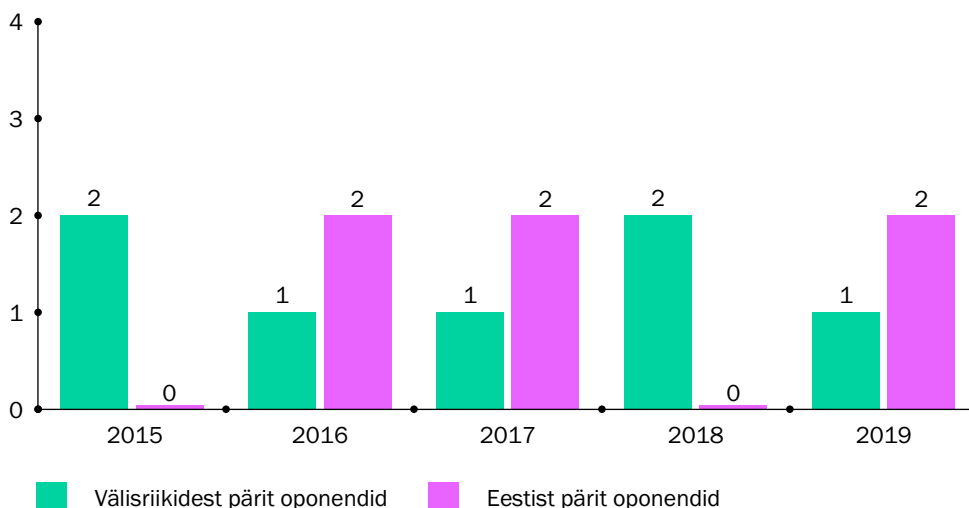
31.12.2019. a seisuga doktorikooli nimekirjas olevast 56 doktorandist on välisdoktorante 5. Arhitektuuri ja linnaplaneerimise õppekaval 3, muinsuskaitse ja konserveerimise õppekaval 1 ning kunsti ja disaini õppekaval 1 välisdoktorant.

Vähemalt ühe semestri välismaal õppinud doktorantide osakaal on väike. Õppeaastal 2015/2016 õppis välismaal 3 doktoranti. Õppeaastal 2016/2017 ja 2018/2019 õppis välismaal 2 doktoranti.

2019 a lõpu seisuga doktorikoolis õppivate doktorantide juhendajate hulgas oli 33 asutusevälist juhendajat, 22 (kaas)juhendajat teistest Eesti ülikoolidest või TA-asutustest ja 9 välisriigist pärit (kaas)juhendajat. Kokku oli 2019. a 49 erinevat juhendajat.

Perioodil 2015–2019 kaitstud 13 doktoritöö oponentidest 7 olid välismaalt. Oponente oli kokku 13 (Joonis 16.).

Joonis 16.  
Välisriikidest  
ja Eestist pärit  
doktoritööde  
oponentide arv  
aastatel 2015–2019



### Ülevaade programmist Dora Pluss

Kõrghariduse rahvusvahelistumise, mobiilsuse ja järelkasvu toetamise programm Dora Pluss käivitus 2016. aastal. Programmi elluvijaks on sihtasutuse Archimedes hariduse rahvusvahelistumise agentuur, partnerina kaasatakse programmi Eesti kõrgkoolid sh Eesti Kunstiakadeemia. Programmi viiakse ellu “Ühtekuuluvuspoliitika fondide rakenduskava 2014–2020” prioriteetse suuna 4 “Kasvuvõimeline ettevõtlus ja rahvusvaheliselt konkurentsivõimeline teadus- ja arendustegevus” meetme “Eesti T&A rahvusvahelise konkurentsivõime suurendamine ja osalemine üleeuroopalistes teadusalgatustes” raames. Dora Pluss kestab 01.08.2015–31.05.2023 ning tegevuse eelarve on 22 567 790 eurot, millest Euroopa Regionaalarengu Fondi toetus moodustab 87%.

Programmi tegevuse sihtrühmaks on nii juba õppivad ja töötavad kui ka potentsiaalsed Eesti kõrgkoolide magistrandid, doktorandid, noorteadlased ja õppejõud.

Tegevuse 1 alategevuse 1.1 „Lühiajalise õpirände toetused” eesmärgiks on parandada noorteadlaste ja magistrantide teadlikkust erinevatest õppe- ja teaduspraktikatest ning nende osalemist rahvusvahelistes koostööprojektides, tõsta doktoriõppe efektiivsust ning tugevdada Eesti ülikoolides pakutava doktoriõppe vastavust innovaatilise doktoriõppe printsiipidele. Toetuse abil on Eesti kõrgkoolide noorteadlastel ja magistrantidel võimalik osaleda välismaal toimival erialasel konverentsil, seminaril, kursusel või muus erialases tegevuses.

EKAle eraldatud kvoodi alusel osales lühiajalises õpirändes 2019. aastal 14 doktoranti, 9 magistranti ja 1 õppejõud-noorteadlane.

Tegevuse 1 alategevuse 1.2 “Doktorantide õpirände toetused” (pikaajaline õpiränne 1 kuni 10 kuud) eesmärgiks on parandada teadlikkust erinevatest õppe- ja teaduspraktikatest ning soosida doktorantide osalemist rahvusvahelistes koostööprojektides, tõsta doktoriõppe efektiivsust ning tugevdada Eesti ülikoolides pakutava doktoriõppe vastavust innovaatilise doktoriõppe printsiipidele. Toetatakse õpirännet välisriigi ülikooli või teadusasutusse.



2019. aastal osales pikaajalises õpirändes 2 EKA doktoranti. 2019. a määrati pikaajalise õpirände stipendium kahele doktorandile, kelle õppereisid toimuvad 2020. aastal.

Tegevuse 2 alategevuse 2.1 “Välismagistrantide ja -doktorantide õpirände stipendium” maksmise eesmärk on suurendada välismagistrantide ja -doktorantide osakaalu Eesti kõrgkoolides, parandada Eesti kõrgkoolide võimekust kaasata välisüliõpilasi ja tugevdada siinse doktoriõppe vastavust innovaatilise doktoriõppe printsiipidele.

2019/2020 õa. saab nimetatud tegevuse raames doktoranditoetust 1 EKA välisdoktorant ja magistranditoetust 17 EKA välismagistranti.

### **3.10. Raamatukogu**

EKA raamatukogu on üks kuuest Eesti avalik-õiguslikust ülikooliraamatukogust, millele on omistatud teadusraamatukogu nimetus. 2019. a septembrist kehtima hakkanud HTMi teadusraamatukogusid käsitleva määruse redaktsioon kinnistas selle nimetuse tähtajatult (varasemalt tuli nimetuse saamiseks perioodiliselt läbida akrediteerimine), millel on otsene mõju raamatukogu (nii paber- kui ka digikujul) teavikute hankimise eelarvele. Oluline oli HTMi poolt raamatukogule määratava teaduse baasfinantseerimise summa rohkem kui kahekordistumine (2018. a – 26 500 €, 2019. a – 57 883 €), mis võimaldas märgatavalt suurendada fondi ostudeks kasutatavat eelarvet ja seeläbi paremini toetada EKA teadusprojektide, teadurite ja doktorantide poolt tehtavat uurimustööd.

2018. a uutesse ruumidesse kolinud raamatukogu jätkas sidusat koostööd teaduskondadega õppe- ja teadustöö osas, mida varasemast efektiivsemaks muudab paiknemine ühes õppehoones. Lugesissaalis on lugejate teenindamiseks loodud kaasaegsed tingimused: 40 lugejakohta, 6 arvutitöökohta (nii PC kui ka Mac arvutid), võimalus printida ja skännida, digiteerida VHS'e jm. Teist aastat oli raamatukogu lahti ka laupäeviti, mis on lugejate poolt hästi vastu võetud.

Raamatukokku on tellitud 52 nimetust välismaist erialast perioodikat (valik on sündinud koostöös osakondadega). Uute hangitud teavikute erialase jaotuse osas tuleks eraldi välja tuua disaini valdkond, mis on otseselt seotud uute õppekavade (digitootedisain, interaktsioonidisain) ja disainiteaduskonnas tehtava teadustööga (uute materjalide ja meetodite tulek on täheldatav samuti traditsioonilistel tarbekunsti erialadel nagu tekstiil, keraamika jt, mis samuti mõjutas hangitava kirjanduse valikut). Maha sai kantud suur hulk aegunud kirjandust ja eestikeelset perioodikat (nõukogude ja ida-saksa kunstikirjandus; e.k. perioodika on praeguseks suures osas kättesaadav digikujul; kokku ligi 1000 nimetust), mida säilitati kolimise ajast alates hoiuraamatukogus ja mis poleks mahtunud ära uutesse raamatukogu ruumidesse.

Raamatukogu töötajad osalesid ELNET Konsortsiumi tegevuse planeerimisel (EKA raamatukogu on ELNETi täieõiguslik liige) ja töörühmade töös (haldurite kogu, ühishangete, kataloogimise, avaandmete jt töörühmad).

2019. a augustis toimus Eesti Kunstiraamatukogude Ühingu (EKRÜ) kahepäevane õppereis Helsingisse ja Espoose tutvumaks uute raamatukoguhoonete ja lahendustega, kus osalesid kõik raamatukogu töötajad. Korraldine EKRÜ

aastakoosolek toimus 2019. a novembris KUMUs. Oktoobris toimus EKA saalis Eesti Raamatukoguhoidjate Ühingu (ERÜ) XII teadus- ja erialaraamatukogu päev (osalejaid u 70 inimest), kus EKA teadustegevust ja raamatukogu tutvustasid teadusprorektor Epp Lankots ja raamatukogu juhataja Mait Väljas.

Raamatukogus töötas 7 inimest: juhataja, peaspetsialist, 2 bibliograafi ja 3 raamatukoguhoidjat. Oluline muudatus personalis oli 40 aastat EKA raamatukogu juhatajana töötanud Elvira Muti siirdumine pensionile 2019. a suvel.

Raamatukogu statistilisi näitajaid:

- Registreerunud lugejate arv 5340 (uusi lugejaid 450; lugejate arv kahanes võrreldes 2018. a, kuna kustutati lugejad, kes polnud 10 aastat laenutanud).
- Külastusi 164 000, mis on üle 33 000 külastuse võrra rohkem kui 2018. aastal.
- Kojulaenutusi 15 382 (aastane kasv 21%).
- Kogukulude maht 209 000 € (aastane kasv 25%, 2018 kogukulude maht oli 156 000 €).
- Komplekteerimiskulud 61 500 €.
- Raamatukogu fondi kogumaht on 87 442 teavikut, sealhulgas paberkujul teavikud 84 703 (uued teavikud 1459; fondi kaasajastamiseks jätkus moraalselt ja füüsiliselt vananenud teavikute mahakandmine – 932 teavikut; aastane kasv 532 teavikut), auvised 2739 teavikut (aastane kasv 46 teavikut); litsentsandmebaase 8.

### 3.11. Kirjastus

EKA kirjastuse eesmärk on avaldada akadeemilisi kunstikultuurilisi ja -hariduslikke tekste, et tagada Eesti kunstikultuuri järjepidevus ja kunstihariduse kvaliteet. Selleks publitseerib EKA nii tõlkekirjandust kui ka algupärast kunstimõtet, mille taseme üle otsustab kirjastamiskomisjon, kuhu kuuluvad kirjastaja, teadusprorektor, kõikide teaduskondade dekaanid (või nende esindajad), doktorikooli juhataja, raamatukogu juhataja, üldteooriaainete keskuse juhataja, kommunikatsioonijuht.

Kirjastus allub teadusprorektorile ja seda viib ellu kirjastaja Neeme Lopp. Kirjastuse tegevuse alus on nn projektide portfell, mis koostatakse teaduskondade ja erialade esindajate esitatud ettepanekute põhjal. Ettepanekuid ja projekte võivad esitada ka spetsialistid väljastpoolt EKAt. Seejuures üritatakse leida tasakaal nüüdisaegsete uurimuste ja klassikaliste tekstide vahendamise vahel. Trükki lubatakse ainult kirjastamiskomisjoni protseduurid läbinud tekstid. Kirjastusele lisaks annavad osakondade trükiseid ja reklaammaterjale välja ka erialaosakonnad ja kommunikatsiooni osakond.

2019. aasta jooksul anti EKAs välja 9 raamatut, millest 2 olid doktoritööd (Tabel 18.):

1. “Eesti linnaehituse ajalugu. Keskajast tsaariaja lõpuni” (koost Lilian Hansar);
2. John Berger “Nägemise viisid”;
3. Ezio Manzini “Disain, kui kõik disainivad. Sissejuhatus sotsiaalset innovatsiooni edendavasse disaini”;
4. Mark Fisher “Kapitalistlik realism: kas alternatiivi ei ole?”;
5. Urmas Puhkan “EKA keraamika” (koost Urmas Puhkan, Ingrid Allik, Kersti Laanmaa);
6. “EKA animatsiooni osakonna 28 filmi – 114 auhinda” (trükis + filmid mä lupulgal);
7. “Rahutu hommik. Dolores Hoffmanni freskopannoo “Hommik” (1963) hävi(ta)

- mine ja päästmine endises “Rahu” kinos Koplis” (toim Anneli Randla);
8. Kädi Talvoja “Karm stiil eesti kunstiajalookirjutuse kontekstis. Severe Style in the Context of Estonian Art History Writing” (Dissertationes Academiae Artium 27);
  9. Maris Mändel “Tehiskivimaterjalid eesti 20. sajandi arhitektuuris” (Dissertationes Academiae Artium 29).

Tabel 18.  
Kirjastustegevuse  
maht ja tulu 2015–  
2019

	2015	2016	2017	2018	2019	KOKKU
Kirjastatud teaduskirjanduse trükiseid	7	9	12	9	9	46
sh doktoritöid	2	3	3	2	2	12
Kirjastustegevuse tulu €	25 745	15 414	16 379	15 320	16 969	89 827

Aasta suurimaks teoseks oli Lilian Hansari koostatud mahukas “Eesti linnaehituse ajalugu”, mis jälgib linnaehituslikke arenguid Eestis keskajast kuni tsaariaja lõpuni.

Tõlkekirjandusest ilmusid John Bergeri “Nägemise viisid”, Ezio Manzini “Disain, kui kõik disainivad” ja Mark Fisheri “Kapitalistlik realism”. EKA keraamika ja animatsiooni osakond võtsid kokku oma viimaste aastate tööd. Kataloog “Rahutu hommik” dokumenteeris Dolores Hoffmanni freskopannoo “Hommik” säilitamise ja hävitamise lugu lammutamisele läinud Kopli kinos Rahu.

### 3.12. Galerii

EKA Galerii 179 ruutmeetrine pind asub Eesti Kunstiakadeemia hoones Põhja pst 7. Aastal 2019 jätkab galeristina tööd Pire Sova, kes juhib peale galerii ka EKA Väligaleriid, mis asub Kotzebue tn-l EKA hoone välisseinal. EKA Galerii programmi avatud konkursi komisjon koosseisu kuulusid 2019. aastal Kirke Kangro, Kristjan Mändmaa, Margit Säde ja Pire Sova. Vabade kunstide ja kuraatoriõppe tudengid juhivad projektiruumi Vent Space aadressiga Vabaduse Väljak 6/8.

2019. aastal toimus EKA Galeriis 13 näitust:

1. “Nähtav kui nähtamatu”, Misa Asanuma ja Liina Leo. Misa Asanuma õpib Eesti Kunstiakadeemia kaasaegse kunsti eriala magistris. Liina Leo on lõpetanud EKA tekstiilidisaini eriala BA ja töötab samas osakonnas kudumisstuudio meistrina;
2. “Inimlik. Puudus”, Siim Karro. Karro on EKA sisearhitektuuri magistrant;
3. “Maailma kõige suurem EKA Galeriis eksponeeritud teos”, PRIIT. Rühmitusse PRIIT kuuluvad EKA vabade kunstide tudengid Riin Maide, Sidney Lepp, Johannes Luik, Cristo Madissoo ja Nele Tiidelepp;
4. “Nõrk monument”, Laura Linsi, Roland Reema, Tadeáš Říha. Linsi ja Reema alustasid arhitektuuriõpinguid Eesti Kunstiakadeemias ning kaitsesid magistrikraadi 2015. aastal Delfti Tehnikaülikoolis Hollandis. Nad elavad ja töötavad Londonis ja Eestis. Nad on EKA arhitektuuriosakonnas magistrantide õppejõud. Říha on lõpetanud arhitektuuri eriala Delfti Tehnikaülikoolis, Hollandis ja Tšehhi Tehnikaülikoolis. Ta elab Londonis, kus töötab arhitektuurbüroos 6a architects;
5. “Üksildus on aeglaseim surm : reekviem igatsusele”, Erinn M. Cox. Cox on EKA ehteosakonna magistrant;
6. “Hindamismaraton”, vabade kunstide kursuste hindamised;
7. “TASE '19”, osa EKA lõputööde näitusest;
8. “WinLab”, Mia Tamme, Paul Grünenwald. Paul Grünenwald (Saksamaa) ja Mia Tamme (Eesti) õpivad hetkel Hollandi ülikoolis Design Academy Eindhoven

osakonnas Inimene ja Meedia;

9. "Rahutu "Hommik"", Hilkka Hiiop, Reeli Kõiv, Frank Lukk, Andres Uueni, Taavi Tiidor, Maris Veeremäe. EKA muinsuskaitse osakonna ja EKA muuseumi projekt Dolores Hoffmanni freskopannoo "Hommik" päästmiseks;
10. "Kohutavalt ilus", Aleksandr Delev, Alexander Angelov, Aleksandra Lilovska, Marin Markovski, Teodora Todorova, Ralitsa Timeva, Aspasia Strani, Campbell Taylor, Charles Curtin, Miguel Gilarte, Diana Carrillo Silva, Eleonore Devolder, Eugenio Superchi, Maja Piechwiak, Raya Dimitrova, Sara Garcia Santi, Viliam Fedorko. Kuraatorid: Merilin Kaup, Margus Tammik, Ulla Alla. Kuraatorid Tammik ja Alla õpivad EKA-s arhitektuuri;
11. "Enesehool", Andre Joosep Arming, Hanna-Liisa Lavonen, Carol Katkoff ja Mari-Liis Sõrg. Kuraatorid: Kleer Keret Tali ja Hanna-Liisa Lavonen. Näitusel osalevad kunstnikud õpivad EKA-s kaasaegset kunsti ja kuraator Keret õpib EKA kuraatoriõppes;
12. Näitus ja performance "Ma seilan mööda piraadimerd ja ükski ..üra mind ei takista", Marta Vaarik. Vaarik õpib EKA-s kaasaegse kunsti magistrantuuris;

Lisaks näituse avamistele, kunstnikuvestlustele, hindamistele ja kaitsmistele toimusid EKA Galeriis teiste seas järgnevad üritused:

1. Liikumistöötüba "Koopa puudutus", Kaspar Aus. Aus on tantsija, koreograaf ja kunstnik, ta on lõpetanud Tallinna Ülikooli koreograafia eriala;
2. TMW galeriide tuur;
3. "Roti oksjon", maaliosakonna oksjon;
4. Etendus "THE STORY: chatty get ready, what I eat, workouts (realistic day-in-a-life)", Netti Nüganen. Eestist pärit Nüganen on lõpetanud Amsterdami Kunstikooli (SNDO) koreograafia eriala.

2019. aastal toimus EKA Väligaleriis 4 näitust:

1. "Graafilised viirastused", Kristi Jaago, Marje Kask, Martin Kipper, Eliisabet Kuslap, Ellen Loitmaa, Ilja Moltšanov, Cristopher Rogotovski, Klara Magdalena Rozpondek, Sonia Ruus, Pavel Salmin, Birgita Siim, Natasha Sotti, Mirjam Varik, Agnes Isabelle Veen, Ingel-Kristen Veevo, Aaro Veiderpass ja Johannes Veike. Juhendaja: Mirjam Reili. Graafilise disaini osakonna kursuse näitus;
2. Näitus ja performance "Rütm ja riim", Robin Siimann, Kristjan Hinno, Ingrid Helena Pajo, Kairit Mäeots, Tauris Reose. Kuraator: Kadri Kangilaski. EKA disainiteaduskonna erinevate erialade tudengite maalinäitus ja performance. Kangilaski on disainiteaduskonna joonistamise õppejõud;
3. "Rahutu "Hommik"", Hilkka Hiiop, Reeli Kõiv, Frank Lukk, Andres Uueni, Taavi Tiidor, Maris Veeremäe. EKA muinsuskaitse osakonna ja EKA muuseumi näitus;
4. "Wack Dystopia" ("Sõge düstopia"), Adam Asztalos, Kersti Heile, Robin Siimann, Elisabeth Juusu, Roven Jõekäär, Karmo Järv, Anneli Kripsaar, Syret Kärt, Liisi Lasn, Sigrid Liira, Laura Martens, Mikk Tanel Oja, Alíz Stocker ja Johann Georg Villmann. Juhendaja: Norman Orro. EKA graafilise disaini osakonna kursuse näitus.

### 3.13. Muuseum

2019. alguses asus kuraator-koguhoidja ametikohal tööle kunstiajaloolane Reeli Kõiv, kelle ülesandeks sai EKA kunstikogu, nn metoodilise fondi haldamine ja selle baasil muuseumi loomine. Esimeses etapis kaardistas ta EKA kunstikogu olukorra, koostas tegevusplaani ja sõnastas Eesti Kunstiakadeemia muuseumi põhimääruse, mis võeti vastu EKA nõukogus 19. märtsil 2019.

EKA muuseum (EKAM) on üksus, mis säilitab, uurib ja tutvustab väärtuslikku, enam kui 100 aasta vanust üliõpilastööde kogu. EKAM on Eestis ainuke sihipäraselt üliõpilaskunsti koguv muuseum. Kogutakse ka akadeemia ajalooga seotud materjali. EKA muuseumil on 2 hoidlat: EKA keldris (80 m<sup>2</sup>) ja Lasnamäel Hoiuraamatukogus, Suur-Sõjamäe 44a (150 m<sup>2</sup>). 2019. a suvel teostati EKA keldrifondis lae ja seinte värvimine, kuna viimistluseta pinnad olid pudenevad. Lasnamäe hoidla remont on plaanitud 2020. a suveks. Hoiu- ja eksponeerimispaigad asuvad ka järgmistes osakondades: keraamika, ehte- ja sepakunst, aksessuaari- ja köitedisain, klaasikunst.

Et metoodilise fondi töödel puuduvad süsteemsed nimestikud, siis alustati 2019. aastal kogu arvelevõtmist ja kirjeldamist infosüsteemis MulS. Ametlik liitumine andmekoguga MulS toimus 2019. sügisel, mil tehti esimesed sissekanded; sellealane töö on kestev.

Uurijad (nii teistest asutustest kui ka EKA tudengid) on muuseumi fonde külastanud 8 korral. Kõigi osakondade esindajatega on eraldi üle vaadatud nende erialade tööd metoodilises fondis.

Anonüümsete teoste autorsuse määramisel on kunstnikelt konsultatsiooni küsitud 28 korral. Muuseumis toimus ka 2019. a kevadsemestril EKA museoloogia eriala magistrantide muuseumipraktika ja head koostöösidemed on loodud Tallinna Ülikooli muuseumiga (Reeli Kõiv on kutsutud TLÜ muuseumi nõukoja liikmeks) ning TTÜ muuseumiga.

Muuseumikogu täienes 2019. aastal kokku 56 töö võrra. Muuseum pälvis väljaspool kogumistegevust annetustena 6 tööd ja sihipärase kogumistegevusega 18 tööd seoses EKA 105 näitusega „Algusaegadest tänasesse: 1+1“ ja 9 tööd Dolores Hoffmanni fresko fragmentidena. 2019. aasta sügisel eksponeeritud näituse raames toimunud kogumistöö tulemusel on kunstikogus esindatud kõik praegu EKAs õpetatavad erialad vähemalt kahe tööga. 2019. aasta kevadistelt hindamistelt ja kaitsmistelt täienes kogu 23 tööga.

EKA muuseumil puudub esialgu oma näitusepind, näitusteks kandideeritakse üldises korras EKA galerii näituste konkursi raames. EKA galeriis toimus koostöös EKA muinsuskaitse ja konserveerimise osakonnaga Dolores Hoffmanni Rahu kinost eemaldatud fresko fragmentide näitus 06.08–07.09.2019. Toimused ekskursioonid nii eesti kui inglise keeles ning publikuüritus ettekannete ja Dolores Hoffmanni õpilaste vestlusringiga, mille raames näidati ka dokumentaalfilmi Dolores Hoffmannist. Näituse raames ilmus publikatsioon „Rahutu „Hommik“. Dolores Hoffmanni freskopannoo „Hommik“ (1963) hävi(ta)mine ja päästmine „Rahu“ kinos Koplis / Restless 'Morning'. The rescue from destruction of Dolores Hoffmann's fresco 'Morning' at the Cinema 'Rahu' ('Peace') in Kopli“. Tekstide autorid Hilikka Hiiop, Reeli Kõiv, Andrus Laansalu, Frank Lukk. Projekt pälvis ka 2019. aasta sündmusena EKA kolleegipreemia.

EKA aatriumi 3 korrusel toimus EKA 105. sünnipäeva tähistav näitus „Algusaegadest tänasesse: 1+1“. Eksponeeritud oli 2 tööd igalt erialalt, satelliitnäitusel raamatukogus tutvustati teadustöid. 2019. aastal algasid ettevalmistustööd aastaid 1963–1994 hõlmava monumentaalkunsti kavandite kogu tutvustavaks näituseks pealkirjaga „Nähtamatu monumentaalmaal“ EKA galeriis 07.04–02.05.2020. Näitust täiendavad kataloog ja video.

## 4. SUHTED AVALIKKUSEGA

### 4.1. Sise- ja väliskommunikatsiooni juhtimine ja tegevuste populariseerimine

Sisekommunikatsioon on põhitegevuste populariseerimisel esmatähtis. EKAI on ligikaudu 2000 liiget, sh üliõpilased, õppejõud, tugipersonal ja vilistlaskond, kes kõik on EKA häälekandjad. Sisekommunikatsiooni ja infovahetuse kanaliteks olid 2019. aastal endiselt koosolekud, veebiplatvormid ja e-posti loendid.

2018. aastal uuendati seoses uue maja avamisega EKA visuaalidentiteeti, mille raames tehti uus kujundus ka EKA koduleheküljele aadressil [www.artun.ee](http://www.artun.ee), samal ajal tõhustades selle struktuuri ja kujundust loetavuse ja info leidmise parandamise eesmärgil. 2019. aastaga kasvas kodulehekülje kasutajate hulk 15,21%, s.o 183 605-lt 211 525-ni (neist uusi kasutajaid oli 201 814). Kodulehekülge vaadati 1 487 873 korda, mis on 2,12% rohkem kui aasta varem. Suurim hulk huvilisi (66,03%) külastab kodulehekülge Eestis (Tabel 19.). Teiseks suurimaks külastajate hulgaks on USA elanikud, aasta jooksul käis EKA veebilehel sealt 8 961 isikut, nende järel tunti EKA tegevuse vastu enim huvi Soomest, 5 187 inimest.

Tabel 19.  
EKA kodulehe külastajad riigiti aastatel 2018–2019

RIIGID	2018	2019
Eesti	126 455	140 807
USA	7 805	8 961
Soomes	4 532	5 187
Venemaa	3 421	5 038
Saksamaa	3 340	3 631
Ühendkuningriik	2 669	3 073

EKA jälgib ka tudengkonna vanuselist jagunemist. Viimastel aastatel on tudengi keskmine vanus tõusnud. Ka kodulehe külastatavus näitab, et gümnaasiumiealiste asemel on suurim külastajate kontingent 25–34-aastased, moodustades külastajatest ligi 40%, teisel kohal on 35–44-a vanusegrupp, u 20% ja kolmandat kohta 2018. ja 2019. aastatel jagasid 18–24- ja 45–54-aastaste vanusegrupid (Tabel 20.).

Tabel 20.  
EKA kodulehe külastajad vanuseti aastatel 2018–2019

VANUS	2018	2019
18–24	15%	12%
25–34	40%	37%
35–44	19%	20%
45–54	14%	15%
55–64	9%	12%

Mehed külastavad EKA kodulehte vähem kui naised, vastavalt 32% ja 68%. See kajastub ka EKA tudengkonna soolises demograafias.

Kommunikatsioonikanalitena kasutatakse aktiivselt ka Facebooki-lehte (2019. a lõpuks oli sel 10 466 jälgijat, aasta jooksul lisandus 1448 jälgijat), EKA Facebooki avalikku gruppi (2019. a lõpuks 2972 liiget) ja privaatset gruppi (449 liiget), EKA töö- ja praktikapakkumiste gruppi (673 liiget) ja erialaosakondade Facebooki-lehti ning kontosid Instagramis (u 5800 jälgijat 2019. a), Vimeos ja Flickris. Sotsiaalmeediakanalites kasvab EKA tegevuse jälgijate arv jõudsalt.

EKA talletab ja eksponeerib üliõpilastöid avalikel virtuaalsetel platvormidel digiteek.





Mass-customised houses

17.00 Networking & ex

15.00 Coffee break

# Schedule



artun.ee (muinsuskaitse ja konserveerimise osakonna repositoorium ja digitaalne töökeskkond) ning metfond.artun.ee (üliõpilas- ja lõputööde repositoorium, alates 2016).

Üliõpilaste ja õppejõudude aktiivsest avalikkusele suunatud tegevusest teavitatakse eri kanalites. Turunduskommunikatsioon ja mainekujundus jätkus 2019. aastal meediasuhtluse, regulaarsete meediakajastuste, arvamuskajastuste, sotsiaalmeediakanalite, avalike loengute, näituste ja üritusesarjade kaudu.

Et avalikkusele mõeldud sündmusi oli rohkesti, saatis EKA välja 104 pressiteadet (sh 45 galerii tegevuse kohta ja 59 muude sündmuste kohta) ning 41 nädalikirja, mis koondavad iga nädala sündmused, preemiavõidud jmt. Neist suur osa leidis kajastust nii juhtivate päevalehtede artiklites, Eesti Rahvusringhäälingus, veebimeedias kui ka sotsiaalmeedias. Digitaalsetes kanalites oli 2019. aastal eestikeelses meedias 1180 kajastust ja välismeedias 120 kajastust. Sotsiaalmeedia kajastusi oli vastavalt 1600 ja 935. Nendele arvudele lisanduvad tele- ja raadiokajastused ning pabermeedia.

EKA korraldab igal aastal suurel hulgal avalikkusele suunatud üritusi, nii toimus ka 2019. a ligi 100 üritust, sh 59 teaduskondade korraldatud avatud loengut (arhitektuur 19, vabad kunstid 16, disain 13, kunstikultuur 11), EKA 105. sünnipäevaaktus ja pidu, Katusekino, TASE, ERKI Moeshow, avatud uste päev, Tallinn Music Week'i konverents jpm. Paljudest üritustest tehakse videosalvestused ja neid saab järelvaadata EKA Vimeo või Youtube'i kontodel.

Avatud loenguid külastab tavaliselt aulatäis rahvast, s.o u 150–180 inimest ja nende populaarsus on iga aastaga kasvanud tänu paremale brändingule ja tuntusele. Aasta peale on avatud loengute külastajate hulk u 8000 inimest.

Kommunikatsiooni tulemuslikkust mõõdeti töötajate rahuloluküsitlusega ja jooksvalt teostas meediamonitoringut EKA raamatukogu. 2019 osaleti ka Kantor-Emor ülikoolide maineuuringus. Lisaks monitooringute näitajatele saab kommunikatsiooni tõhusust hinnata suure huvi ja osalejate arvu järgi avatud loengutel ja näitustel ning kodulehekülje kasvava külastatavuse põhjal.

Uute võimekate üliõpilaste värbamise eesmärgil korraldati 2019. aastal Eesti koolides töötube ja loenguid ning osaleti maakondlikel messidel. EKAs võõrustati karjäärispetsialiste, huvijuhte, suurel hulgal kooligruppe jt.

Märtsis osales avatud uste päeval kuni 1000 inimest. Küsitlusankeetidest nähtub, et külastajaid oli vanuses 14–40 a üle Eesti. Peamine kanal, kust nad ürituse kohta infot said, oli EKA kodulehekülg, kuid infot saadi ka õpetajatelt, sõpradelt ning Facebookist ja meediast.

Aasta jooksul võimaldati huvilistel olla tudengivarjuks. Seda tegevust koordineeris iga eriala eraldi.

Hoolimata suurest demograafilisest langusest gümnaasiumi lõpetavate noorte hulgas (u 30% viimase 10 aasta jooksul) on sisseastujate arv püsunud EKAs võrdlemisi stabiilne. 2019. aastal oodati uue maja positiivse kuvandi najal märkimisväärset sisseastumisavalduste kasvu, mida siiski ei tulnud. Avalduste arv kasvas kohalike osas vaid u 30 võrra ja välismaalaste osas 5 inimese võrra.

## 4.2. Rahvusvahelised suhted

2019. aasta oli EKA rahvusvahelises suhtluses plahvatuslik. Uue õppehoone tingimustes sai loodud kõik võimalused majasiseseks sünergiaks, välisõppejõudude toel läbiviidavateks kursusteks, kasvanud on ERASMUS programmi kaudu sissetulevate ja väljaminevate tudengite taotluste maht ja EKA õppejõudude ja töötajate rahvusvahelises mobiilsuses osalejate arv. EKA on seisukohal, et kõigil EKA töötajatel peab olema võimalus osaleda ERASMUS+ programmis, et saada osa ning tunnetada rahvusvahelist kunstivälja selle kõige paremas ja laiemas tähenduses. 2019. aasta kevadel välissuhete osakonna poolt läbi viidud konkurss ja kampaania välisõpinguteks oli EKA tudengite seas erakordselt edukas, taotluse esitas 160 üliõpilast, kampaaniat toetasid reklaamnägudena videoklippides EKA edukad ERASMUS+ vilistlased, sh fotograafia osakonna professor Marge Monko, fotograafia dotsent Laura Kuusk, KUU arhitektuuribüroo ja EKA maja üks arhitektidest Koit Ojaliv jt.

EKA oli 2019. aastal jätkuvalt Põhja- ja Baltimaade disainikõrgkoolide võrgustiku [CIRRUS](#) juhtpositsioonil, hallates sekretariaadi tööd. Võrgustiku juhatusse kuulub disainiteaduskonna dekaan Kristjan Mändmaa. 2019. aastal valiti õppeprorektor Anne Pikkov kolmeks aastaks rahvusvahelise assotsiatsiooni [CUMULUS](#) juhatusse, rektor prof Mart Kalm on aktiivne [ELIA](#) juhatuses, koostöös Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiaga taotleti ja võideti 2021. aastaks ELIA Leadership sümposiumi korraldusõigus Tallinnas. EKA on aktiivne ka teistes rahvusvahelistes assotsiatsioonides ja võrgustikes – nagu [NBAA](#) ja [KUNO](#). Lisaks haldab EKA NBAA/ Nordplus õpirännete eelarvet.

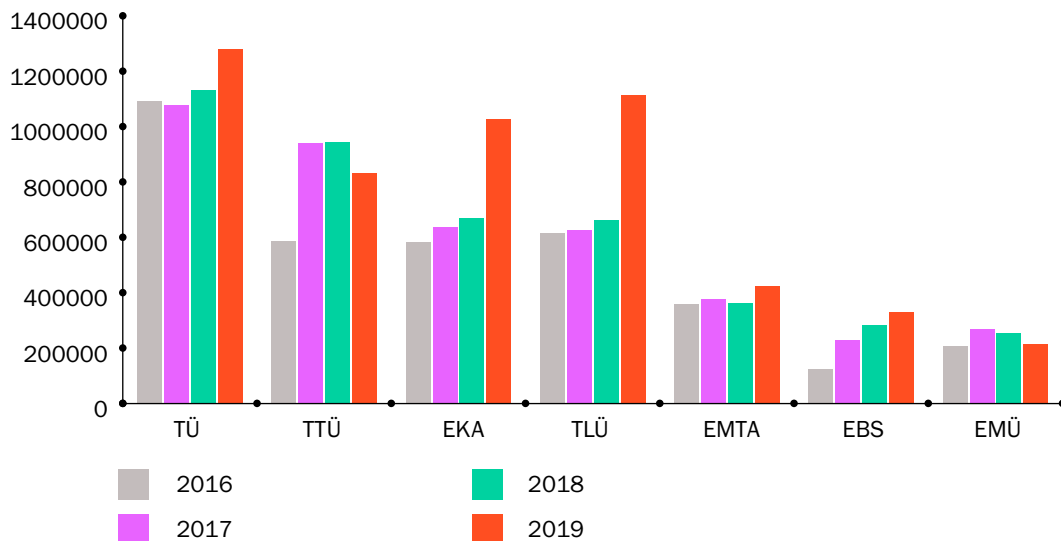
2019. aasta sügisel toimus EKAs NBAA võrgustiku seminar ja kohtumine dekaanide ja välissuhete esindajate osavõtul. Otsustati, et kord aastas peaks välissuhete esindajad samuti võrgustike kohtumistel osalema, et tagada paremad võimalused tudengikoostööks.

2019. aasta suvel korraldas EKA 12. korda edukalt ESTILC eesti keele ja kultuuri kursused sissetulevatele ERASMUS+ vahetusüliõpilastele ja valmistus esmakordselt võõrustama keelekursust ka talvel, uus õppehoone annab selleks suurepärased võimalused.

Välissuhete osakonna hallatavate projektide maht küündis 2019. aastal 1,8 miljoni euroni.

EKA ERASMUS+ programmi Euroopa-sisese õpirände eelarve maht on Eestis TÜ ja TLÜ järel suuruselt kolmas, edestades sel aastal ka TTÜ eelarvet (Joonis 17.)

Joonis 17.  
ERASMUS+ Euroopa-  
sisese õpirände prog-  
rammi rahastus (EUR)  
ülikoolides aastatel  
2016–2019



	2016	2017	2018	2019
TÜ	1 092 850 €	1 078 250 €	1 131 500 €	1 277 750 €
TTÜ	585 852 €	939 625 €	944 800 €	830 150 €
EKA	581 620 €	637 375 €	670 975 €	1 025 775 €
TLÜ	615 130 €	626 750 €	662 000 €	1 112 800 €
EMTA	358 584 €	377 575 €	363 605 €	424 950 €
EBS	124 860 €	228 450 €	284 100 €	330 990 €
EMÜ	209 208 €	268 500 €	254 650 €	215 150 €

#### 4.3. Ühiskonnale suunatud elukestva õppe võimalused

Elukestva õppe korraldamisega EKAs tegeleb avatud akadeemia (AA) büroo, mis 2019. a koosnes täienduskoolituse programmijuhist, koolituskoordinaatorist, turundus- ja kommunikatsioonispetsialistist ja juhatajast ning mittekoosseisulisest pikaajaliste täienduskoolituste (erikursuste) õppekavade koordinaatoritest ja juhendajatest.

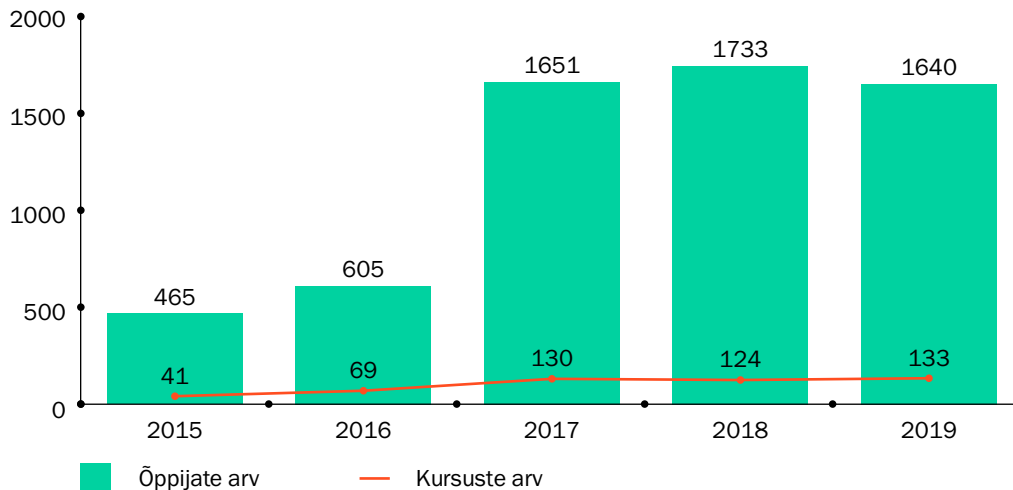
2019. aastal toimus EKA täienduskoolituse osaluse kasvus stabiliseerumine, tegeleti kursuste kvaliteedi ja mõjususe tõstmisega. EKA uutes ruumides ja tehnoloogiliste võimalustega täienduskoolitus on saanud väga head tagasisidet. Suvel toimusid kursused Saaremaal ja Narvas koostöös Triigi Filharmoonia ja Narva kunstiresidentuuriga. Rahvusvahelise suveakadeemia raames toimus seitse kursust. Avati uus integreeritud veebipõhine registreerimis- ja maksekeskkond, mis arendati välja koostöös IT-osakonnaga. Toimus välikampania.

Pikkade erikursuste suunal arendati välja kaks erikursust, mille õppekavad kinnitati EKA nõukogus („Fotokunsti akadeemia“ ning „Tekstiilidisain kiust nutilahenduseni“).

TAL arengukavas on seatud eesmärgiks, et aastal 2020 on EKAs täienduskoolituses õppinud 830 õppijat ning täienduskoolituse tulusid on 250 000 eurot. Aastaks 2020 EKA täienduskoolitusele seatud siht ületati 2019. aastal 810 õppija võrra ning täienduskoolituse tuludena laekus erarahast 73 076 eurot enam kui oli 2020. a eesmärgiks seatud.

2018. aastal õppis EKAs täienduskoolitustel 1640 õppijat (2018 – 1733 õppijat) ning kursusi oli 133 (2018 – 124) (Joonis 18.).

Joonis 18.  
Õppijate ja kursuste  
arv EKA täienduskoo-  
lituses (2015–2019)



Õppijate arvu kahanemine võrreldes 2018. aastaga oli 5,4% ning kursuste arv kasvas 7,2%. EKA täienduskoolituses õppijate arv ületab EKA üliõpilaste arvu ja täienduskoolituses õppijate suhte järgi on iga üliõpilase kohta täienduskoolituses 1,2 õppijat (2018 – 1,4).

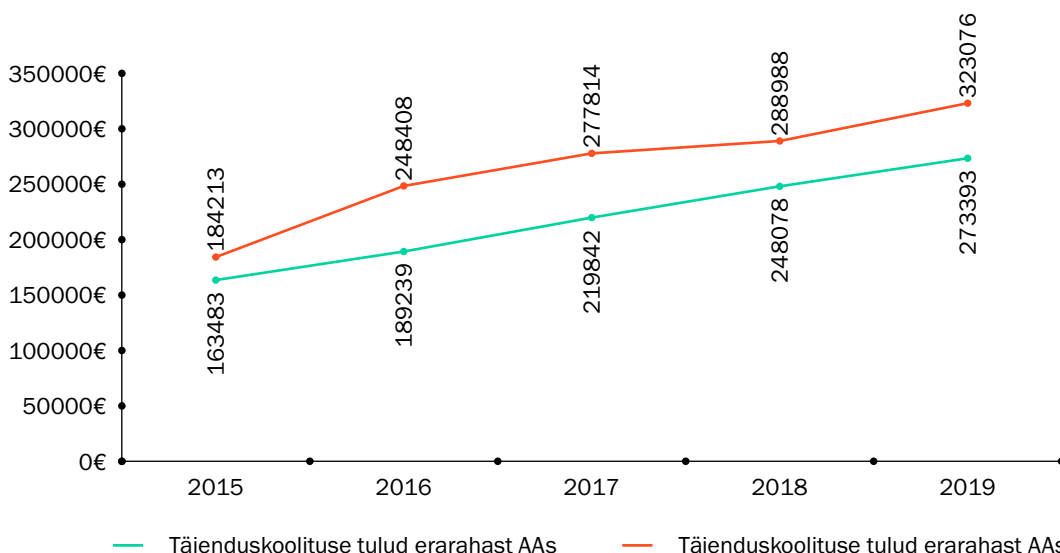
Keskmine õppegrupi suurus oli 12 õppijat (2018 – 14), olles paar korda väiksem kui teiste Eesti ülikoolide täiendusõppes, mis tähendab, et õppija saab enam individuaalset lähenemist ja juhendamist. Keskmiselt on õppija EKA täienduskoolitusel 30 akadeemilist tundi (2018 – 26). Õppegruppide suurus on vähenenud, et pakkuda individuaalsemat lähenemist ning juurde on tulnud pikemaid kursusi.

EKA täienduskoolituse tunnistusi väljastati 2019. aastal 843 (2018 – 825).

Osalejate elukoha alusel saame välja tuua, et EKA täienduskoolituses on rahvusvahelistes koolitustes õppijate osakaal 7,1 (2018 – 7,4%) ning enamik Eestist osalevaid õppijaid on Tallinnast või Harjumaaalt.

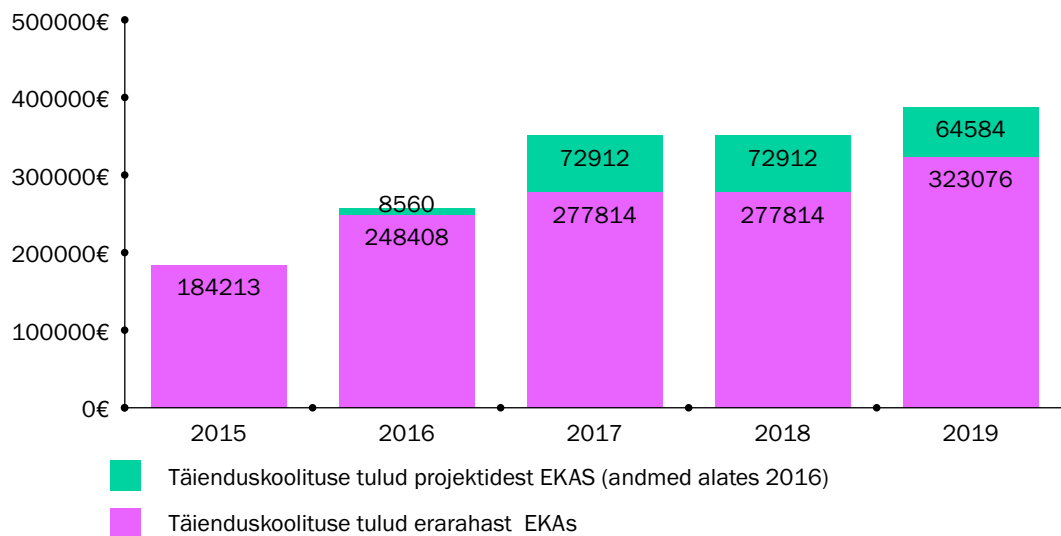
**Täienduskoolituse tulud.** Täienduskoolituse erarahast laekunud sissetulekute juurdekasv EKAs oli 11,8% (288 988 eurolt 323 070 eurole; Joonis 19.), avatud akadeemia real on erarahast laekumise juurdekasv olnud aastaga 10,2% (248 078 eurolt 273 393 eurole).

Joonis 19.  
Tulud täienduskooli-  
tusest AAs ja kokku  
EKAs  
(sisaldab ka AA osa)



Euroopa Liidu meetmete kaudu finantseeriti EKA täienduskoolituse projekte summas 64 584 eurot (2018. aastal 76 931 eurot), sellest avatud akadeemia taotletud rahastusi oli summas 50 131 eurot (2018. aastal 50 131 eurot), varasemate aastate kohta andmed puuduvad (Joonis 20).

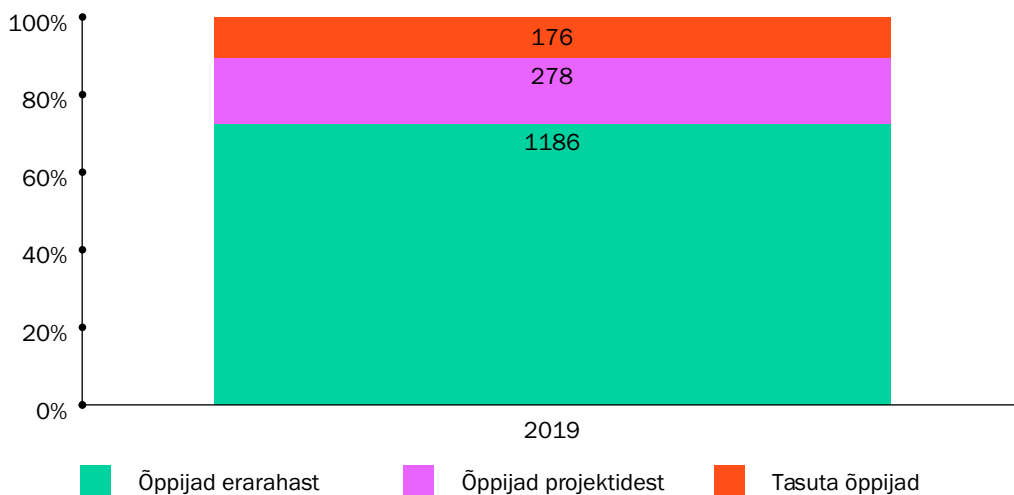
Joonis 20.  
Tulud täiendus-  
koolitusest koos  
projektidega EKAs



Keskmiselt toob iga eraraha eest õppija EKAsse 274 eurot ning projektikoolitusel osaleja toob sisse 232 eurot õppija kohta (2018 – 242 eurot).

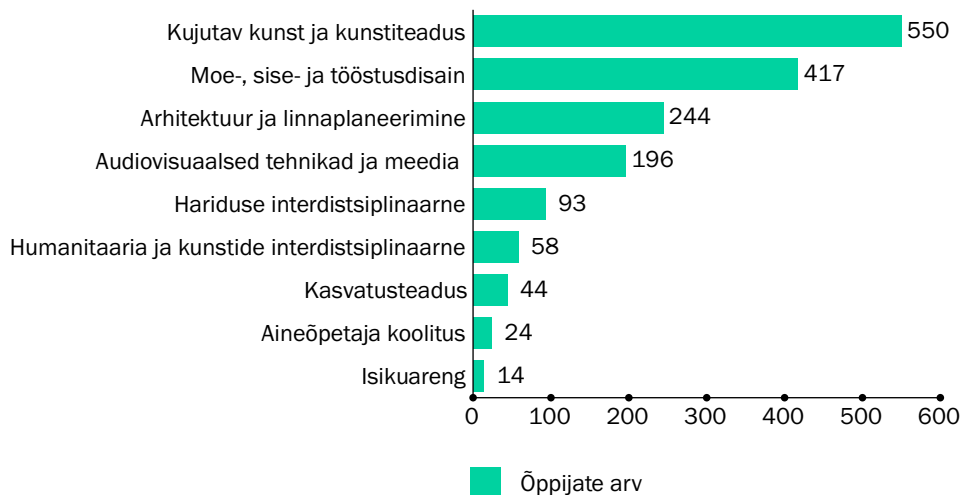
Lisaks korraldati 2019. a tasuta lühikursuseid (Joonis 21) olulistele sihtrühmadele (sisseastujad) – kokku neli koolitust 176 osalejale (keskmiselt kestusega 2 akadeemilist tundi).

Joonis 21.  
EKA täiendus-  
koolituses  
õppijate jaotumine  
finantseerimisallika  
järgi 2018. a



Õppekavati oli täienduskoolituses kõige enam õppijaid kujutavas kunstis ja kunstiteaduses ning moe-, sise- ja tööstusdisainis (Joonis 22).

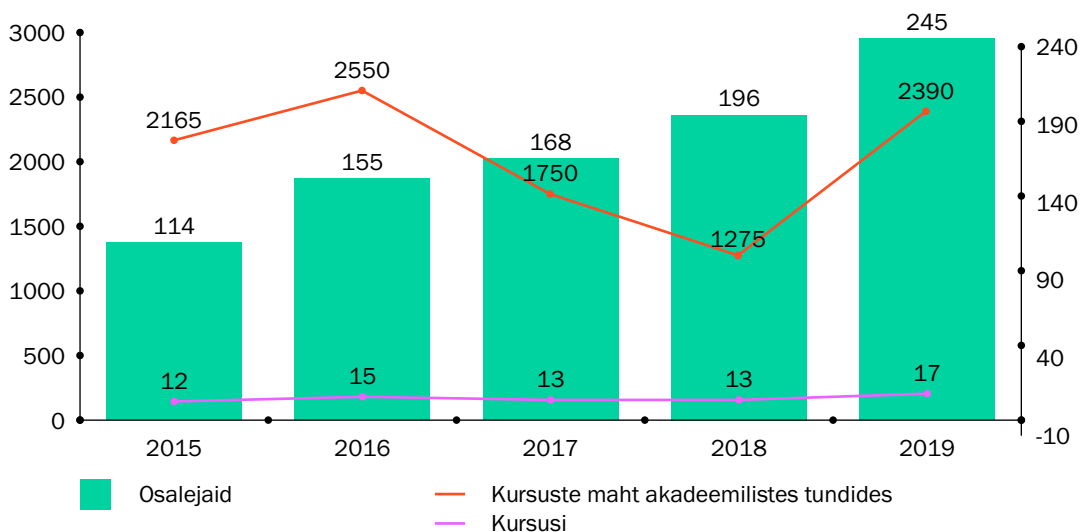
Joonis 22.  
Õppijate arv  
õppekavati 2019



**Pikaajalistel täienduskoolitusel** ehk **erikursustel** toimus õpe 9 õppekaval (mõnel õppekaval oli samaaegselt kaks-kolm õppegrupp). Õppekavad olid järgmised: keraamika algõpe, kujundusgraafika, veebidisain, arhitektuuri konserveerimine ja restaureerimine, „Maalikunsti A, B, C ja ... Z“, „Ruumi-targ(em)aks“, raamatuillustratsioon ning alates 2019. a „Fotokunsti akadeemia“ ja „Tekstiilidisain kiust nutilahenduseni“.

Pikaajalistel kursustel õppis 245 õppijat (Joonis 23). Õppijate arvu juurdekasv võrreldes 2018. aastaga on 25% (2018 – 16,7%) ning samuti kasvas koolituste arv. Pikaajalise koolituse keskmine kestus oli 142 akadeemilist tundi (2018 – 98).

Joonis 23.  
Ülevaade EKA  
pikaajalistest  
koolitustest 2015–  
2019

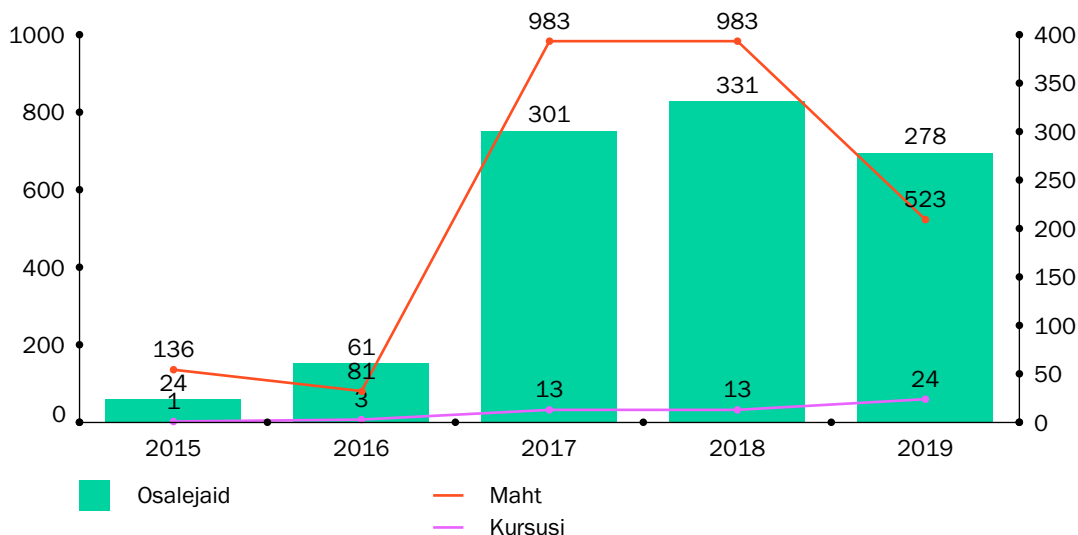


Osalejatest oli naised 78,4% ning mehed 21,6% (2018 – naised 90,7% ning mehed 9,3%). Keskmine vanus oli 39,8 a (2018 – 38,7 a). 22% tasusid kursuste eest ettevõtte kaudu (2018 – 16,8%), Töötukassa toetusel õppis 3,8% (2018 – 8%) osalejatest.

70,8% (2018 – 67,5%) õppijatest oli Tallinnast, 12,7% (2018 – 19,5%) Harjumaalt, ülejäänud mujalt.

**Täienduskoolituse projektikoolitustes** osales 278 õppijat (Joonis 24). Õppijate arv juurdekasvu ei ole, kursusi on juurde tulnud. Keskmine projektikoolituse pikkus oli 21 akadeemilist tundi.

Joonis 24.  
Ülevaade EKA  
täienduskoolituse  
projektidest 2015–  
2019



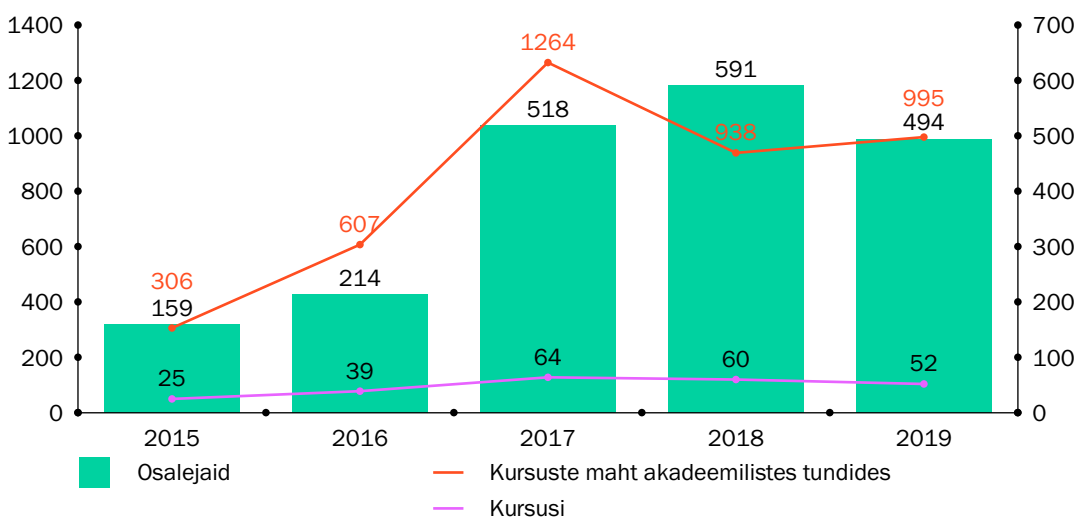
Sihtfinantseeritud täienduskoolituse projektidena viidi läbi järgmised koolitused: 7 kursust rahvusvahelise suveakadeemia raames (Euroopa Liidu Regionaalarengu Fond), EKA õppejõudude koolitused „Hea õpetamise seminarid“ (HÕS) (ASTRA Loovkärje projektist) ning gümnaasiumi valikkursuste „Arhitektuur ja elukeskkond“ ja „Disain ja protsess“ õpetaja täiendkoolitus (koordineerib kunstihariduse osakond).

Kolmandat korda toimus rahvusvaheline suveakadeemia. 116 osalejat tulid 28 riigist (2018 – 115 õppijat 20 riigist). Enim osalejaid oli lisaks Eestile Venemaalt, Balti riikidest, Suurbritanniast, Ukrainast ja Soomest), avaldusi laekus kaks korda enam, st kandidaate igale kohale oli 2 (2018 – 2,5). Keskmine osalejate vanus oli 27 a (2018 – 28 a) ning osalejatest 70,7% olid naised ja 29,3% mehed (2018 – 73% ja 27%).

ASTRA meetmest on loodud võimalusi EKA õppejõudude õpetamiskompetentsuse arenguks. 2019. aastal toimusid EKA õppejõududele 16 koolitust-seminaride sarja, kus ühtekokku osales 137 (2018 – 115) õppejõudu-töötajat ning nende maht oli keskmiselt 8 akadeemilist tundi. Keskmise õppiva õppejõu vanus oli 45 aastat. 2019. a keskenduti keerulistele suhtlemissituatsioonidele õppes, õppekava juhtimisele, e-õppele ning loovlikoolide koostöele.

**Lühikursusi** viidi eelmisel aastal läbi 52 ning osalejaid oli 494 (Joonis 25). Õppijate arvu juurdekasv on olnud aastaga 16%, kursuste pakkumised on kahanenud 13%. Keskmise lühikursuse pikkus oli 19 akadeemilist tundi (lühikursusi on korraldatud vähem ja nad on pikemad).

Joonis 25.  
Ülevaade EKA  
lühiajalistest  
koolitustest 2015–  
2019





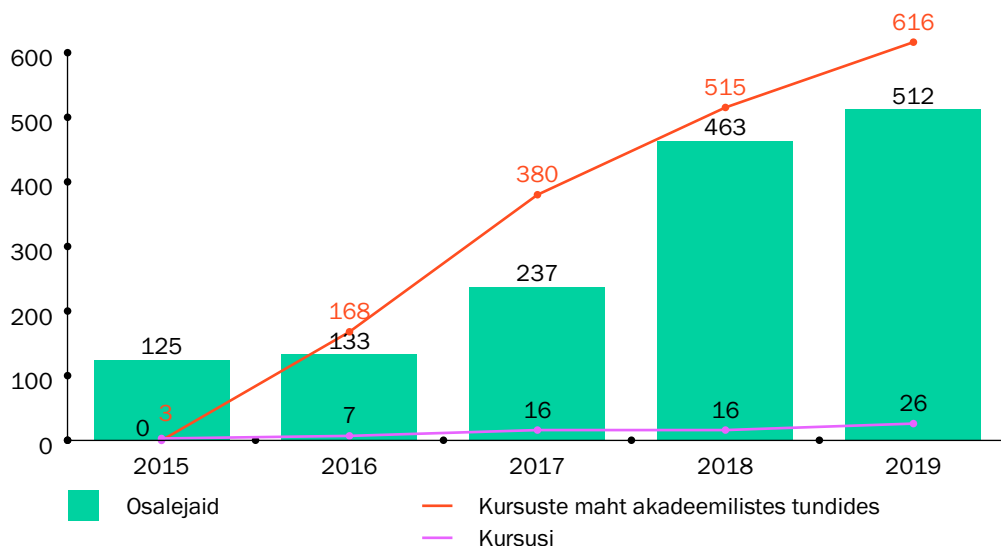
Keskmine osalejate vanus oli 39,9 a (2018 – 40 a). Naisi oli kursustel osalejatest 86,4% ja mehi 13,6% (2018 – 85,3% ja 14,7%). 14,3% koollitusele osaleja eest on tasunud töödandja/ettevõtte (2018 – 29,6%), 1,6% eest on tasunud Töötukassa (2018 – 5,1%).

Osalejatest 68% on Tallinnast, 15% Harjumaalt (2018 – 20%) ning ülejäänud mujalt.

**Eelakadeemia** raames toimub neli eelõppe põhikursust: sügissemestril EKA eelakadeemia fookusega vabadel kunstidel, kevadel vabade kunstide, arhitektuuri ja sisearhitektuuri ning disaini eelakadeemia ning enne sisseastumiseksameid toimuvad intensiivkursused. Avatud uste päeval toimusid mitmed tasuta lühikursused. Sügisel 2019 avati arhitektuuri ja sisearhitektuuri eelakadeemia ka Tartus.

Eelakadeemias osales 2019. aastal 616 õppijat, mis on peaaegu 20% rohkem kui 2018. aastal (Joonis 26). Kursuste arv on samuti kasvanud. Kursuste keskmine maht on 20 akadeemilist tundi.

Joonis 26.  
Ülevaade EKA eelõppes 2015–2019



Eelõppe tasulistel kursustel osales kokku 336 inimest. Keskmine vanus oli 24,7 a (2018 – 25 a), mediaanvanus 21 a (2018 – 20 a), kõige noorem osaleja oli 17- ja vanim 63-aastane (2018 – 15 ja 67).

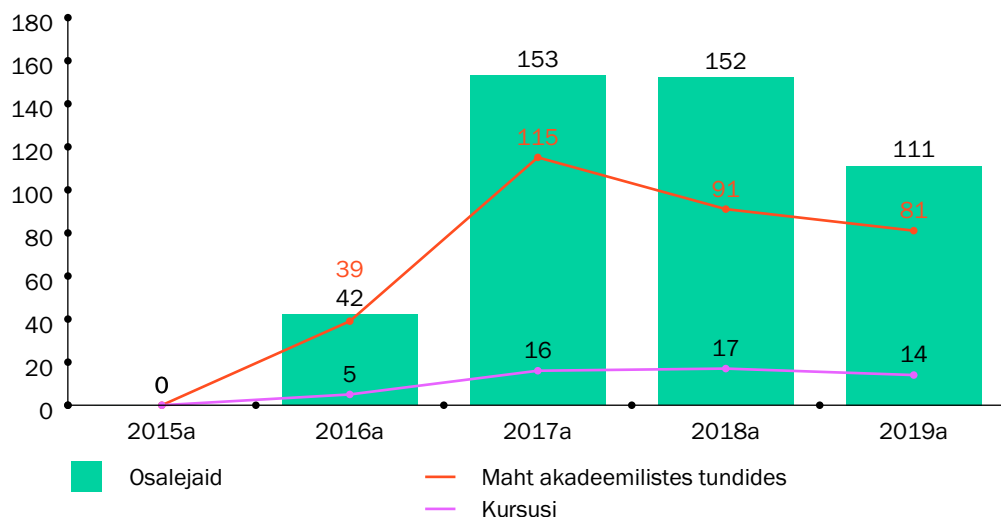
Osalejatest 83% oli naissoost ning 17% meessoost (2018 – 81,2% ja 18,8%).

Enim osalejaid on Tallinnast 40,2% (2018 – 66%), Harjumaalt 22% (17%), Lõuna-Eestist (Tartu, Viljandi, Jõgeva ja Võru mk) 4,5% (2018 Tartu mk – 4,5%) jm.

2019. a EKA bakalaureuse ja integreeritud õppesse sissesaanust on 34% õppinud eelakadeemias (2018 – 25%). Eelnevalt on eelakadeemias õppinud 57% arhitektuuri ja linnaplaneerimise (2018 – 30%), 54% sisearhitektuuri, 53% tööstus- ja digitoote-disaini, 50% kunstiteaduse ja visuaalkultuuri uuringute, 40% kujunduskunsti, 35% moe-, aksessuaari- ja tekstiilidisaini, 33% graafilise disaini, 25% tarbekunsti ja disaini ning 23% kunsti õppekavale sissesaanustest.

**Lasteakadeemia** (9–17-aastastele) raames toimus 14 kursust, osales 111 last, osalejate ja kursuste arv on vähenenud (Joonis 27). Keskmine kursuse pikkus oli 5,7 akadeemilist tundi. Keskmine vanus 13 aastat. 73,8% on naissoost ning 26,2% on meessoost. 73% osalejatest on Tallinnast, 19% Harjumaalt.

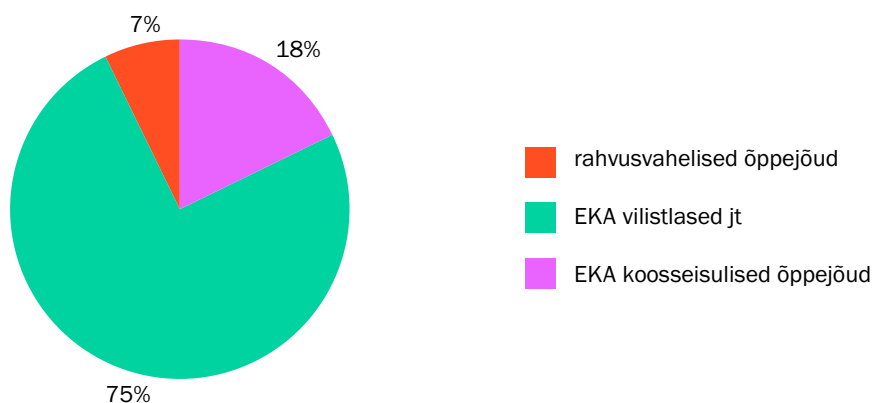
Joonis 27.  
Ülevaade EKA  
lasteakadeemiast  
2015–2019



**Täiendusõppe juhendajateks** on kogunud professionaalid: EKA õppejõud ja vilistlased.

2019. aastal õpetas avatud akadeemia poolt korraldatud täienduskoolituse juhendajatena 126 inimest (2018 – 146), neist 23 ehk 18% (2018 – 26%) on EKA koosseisulised töötajad-õppejõud, ülejäänud koosseisuvälised, neist 9 (2018 – 7) rahvusvahelist juhendajat (Ühendkuningriikidest, USAst, Soomest, Rootsist) (Joonis 28).

Joonis 28.  
Avatud akadeemia  
kursuste juhendajate  
taust



Juhendajatest on 59% naised ja 41% mehed (2018 – 62% ja 38%). Täiendusõppes on keskmine juhendaja vanus 42 aastat, hõlmatud on erinevad vanusegrupid, sh ka väga pikaajalise kogemusega õppejõud. Alla 30-aastaseid juhendajaid oli 23% (2018 – 17%) ning üle 65-aastaseid 13% (2018 – 7% juhendajatest). Seega kasvanud on nooremate ja vanemate juhendajate osakaal.

Täiendusõppe on võimaluseks uute õppejõudude-juhendajate leidmiseks EKAs. 2019. aastal alustas 42 uut juhendajat, kõigist juhendajatest 33% (2018 – 48%). Enamik uutest juhendajatest on seotud uute õppekavade või nende arendustega: eelakadeemiad, raamatuillustratsiooni erikursus, nutitekstiil, fotograafia akadeemia ning rahvusvaheline suveakadeemia.

Regulaarselt (kord poolaastas) on kohtunud koordinaatorite ja AA juhendajatega, et edasi- ja tagasisidestada õpet. Juhendajad on osalenud EKA hea õpetamise seminaridel ning on loodud muid võimalusi personali arenguks.

**Turundus- ja kommunikatsioonitegevus.** EKA avatud akadeemia on kujundanud välja mitmekesise näituseprogrammi, eelakadeemiale uue eraldi infovälja ja brändingu ning sellele ka programmi maleva kujul. Selle eesmärgiks on jõuda täpsemini sihtrühmadeni ja ehitada silda eelakadeemia ja sisseastumiskatsete ühistöö väljal.

Peamisteks täienduskoolituse teabekanaliteks on EKA kodulehekülg koos uudisterubriigiga, Facebook, Instagram ja uudiskirjad. Lisaks välikampaaniad bännerite ja plakatitena Tallinna linnaruumis ning veebikampaaniad. Samuti on EKA avatud akadeemia tegemisi kajastatud ajakirjanduses, nt ajakirjas Positiiv või Mürileht.

Seisuga 10.03.2020 on EKA avatud akadeemial Facebookis 5402 jälgijat, pluss 80 eelakadeemia jälgijat. Kokku 5482 jälgijat (2018 – 4988). Instagramis 1356 jälgijat + 225 eelakadeemia jälgijat. Kokku 1581 jälgijat (2018 – 1059).

Uudiskirjaga on liitunud 1734 + 348 eelakadeemia liiget. Kokku 2082 inimest (2018 – 1946).

Kodulehe külastajaid oli vahemikus 30.08–10.03 25 030. See number on eelmise perioodiga võrreldes langenud 3,67%. Seevastu teised näitajad nt nagu unikaalsete külastuste ja välislinkidelt kodulehele suundumine on suurenenud.

2019. aastal korraldas EKA avatud akadeemia kursuste lõpunäitusi nii Eesti Kunstiakadeemias kui ka linnaruumis. Näitustel esitleti kursuse lõpetanute töid erinevates meediumites ja tehnikates. Iga näituse algust tähistas avamine, kus juhendaja eestvedamisel tutvustasid ja avasid osalejad oma töid külalistele. Toimused järgmised näitused: raamatuillustratsiooni näitus “Illukas” Tallinna Keskraamatukogus 27.04–21.06.2019; maalinäitus “ZZZZZZZZZZZZ” Vaba Lava fuajees ja Kärbes restoranis 16.05–01.09.2019; fotonäitus “Selfi” Eesti Kunstiakadeemia fuajees 31.05–15.06.2019; fotonäitus “Fookuses Narva” Arsenali keskuses 26.09–7.10.2019; digidisaini näitus “Adobe Illustrator” Eesti Kunstiakadeemia fuajees 5.12.–31.12.2019; fotonäitus “Kehaline kasvatus” Eesti Kunstiakadeemia fuajees 5.12–31.12.2019.

**Kokkuvõte.** EKA täienduskoolitusele oli 2019. aasta esimene pool intensiivse kasvu ning teie pool stabiliseerumise ja saavutatud taseme hoidmise etapp. EKA avatud akadeemia on täienduskoolituse maastikul nii programmi kui brändigu poolest üks juhtivamaid ning eristub tänu põhjalikumale koolitusprogrammile ja loominguulisemale õppemeetodile.

Olulisematest näitajatest tuleb esile nii erikursuste kui ka eelõppes osalejate hulga suurenemine. Eelakadeemia kasvu aitas edendada strateegiline programm, mis pakkus eesmärgistatult ettevalmistavat õpet ja toetas seeläbi teadlikumat EKAsse kandideerimist. Lisaks harilikele turundusmeetoditele pakuti potentsiaalsetele kursusel osalejatele võimalust näha täienduskoolituse olemust ja sisu arvukatel näitustel.

2020. aastal on plaanis mitmekesiste ja kõrgetasemeliste õppevõimalustega toetada õppijate ressursirohkust ja seeläbi aidata neil tulla loovalt toime nii personaalsete, kogukondlike kui laiemalt ühiskonna ees seisvate väljakutsetega. EKA täienduskoolituse programmi ja õppemetoodika eesmärgiks on arendada mitmekesiste ja rikastavate õppegruppide kui õpikogukonna kujunemist ning rakendada mõjusamalt täiendusõppe potentsiaali ühiskonnas.

Oluliseks ülesandeks on koolitusprogrammi süsteemne arendamine, selleks sihipärane õpianalüütika tegemine, muutuv kontekstis strateegiline turundus- ja kommunikatsioonitegevus. Soovime jätkuvalt toetada ja julgustada juhendajaid uudsete, kõrgetasemeliste ning aktuaalsete kursuste loomisel ja arendamisel. Arendame 2020 aastal edasi ka täienduskoolitusprogrammi, sh ka selle rahvusvahelist haru, et pöörata erilist tähelepanu aktuaalsetele ja multidistsiplinaarsetele probleemidele ning pakkuda loovaid ja praktilisi perspektiive.

EKA avatud akadeemia panustab jätkuvalt arendusprojektidesse, mis pakuvad ühiskonnale ja kogukonnale lisaväärtust (riiklik täienduskoolituse tellimus, rahvusvahelised täiskasvanuhariduse strateegilised koostööprojektid). Seejuures on prioriteetne täienduskoolituse rahvusvahelistumine ning osalemisvõimaluste suurendamine väljaspool Tallinna. Samuti jätkame EKA avatud akadeemia tegevusse panustamist, mille tulemusena on EKA mõjusamalt seotud Põhja-Tallinna ning kesklinna kogukonnaga.

Prioritiseerime töös jätkuvalt eesmärgi lõimida täienduskoolituse programmi EKA kui loomevaldkonna tippülikooli kompetentsivõimalustega. Samuti on sellel aastal ühtviisi suureks väljakutseks kui ka võimaluseks toetada töömaailma tulevikuvajadusi ja uutes oludes kohanemist. Selleks hoiame tihedat koostööd oma partneritega, kelle sekka kuuluvad Töötukassa, erinevad loomeliidud ja ettevõtted. Lisaks arendame eelõppe programmi kui teadust ja loomevaldkonda populariseerivat tegevust EKA eelakadeemia maleva kaudu.

#### **4.4. Eesti Kunstiakadeemia SA Narva kunstiresidentuur**

2019. alustas tööd ning tuli kokku kahel korral NARTi nõuandev kogu koosseisus: Nico Anklam, Maarin Ektermann, Marge Monko, Maria Kapajeva, Maria-Kristiina Soomre, Ivan Sergejev. Esimene kohtumine toimus Narvas ning teine Tallinnas, arutati institutsiooni edendamise strateegiaid.

Residentuurist kirjutati ning räägiti sellistes meediaväljaannetes nagu ERR, ETV+, Põhjarannik, SIRP, Mürileht, IDA Raadio, sh Soome erinevad meediakanalid.

2019. a koostööpartneriteks olid: Station Narva, KOKOMO Coffee, BRICK Coffee, Eesti Linnaratturite Liit, Tallinna Arhitektuurikeskus, Tartu Ülikooli Narva Kolledž, IDA Raadio, EKKAK/Kai Kunstikeskus, Soome Instituut, Balti-Ameerika Vabaduse Fond, Narva Kunstigalerii jt.

Narva kunstiresidentuur tegi tihedat koostööd Eesti Kunstiakadeemiaga. Toimused järgnevad sündmused / praktikad: avatud akadeemia suvekool, vabade kunstide teaduskond & KUNO võrgustik (juhendajad: Kirke Kangro, Marge Monko jt), suvepraktika (juhendajad: Liina Siib & Eleonore de Montesque), EKA aasta alguse sündmus, EKA TASE näitus koostöös EKA Galeriiga.

Kultuuriministeeriumi poolt eraldatud toetuse, Narva Gate'i investeringute ning EKA-ga koostöös korrastati remonditööde tulemusena hoone kelder, mis pakub majutust kuni 20 inimesele. Lisaks valmisid pesuruumid, saun ja eraldi ruumid töökodade tarbeks. 2019. aasta sügisel alanud remonditööde korras valmivad 2020. aasta kevadeks hoonele uus katus, lisaks paigaldatakse spetsiaalselt valmistatud tuletõkke ukсед, galeriivalgustid nii 1. korrusele kui 2. korruse kinosali ning ehitatakse välja teisel korrusel olevad kaks magamistuba. Hoones teostati ulatuslikud tuleohutusüsteemide moderniseerimiseks vajalikud tööd ning paigaldatakse uus elektrisüsteem. Lisaks ehitati välja teine sissepääs keldrikorrusele.

Tabel 21.  
Residentuuri-  
programm 2019. a

AEG	RESIDENDID / SÜNDMUSED
Jaanuar	Heliresidentuur: Maya Postepski (CA)
Veebruar	Heliresidentuur: Maya Postepski (CA) Näitus "Naine" Karolin Kruuse Tantsufestival "No Limit Dance Fest"
Märts	Näitus "Naine" Karolin Kruuse Sündmuste seeria "Avatud ruum" – kokku 7 erinevat sündmust
Aprill	Vita Tiim näitus "After 2020" Remonditööd
Mai	Narva Urban Lab "Territooriumite ümbermõtestamine" Spring School (Re)configuring Territories Partnerid: Trojan Horse & Soome Instituut EKA TASE näitus TASE @ NART: "Aksessuaaride väikeseria"
Juuni	Narva2024 Kultuuripealinna sündmus EKA TASE näitus TASE @ NART: "Aksessuaaride väikeseria"
Juuli	Suvepraktika (juhendajad: Liina Siib & Eleonore de Montesque) Bianca Casady (US) ja loomekollektiiv, avalik esinemine Corentin JPM Leven (FR/NO)
August	Vabade kunstide teaduskond & KUNO võrgustik (juhendajad: Kirke Kangro, Marge Monko jt) EKA avatud akadeemia EKA aasta alguse sündmus Narva2024 Kultuuripealinna sündmus IDA Raadioga koostöös heliresidentuur: Maarja Nuut (EE) ja Cameron Stallones (US)
September	IDA Raadioga koostöös heliresidentuur: Maarja Nuut (EE) ja Cameron Stallones (US) Koostöö: Station Narva festival Raamatuesitlus: "Narva – tajuplaneering" EKA animafilmi programm Tallinna Fotokuu Little Narva: Raamatuesitlus: "Narva – tajuplaneering" Kunstimess Foto Tallinn Paul Kuimet "Five Volumes"
Oktoober	Remonditööd
November	Remonditööd
Detsember	Remonditööd EKA & Narva Gate heategevuslik jõuluüritus "Uusaasta lubadused" koostöös Future Heroes organisatsiooniga kohalikele noortele

## Rahvusvaheline tasand

- Toimus Trojan Horse eestvedamisel ja Soome Instituudiga koostöös esimene rahvusvahelise kevadkool "(Re)configuring Territories", mis lõppes Narva Urban Labi avaliku sündmusega.
- Ann Mirjam Vaikla osales 2019. a veebruaris ülemaailmse residentuuride organisatsiooni Res Artis kohtumisel Kyotos, Jaapanis, kus ta esindas Narva kunstiresidentuuri ja sõlmis rahvusvahelisi suhteid (Zarya Kaasaegse Kunsti Keskus Vladivostokis ja Paradise AIR loomerresidentuur Tokyos)
- NART ja värskelt avatud Kai Kunstikeskus teevad koostööd residentidele lühireiside organiseerimisega, et tutvustada kas Narvat (sh residentuur, Kreenholmi tehas jm) vs Tallinnat (Noblessneri piirkond sh Kai Kunstikeskus endises allveelaeva tehase hoones).
- Narva kunstiresidentuur osales ühe partnerina Narva Kultuuripealinna taotluse kokku panemisel ning võõrustades selle raames kahte välispartneritele mõeldud sündmust.
- Narva kunstiresidentuuris resideerusid residendid kokku kaheksast erinevast riigist.

### **Kohalik tasand (Narva lõimimine kunsti ja kultuuri kaudu)**

- Linnaruumi sündmuse Narva Urban Lab “Territooriumite (ümber)mõttestamine” raames toimus kogukonnale kolm töötuba. Iga töötoa juhendamiseks kaasati ka üks inimene Narvast v Ida-Virumaalt.
- Narva kunstiresidentuuri, EKA ja Narva Gate'i koostöös toimus heategevuslik jõuluüritus, mis oli suunatud Narva elanikele. Sündmus toimus koostöös Future Heros organisatsiooniga.
- Residentuur tegi koostööd uue linnafestivaliga Station Narva, mille raames toimus avalik raamatuesitlus “Narva – tajuplaneering”, mille autorid on Riin-Kärt Ranne ja Juliane Schwarz. Lisaks toimusid koostöös EKA animatsiooni osakonnaga filmiprogrammide näitamised. Tantsija Laura Jantunen viis läbi kinasteesia teemalise liikumise töötoa.
- Toimus Narva noortele mõeldud hariduslike töötubade seeria “Avatud ruum”, mille raames toimus kuni seitse eriilmelist sündmust.
- Narva noorteorganisatsioon “VitaTiim” eksponeeris residentuuri ruumides oma tuleviku teemalist näitust “After 2020”.
- Veebruaris toimus residentuuris kohalikele liikumispuudega inimeste kaasamiseks mõeldud tantsufestival “No Limit Dance Fest”.

## **5.LIIKMESKOND, HALDUS- JA FINANTSTEGEVUS**

### **5.1. Töötajad**

2019. aastal töötas EKAs 217 inimest, neist 99 akadeemilist ja 118 mitteakadeemilist töötajat. Akadeemias töötas 20 professorit. Välismaa kodakondsusega töötajate arv moodustas akadeemilise personali koguarvust 5%. 2019. aastal valiti 4 professorit.

2019. aastal toimusid EKA õppejõududele 16 koolitust-seminarisarja, kus ühtekokku osales 137 (2018 – 115) õppejõudu-töötajat. 2019. aastal keskenduti keerulistele suhtlemissituatsioonidele õppes, õppekava juhtimisele, e-õppele ning loovülikoolide koostööle. EKA õppejõudude koolitamist on toetanud erinevad Euroopa Liidu projektid („EKA LOOVKÄRG – Eesti visuaal- ja ruumikultuuri õppe- ja teaduskeskus“ projekti raames, mida rahastab Euroopa Regionaalarengu Fond ning Euroopa Sotsiaalfondi projekti Edu Tegu raames).

2019. a jätkati keelekoolitustega inglise keeles B1 ja B2 tasemel. Kokku osales u 20 töötajat.

Uute töötajate sisseelamise toetamiseks toimusid uue töötaja infopäevad ja infosüsteemide koolitused kõigile uutele töötajatele.

2019. aastal võeti vastu uus akadeemilise töötaja töösuhete eeskiri, kus muudeti oluliselt akadeemiliste töötajate avaliku konkursi ja atesteerimiste protsessi. Lisaks kinnitati uued akadeemilised ametikohad alates 01.09.2020.

### **5.2. Finantstegevus**

2019. aasta oli esimene õppeaasta uues õppehoones, mis peaks olema referentsaasta õppehoone majandamise kulubaasi mõttes.

Negatiivne konsolideeritud majandusaasta tulem -829 939 eurot tuleneb peamiselt kahest asjaolust.

Esiteks raamatupidamislikust arvestusest, kus 2018. aastal valminud õppehoone võeti bilanssi arvele, mille tulemusena tekkis suur positiivne tulem 8,3 miljonit eurot. Järgnevatel aastatel saab olema negatiivne tulem, sest lisandub uue õppehoone ja tehnoloogilise sisseseade pealt arvestatav amortisatsioonikulu.

Teine suurem majandusaasta tulemit mõjutav tegur on õppehoone ehitushanke ja omanikujärelevalve finantskorrektsiooni kajastamine aruandes kogusummas -1,325 miljonit eurot.

EKA edastas enne hanke väljakuulutamist SA Archimedesele kõik hankega seotud dokumendid, mille kohta ei tulnud ühtegi märkust. Seoses sellega, et hange ületas rahvusvahelise hanke piirmäära oleks pidanud vastav dokumentatsioon võimaldama ka näiteks Hispaania ehitusettevõtjal piiravaid tingimusi sisaldamata hankes ja ehituses osaleda. Tegemist on hüpoteetilise nõudega, sest perioodil 2016–2017 ei osalenud Eesti avalikel ehitushangetel mitte ühtegi välismaist ehitusfirmat.

Eesti Kunstiakadeemia on seisukohal, et SA Archimedese poolt kavandatud finantskorrektsioon on alusetu. Eesti Kunstiakadeemia tegi omalt poolt kõik, mis hangete väljakuulutamise hetkel oli teha võimalik.

Vabariigi Valitsus otsustas 20.03.2020 otsusega nimetatud finantskorrektsiooni kompenseerida.

2019. aasta majandusaasta aruandes on konsolideeritud Eesti Kunstiakadeemia, Muusa Majutus OÜ ja Eesti Kunstiakadeemia Sihtasutuse finantsnäitajad.

Muusa Majutus OÜ on üliõpilaselamu Tallinnas, Kuhlbarsti tn 1. Eesti Kunstiakadeemia osalus Muusa Majutus OÜ osakapitalist moodustab 62,96% ja ülejäänud osa 37,04% kuulub Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiale.

Õppetegevuse tulud kokku olid 8,237 miljonit eurot. Kokku tegevustulusid oli 10,563 miljonit eurot, mis on umbes poole väiksem kui aastal 2018. 2018 tulude koosseisus oli uue õppehoone valmimise sihtfinantseerimise tulud EKA Loovkärge investeeringu projekti raames.

Sihtfinantseerimistuludes Lisa 13 on ära toodud juriidiliste isikute toetuste summad. Tasub märkimist, et selles nimekirjas on mõned uued toetajad. Näiteks Narva Gate OÜ, kes panustas EKA Narva kunstiresidentuuri ehitusse 124 000 eurot. Lisaks tasub ära märkimist Kapitel AS 130 000 euroga, kes juba mitmendat aastat toetab arhitektuuriteaduskonna projekti "Lõpetamata linn". Uueks koostööpartneriks on ka Tallinna Sadam AS, kellega sõlmiti sügisel 2019 pikaajaline toetusleping.

Jaanuaris 2019 toimus palgatõus. Palk tõusis võrreldes 2018. aastaga keskmiselt 11,7%.

Personalikulud kokku kasvasid 491 000 eurot ehk 9,4%.

Keskmine töötajate arv taandatud täistööajale kogu konsolideerimisgrupis kasvas 7 täistöökoha võrra 181 täiskohani.

Tegevuskulud kokku vähenesid 802 000 eurot ehk 7%. Majanduskulud vähenesid 1,3 miljonit eurot, peamine põhjus asjaolus, et 2019. aastal ei asunud EKA enam rendipindadel.

Kõik peamised finantsnäitajate suhtarvud väljendavad head finantsseisu (Tabel 22).

Tabel 22.  
EKA konsolideeritud peamised finantsnäitajad (EKA, Muusa Majutus OÜ, EKA SA)

Peamised finantsnäitajad	2017	2018	2019
Tegevustulud	16 187 885	22 295 805	10 563 410
Tegevuskulud	8 792 850	10 997 887	10 195 802
Finantstulud ja -kulud	-31 058	-20 431	-17 613
Aasta tulem	5 828 824	8 328 530	-829 939
Bilansimaht	25 131 859	31 487 636	31 767 056
Käibevarad	8 290 648	5 096 921	5 875 092
Põhivarad	16 841 211	26 390 715	25 891 964
Lühiajalised kohustused	4 370 934	2 586 767	3 884 714
Pikaajalised kohustused	1 414 397	1 225 810	1 037 224
Netovara	19 346 528	27 675 058	26 845 118
Laenuid pankadelt	1 605 092	1 414 397	1 225 810
Suhtarvud	2017	2018	2019
Tegevuskulud/Tegevustulud	54,3%	49,3%	96,5%
Laenuid/Tegevustulud	9,9%	6,3%	11,6%
Käibevara/Lühiajalised kohustused	189,7%	197,0%	151,2%
Põhivara/Bilansimaht	67,0%	83,8%	81,5%
Laenuid/Bilansimaht	6,4%	4,5%	3,9%
Netovara/Bilansimaht	77,0%	87,9%	84,5%





Avatud ukсед 2019. Fotod: Johan Pajupuu



Avatud ukсед 2019. Fotod: Johan Pajupuu

Märkimist väärrib pangakontode rahaseisu kasv 3,1 miljoni euro võrra. Raha ja pangakontode seis on 31.12.2019 seisuga 4,9 miljonit eurot. Selle peamine põhjus on asjaolus, et 2019. aastal sai lõpuni menetletud õppehoone ehitusega seotud maksetaotlus Archimedese poolt. Toetuse summa laekus 2019. aasta novembris.

Konsolideerimisgruppi kuuluva Muusa Majutus OÜ laenujääk oli 31.12.2019 seisuga 1,225 miljonit eurot, tagastamise tähtaeg 01.06.2026. a. Muusa Majutus OÜ maksis 2019. aastal laene tagasi 188 000 euro eest.

Eesti Kunstiakadeemia tütarettevõtte Muusa Majutus OÜ majandustulemused on positiivsed ja ühiselamu on jätkusuutlik. Muusa Majutus OÜ majutuskohtade täituvus oli 2019. aastal 91%. Kokku on üliõpilaskodus 315 majutuskohta.

Müügitulu oli kokku 504 000 eurot, mis on 2018. aastaga võrreldes 2,2% rohkem.

Muusa Majutus OÜ 2019. aasta kasum oli 151 000 eurot.

Eesti Kunstiakadeemia Sihtasutuse tulud olid 2019. aastal 414 000 eurot, kasv võrreldes 2018. aastaga 49,5%. Peamine tulude kasv oli tingitud Narva EKA kunstiresidentuuri Joala 18 renoveerimistöde rahastamisest.

Nimetatud renoveerimisprojekti rahastas Kultuuriministeerium kokku 203 000 euroga ja Narva Gate OÜ kogu projekti vältel 207 000 euroga.

Narva EKA kunstiresidentuuri igapäevast residentuuri tegevust toetas Kultuuriministeerium 50 000 euroga, Narva Gate OÜ 10 000 euroga ja Eesti Kunstiakadeemia 10 000 euroga.

### **5.3. 2019. aasta majandusaasta eesmärgid ja nende täitmine**

1. Eesti Kunstiakadeemia seaduse ja kõrgharidusseaduse rakendamine.  
Täitmine: EKA seadus ja kõrgharidusseadus võeti Riigikogu poolt vastu 20.02.2019 ja mõlemad jõustusid 1. septembrist 2019. Seaduste rakendamise käigus muudeti põhikirja ja teisi EKA õigusakte, millega sätestati mh muudatused nii juhtimises kui akadeemiliste töötajate töösuhete regulatsioonis.
2. Disainiteaduskonna ümberstruktureerimine.  
Täitmine: Muutmaks disaini kõrgharidust kaasaegsemaks ja laiapõhjalisemaks viidi läbi mitmeid olulisi muutusi nii teaduskonna struktuuris kui õppekavades. 2019. a kevadsemestril rakendus teaduskonna uus juhtimismudel – hakkasid toimuma nelja õppekava (“kimbu”) sisesed ning juhtide omavahelised töökohtumised ja koordinatsioon. 2019. a suvel viidi läbi vastuvõtt uutele õppekavadele. I kursuse jaoks toimus sügissemestri õppetöö valdavalt erialaülestes liitgruppides. Käivitati mitmeid uusi üld- ja teooriaaineid.
3. Kotzebue 10 õppehoone planeerimine ja kavandamine.  
Täitmine: Sügisel esitasime projekteerimistingimuste taotluse Tallinna Linnaplaneerimise Ametile koos esialgse eskiisiga. EKA naabrid antud eskiisi ja projekteerimistingimusi ei kooskõlastanud, mistõttu toimub täitmine aastal 2020.
4. Kotzebue 6, 6a kinnistute parkla ja õueala arendus- ning ehitustööd.

Täitmine: Tallinna Linnaplaneerimise Ametiga ja EKA naabritega ehitusprojekti menetlus osutus oodatust oluliselt keerulisemaks. Ehitusluba saadi märtsis 2020.

5. EKA töökodade ümberstruktureerimine.

Täitmine: Novembris 2019 võttis EKA Nõukogu vastu põhimõttelise otsuse ja loodi eraldi struktuuriüksus haldusosakonna alla. Osakonna uue nimeks sai "Haldusosakond ja töökojad".

6. Teadus- ja arendusgrantide juurutamine.

Täitmine: 2019. a alguses kuulutati välja EKA uurimisgrantide (teadusgrant, arendusgrant ja loomeuurimuslik grant) ja jätkugrantide taotlusvoor. Kevadel alustasid esimesed EKA grantidest finantseeritud uurimisprojektid ja kolm kaheaastast jätkugranti pälvinud teadurit.

7. EKA muuseumi asutamine.

Täitmine: EKAs alustas 2019. aasta alguses tööd muuseumi kuraator-koguhoidja, kelle ülesandeks sai mh muuseumi juriidiline asutamine (sh põhikirja ja kogumispõhimõtete koostamine) ja muuseumite infosüsteemiga (MuIS) liitumine ning asus oma põhitegevuste juurde, st kogude korrastamine ja täiendamine, MuIS-i andmebaasi sisestamine ja näitusetevus.

8. Personali- ja palgaarvestuse uuele süsteemile üleminek.

Täitmine: Tegevus lükkub edasi aastasse 2020.

#### **5.4. 2020. aasta majandusaasta eesmärgid**

1. Uue arengukava laiapõhjaline koostamine
2. Juhtimisstruktuuri parendamine
3. E-õppe arendamine
4. Rohelise EKA kontseptsiooni väljatöötamine
5. Rakendusuringute laborite süsteemi väljatöötamine
6. Uue õppeinfosüsteemi (ÕIS) juurutamine
7. Uuele personali- ja palgaarvestuse tarkvarale üleminek
8. Ühendatud töökodade süsteemi ellurakendamine
9. Kotzebue 6 ja 6a ehitustööde lõpetamine
10. Kotzebue 10 õppehoone projekteerimise ja ehitusloa taotlus

# KONSOLIDEERITUD RAAMATU- PIDAMISE AASTAARUANNE 2019

## KONSOLIDEERITUD RAAMATUPIDAMISE AASTAARUANNE 2019

### Sisukord

Konsolideeritud bilanss .....	71
Konsolideeritud tulemiaruanne.....	71
Konsolideeritud rahavoogude aruanne .....	72
Konsolideeritud netovara muutuste aruanne .....	72
Konsolideeritud raamatupidamise aastaaruande lisad .....	73
Lisa 1. Konsolideeritud raamatupidamise aastaaruande koostamisel kasutatud arvestusmeetodid ja hindamisalused .....	73
Lisa 2. Raha ja pangakontod.....	80
Lisa 3. Nõuded ja ettemaksed .....	80
Lisa 4. Maksukohustised ja -ettemaksed.....	80
Lisa 5. Varud.....	80
Lisa 6. Tütarettevõtete aktsiad ja osad .....	81
Lisa 7. Kasutusrent.....	81
Lisa 8. Materiaalsed ja immateriaalsed põhivarad .....	82
Lisa 9. Laenukohustised .....	83
Lisa 10. Võlad ja ettemaksed.....	83
Lisa 11. Sihtfinantseerimise nõuded ja kohustised .....	84
Lisa 12. Tegevustulud .....	85
Lisa 13. Sihtfinantseerimistulud .....	86
Lisa 14. Personalikulud .....	86
Lisa 15. Majanduskulud .....	87
Lisa 16. Muud kulud .....	87
Lisa 17. Finantskulud .....	87
Lisa 18. Laenu tagatis ja panditud vara.....	88
Lisa 19. Tehingud seotud osapooltega.....	88
Lisa 20. Aruandekuupäeva järgsed sündmused .....	89
Lisa 21. Konsolideerimata finantsaruanded.....	90
Allkirjad 2019. aasta majandusaasta aruandele .....	93
Sõltumatu vandeaudiitori aruanne (lisatud eraldi digiallkirjastatud failina).....	94

**Konsolideeritud bilanss**

<b>VARAD</b>			
(eurodes)	<b>Lisa</b>	<b>31.12.2019</b>	<b>31.12.2018</b>
<b>Käibevarad</b>			
Raha ja pangakontod	2	4 919 934	1 810 871
Nõuded ja ettemaksud	3	872 133	3 196 141
Varud	5	83 025	89 909
<b>Käibevarad kokku</b>		<b>5 875 092</b>	<b>5 096 921</b>
<b>Põhivarad</b>			
Materiaalsed põhivarad	8	25 883 374	26 390 715
Immateriaalsed põhivarad	8	8 590	0
<b>Põhivarad kokku</b>		<b>25 891 964</b>	<b>26 390 715</b>
<b>VARAD KOKKU</b>		<b>31 767 056</b>	<b>31 487 636</b>

**KOHUSTISED JA NETOVARA**

(eurodes)		<b>31.12.2019</b>	<b>31.12.2018</b>
<b>KOHUSTISED</b>			
<b>Lühiajalised kohustised</b>			
Laenukohustised	9	188 586	188 586
Võlad ja ettemaksud	10	3 696 128	2 398 182
<b>Lühiajalised kohustised kokku</b>		<b>3 884 714</b>	<b>2 586 768</b>
<b>Pikaajalised kohustised</b>			
<i>Laenukohustised</i>	9	1 037 224	1 225 810
<b>Pikaajalised kohustised kokku</b>		<b>1 037 224</b>	<b>1 225 810</b>
<b>Kohustised kokku</b>		<b>4 921 938</b>	<b>3 812 578</b>

**NETOVARA**

Vähemusosalus		882 367	742 719
Ülikooli kapital		18 662 251	12 885 288
Eelmiste perioodide jaotamata tulem		8 270 088	5 776 963
Aruandeaasta tulem		-969 588	8 270 088
<b>Netovara kokku</b>		<b>26 845 118</b>	<b>27 675 058</b>
<b>KOHUSTISED JA NETOVARA KOKKU</b>		<b>31 767 056</b>	<b>31 487 636</b>

**Konsolideeritud tulemiaruanne**

(eurodes)	<b>Lisad</b>	<b>31.12.2019</b>	<b>31.12.2018</b>
Tegevustulud	12	10 563 124	22 295 805
Muud tulud	12	286	0
<b>Tegevustulud kokku</b>		<b>10 563 410</b>	<b>22 295 805</b>
Personalikulud	14	5 722 057	5 231 747
Majanduskulud	15	4 473 745	5 766 140
<b>Tegevuskulud kokku</b>		<b>10 195 802</b>	<b>10 997 887</b>
<b>Põhivarade kulum ja väärtuse langus</b>	8	<b>745 952</b>	<b>309 865</b>
Muud kulud	16	433 982	2 639 092
<b>Tegevustulem</b>		<b>-812 326</b>	<b>8 348 961</b>
<b>Kokku finantstulud</b>		<b>932</b>	<b>1 157</b>
<b>Kokku finantskulud</b>	17	<b>18 545</b>	<b>21 588</b>
<b>ARUANDEAASTA TULEM</b>		<b>-829 939</b>	<b>8 328 530</b>
<i>Sh Emaettevõtte osa tulemist</i>		-969 588	8 270 088
<i>Vähemusosaluse osa tulemist</i>		139 649	58 442

**Konsolideeritud rahavoogude aruanne**

(eurodes)	Lisa	2019	2018
<b>Rahavood põhitegevusest</b>			
Tulem		-829 939	8 328 531
Korrigeerimised			
Põhivarade kulum ja väärtuse langus	8	745 952	309 865
Saadud sihtfinantseerimine põhivarade soetuseks		885 616	-9 803 373
Muud finantstulud ja -kulud		17 613	20 429
<b>Korrigeerimised kokku</b>		<b>819 242</b>	<b>-1 144 548</b>
Nõuete ja ettemaksete muutus		578 425	-541 328
Varude muutus		6 884	-25 090
Kohustiste ja ettemaksete muutus		1 322 631	-1 176 863
<b>Kokku rahavood põhitegevusest</b>		<b>2 727 182</b>	<b>-2 887 829</b>
<b>Rahavood investeerimistegevusest</b>			
Põhivara ost ja ettemaksed		-280 769	-10 544 198
Laekunud sihtfinantseerimine põhivarade soetuseks		868 849	9 929 992
Saadud intressid ja muu finantastulu		698	1 112
<b>Kokku rahavood investeerimistegevusest</b>		<b>588 778</b>	<b>-613 094</b>
<b>Rahavood finantseerimistegevusest</b>			
Kapitalirendi tagasimaksed		0	-2 109
Laenude tagastamine		-188 586	-188 586
Makstud intressid		-18 310	-21 764
<b>Kokku rahavood finantseerimistegevusest</b>		<b>-206 896</b>	<b>-212 459</b>
<b>RAHAVOOD KOKKU</b>		<b>3 109 063</b>	<b>-3 713 382</b>
<b>Raha ja raha ekvivalendid perioodi alguses</b>		<b>1 810 871</b>	<b>5 524 253</b>
<b>Raha ja raha ekvivalentide muutus</b>		<b>3 109 063</b>	<b>-3 713 383</b>
<b>Raha ja raha ekvivalendid perioodi lõpus</b>		<b>4 919 934</b>	<b>1 810 871</b>

**Konsolideeritud netovara muutuste aruanne**

	Emaettevõttele kuuluv netovara				Kokku
	Kapital	Jaotamata tulem	Kokku	Vähemusosalus	Kokku
<b>Saldo 31.12.2017</b>	11 148 229	7 514 023	18 662 252	684 277	<b>19 346 528</b>
Aruandeperioodi tulem	0	8 270 088	8 270 088	58 442	<b>8 328 530</b>
Eelmiste perioodide tulemi tõstmine kapitali koosseisu	1 737 059	-1 737 059	0	0	<b>0</b>
<b>Saldo 31.12.2018</b>	12 885 288	14 047 051	26 932 340	742 719	<b>27 675 058</b>
Aruandeperioodi tulem	0	-969 588	-969 588	139 649	<b>-829 939</b>
Eelmiste perioodide tulemi tõstmine kapitali koosseisu	5 776 963	-5 776 963	0	0	<b>0</b>
<b>Saldo 31.12.2019</b>	18 662 251	7 300 500	25 962 751	882 367	<b>26 845 118</b>



## **Konsolideeritud raamatupidamise aastaaruande lisad**

### **Lisa 1. Konsolideeritud raamatupidamise aastaaruande koostamisel kasutatud arvestusmeetodid ja hindamisalused**

2019. a konsolideeritud raamatupidamise aastaaruandes kajastuvad Eesti Kunstiakadeemia (Emaettevõtte) ning tema 2009. a. asutatud tütarettevõtte Muusa Majutus OÜ ning 2013. a. asutatud Eesti Kunstiakadeemia Sihtasutuse finantsnäitajad.

Majandusaasta algas 01.01.2019 ja lõppes 31.12.2019. Raamatupidamise aastaaruande arvnäitajad on esitatud eurodes.

Eesti Kunstiakadeemia 2019. aasta raamatupidamise aastaaruanne on koostatud kooskõlas Eesti finantsaruandluse standardiga, mis tugineb rahvusvaheliselt tunnustatud arvestuse ja aruandluse põhimõtetele. Eesti finantsaruandluse standardi põhinõuded on kehtestatud Eesti Vabariigi Raamatupidamise seadusega ning seda täiendavad Raamatupidamise Toimkonna poolt väljaantavad juhendid. Eesti Kunstiakadeemiale laieneb Avaliku sektori finantsarvestuse ja -aruandluse juhend.

Kasutatud on raamatupidamise seaduse kohast bilansi- ja tulemiaruaruande skeemi, mis on oma ülesehituselt ning põhimõtetelt võrreldav avalik-õiguslikele asutustele kehtestatud aruannete vormile ja kohandatud vastavalt Eesti Kunstiakadeemia konsolideerimisgrupi vajadustele.

Alates 2012. aasta aruandest kasutatakse tulemiaruaruande liigendamisel detailsemat skeemi, mis annab parema ettekujutuse ülikooli tegevusvaldkondade majandamisest, on ülevaatlikum ning võrreldavam eelarvega. Nendeks peamiseks tegevusaladeks on õppe-, teadus-arendus-, administreeriv-haldav- ja sotsiaaltegevus. Vastavalt on liigendatud nii tulud kui ka personali- ja majanduskulud. Uues liigenduses on tulud ja kulud jaotatud tegevuspõhiselt, võimaldamaks ülevaatlikumat pilti ülikooli erinevate tegevuste majanduslikust mõjust.

Eesti Kunstiakadeemia Sihtasutus on konsolideeritud alates 01.01.2017. 2016. aasta raamatupidamise aastaaruandes Eesti Kunstiakadeemia Sihtasutus vastavalt raamatupidamise seaduse § 29 lg 4 konsolideeritud ei olnud.

### ***Finantsvarad ja -kohustised***

Finantsvaraks loetakse raha, lühiajalisi finantsinvesteeringuid, nõudeid ostjate vastu ja muid lühi- ja pikaajalisi nõudeid. Finantskohustisteks loetakse tarnijatele tasumata arveid, viitvõlgasid ja muid lühi- ja pikaajalisi võlakohustisi.

Finantsvara ja -kohustised võetakse algselt arvele nende soetusmaksumuses, milleks on antud finantsvara või -kohustise eest makstud või saadud tasu õiglane väärtus. Algne soetusmaksumus sisaldab kõiki finantsvara või -kohustisega otseselt seotud tehingukulutusi.

Finantskohustised kajastatakse bilansis korrigeeritud soetusmaksumuses. Finantskohustis liigitatakse lühiajaliseks, kui selle tasumise tähtaeg on kaheteist kuu jooksul alates aruandekuupäevast; või kui puudub tingimusteta õigus kohustise tasumist edasi lükata rohkem kui 12 kuud pärast aruandekuupäeva

või kui laenuandjal oli õigus aruandekuupäeval finantskohustis tagasi kutsuda laenulepingus sätestatud tingimuste rikkumise tõttu.

Finantsvara eemaldatakse bilansist siis, kui ettevõtte kaotab õiguse finantsvarast tulenevatele rahavoogudele või ta annab kolmandale osapoolle üle varast tulenevad rahavood ning enamiku finantsvaraga seotud riskidest ja hüvedest. Finantskohustis eemaldatakse bilansist siis, kui see on rahuldatud, lõpetatud või aegunud.

Finantsvara oste ja müüke kajastatakse järjepidevalt väärtuspäeval, st päeval, mil ettevõtte saab ostetud finantsvara omanikuks või kaotab omandiõiguse müüdüd finantsvara üle.

### **Raha ja raha ekvivalendid**

Raha ning raha ekvivalentidena kajastatakse raha kassas ja pangas, nõudmiseni hoiuseid ja lühiajalisi pangadeposiite. Rahavoogude aruandes kajastatakse rahavoogusid majandustegevusest kaudsel meetodil. Investeerimis- ja finantseerimistegevusest tulenevaid rahavoogusid kajastatakse otsemeetodil.

### **Välisvaluutapõhised tehingud ja kirjed**

Välisvaluutas toimunud tehingud on raamatupidamises kajastamisel ümber hinnatud tehingupäeval kehtinud Euroopa Keskpanga valuutakursi järgi. Välisvaluutas fikseeritud monetaarsed varad ja kohustused on aastaaruandes esitatud aruandekuupäeval kehtinud Euroopa Keskpanga valuutakursi järgi. Ümberhindlustest tekkinud tulud ja kulud on kajastatud tulemiaruanDES.

### **Ostjatelt laekumata arved ja muude nõuete hindamine**

Nõudeid ostjate vastu kajastatakse bilansis korrigeeritud soetusmaksumuses. Ostjatelt laekumata arved on bilansis hinnatud tõenäoliselt laekuvatest summadest lähtudes. Seejuures hinnatakse iga kliendi laekumata arveid eraldi, arvestades teadaolevat informatsiooni kliendi maksevõime kohta.

Ostjatelt laekumata arved, mille sissenõudmiseks ei ole võimalik või majanduslikult kasulik meetmeid rakendada, on hinnatud lootusetuks ning kantud bilansist välja.

### **Varud**

Varud võetakse arvele nende soetusmaksumuses, mis koosneb ostukuludest ja muudest otsestest kulutustest, mis on vajalikud varude viimiseks nende olemasolevasse asukohta ja seisundisse.

Varude kuludes kajastamisel ja varude bilansilise väärtuse arvutamisel kasutatakse kaalutud keskmise meetodit.

Varud kajastatakse bilansis lähtudes sellest, kumb on madalam, kas nende soetusmaksumus või neto realiseerimisväärtus.

Varude allahindlusi nende neto realiseerimisväärtusele kajastatakse allahindluse perioodil kuluna.

## **Pikaajalised finantsinvesteeringud**

Tütarettevõtete aktsiad ning osad ja muud pikemaks perioodiks kui üks aasta soetatud väärtpaberid on bilansis kajastatud pikaajaliste finantsinvesteeringutena.

Tütarettevõtteks loetakse ettevõtet, mille üle emaettevõttel on kontroll. Tütarettevõtet loetakse kontrolli all olevaks, kui emaettevõtte omanduses on otse või tütar-ettevõtete kaudu rohkem kui 50% tütar-ettevõtte hääleõiguslikest aktsiatest või osakapitalist, kui emaettevõtte kontrollib tütar-ettevõtte finants- ja tegevuspoliitikat lepingu või kokkuleppe alusel või kui emaettevõttel on õigus nimetada või tagasi kutsuda enamus tegevjuhtkonna ja kõrgema juhtorgani liikmetest.

Ema- ja tütar-ettevõtte finantsnäitajad on grupi raamatupidamise aruandes konsolideeritud rida-realt. Ema- ja tütar-ettevõtte vaheliste tehingute tulemusena tekkinud nõuded, kohustused, tulud, kulud ning realiseerimata kasumid ja kahjumid on elimineeritud. Vähemusosa emaettevõtte kontrolli all oleva ettevõtte tulemuses ja omakapitalis on konsolideeritud finantsaruannetes kajastatud eraldi kirjena. Emaettevõtte konsolideerimata finantsaruannetes kajastatakse investeeringut tütar-ettevõttesse tuletatud soetusmaksumus, milleks on omandatud osaluse soetusmaksumus, mida korrigeeritakse vajadusel allahindlusega. Kui kajastatud osaluse tuletatud soetusmaksumus on kõrgem kui ülikooli osalus tütar-ettevõtte netovaras, mis on vähenenud dividendide väljamaksmise, kahjumi või mõnel muul põhjusel, hinnatakse osaluse tuletatud soetusmaksumus alla kuni osaluse summani tütar-ettevõtte netovaras. Kui osaluse summa tütar-ettevõtte netovaras järgnevatel perioodidel suureneb, taastatakse allahindlus kuni osaluse tuletatud soetusmaksumuseni või osaluse summani tütar-ettevõtte netovaras, olenevalt kumb neist on madalam.

## **Põhivarad**

Materiaalsete põhivaradena on arvele võetud olulise soetusmaksumusena ja üle ühe aastase eeldatava kasuliku kasutuseaiga varad. Kulumit arvestatakse soetusmaksumuselt lineaarsel meetodil, lähtudes eeldatavast majanduslikult kasulikust tööeast.

Immateriaalsed põhivarad võetakse arvele ja kajastatakse bilansis lähtudes samadest põhimõtetest, mida rakendatakse materiaalsetele põhivaradele. Immateriaalsete põhivarade amortiseerimisel kasutatakse lineaarset meetodit.

Põhivaradeks loetakse varad soetusmaksumusena alates 5 000 eurost. Varad, mille kasulik tööiga on üle 1 aasta, kuid mille soetusmaksumus on alla 5000 euro, kantakse vara soetamise hetkel 100% kulusse. Kuludesse kantud väheväärtusliku inventari üle, soetusmaksumusena 800–5000 eurot, peetakse arvestust bilansiväliselt.

Põhivarade soetusmaksumusse võetakse arvele kulutused, mis on vajalikud selle viimiseks tööseisukorda ja -asukohta (vara soetusmaksumus, kulutused transpordile, paigaldamisele, lammutuskulud, mis on vältimatud seoses objekti ehitamise või renoveerimisega). Vara soetusmaksumusse ei kapitaliseerita vara kasutuselevõtmisega seotud koolitus- või lähetuskulu. Vara tellimisega seotud kulu (hankekonkursi korraldamine, tellija järelvalve) ei kapitaliseerita, kui seda tehakse oma töötajate poolt ning selle suurus ei ole usaldusväärselt määratav või

oluline. Samuti ei kapitaliseerita varade soetamisega seotud makse ja lõive ning laenukasutuse kulutusi. Materiaalset ja immateriaalset põhivara kajastatakse bilansis tema soetusmaksumus, millest on maha arvatud akumulieeritud kulum ja võimalikud väärtuse langusest tulenevad allahindlused.

Põhivarade väärtuse languse korral (osaline või täielik demonteerimine, lammutamine, hävimine, kahjustumine, kadumine) viiakse läbi allahindlus. Varade allahindlust kajastatakse koos amortisatsiooniga. Allahindlused kinnitab riigiraamatupidamiskohustuslase üksuse tegevjuhtkond kirjalikult põhivara allahindluse aktil. Ülikool ei tee kaetava väärtuse teste ega kajasta varade väärtuse langust kaetavale väärtusele avaliku teenuse osutamiseks vajalike põhivarade puhul, kui vara väärtus ei ole langenud selle riknemise või muul põhjusel osaliselt või täielikult kasutusest eemaldamise tõttu. Muudel juhtudel tehakse põhivara väärtuse languse korral kaetava väärtuse test. Juhul, kui põhivara kaetav väärtus (so kõrgem kahest järgnevast näitajast: vara neto müügihind või vara kasutusväärtus) on väiksem tema bilansilisest jääkmaksumusest, on materiaalse põhivarade objektid alla hinnatud nende kaetavale väärtusele.

Väärtuse langusest tekkinud kulu kajastatakse summas, mille võrra vara bilansiline maksumus ületab selle kaetava väärtuse. Vara kaetav väärtus on vara õiglane väärtus, millest on maha lahutatud müügikulutused, või selle kasutusväärtus, vastavalt sellele, kumb on kõrgem. Vara väärtuse languse hindamise eesmärgil hinnatakse kaetavat väärtust kas üksiku varaobjekti või väikseima võimaliku varade grupi kohta, mille jaoks on võimalik rahavoogusid eristada. Varade allahindlusi kajastatakse aruandeperioodi kuluna.

Kui ilmneb, et vara tegelik kasulik tööiga on oluliselt erinev esialgu hinnatust, muudetakse amortisatsiooniperioodi. Selleks hinnatakse vara järelejäänud kasulikkude eluiga vähemalt aastainventuuri ajal. Olemasolevate varade eluiga vaadatakse üle investeringu- (renoveerimis-) plaanide koostamisel ja parenduste (renoveerimissummade) lisamisel põhivara soetusmaksumusele. Amortisatsiooniperioodi muutuse mõju kajastatakse aruandeperioodis ja järgmistes perioodides, mitte tagasiulatuvalt. Juhul, kui põhivara objekt koosneb üksteisest eristatavatest komponentidest, millel on erinevad kasulikud eluead, võetakse need komponendid raamatupidamises eraldi varaobjektidena ning määratakse ka vastavalt nende kasulikkude elueale eraldi amortisatsioonimäärad. Vara hakatakse amortiseerima alates tema kasutusvalmis saamise hetkest (st alates hetkest, mil ta on kavandatud seisundis ja asukohas) ning seda tehakse kuni amortiseeritava osa täieliku amortiseerumiseni või vara lõpliku eemaldamiseni kasutusest.

### ***Parendused, remont ja hooldus***

Hilisemate parendustega seotud kulutused lisatakse materiaalse põhivara soetusmaksumusele ainult juhul, kui need vastavad materiaalse põhivara mõistele ja vara bilansis kajastamise kriteeriumitele (sh tõenäoline osalemine tulevikus majandusliku kasu tekitamisel). Jooksva hoolduse ja remondiga kaasnevad kulutused kajastatakse perioodikuludes.

Juhul kui materiaalse põhivara objektil vahetatakse välja mõni komponent, lisatakse uue komponendi soetusmaksumus objekti soetusmaksumusele juhul, kui see vastab materiaalse põhivara mõistele ja vara bilansis kajastamise kriteeriumitele. Asendatav komponent kantakse bilansist maha isegi juhul, kui see ei olnud eelnevalt eraldi komponendina arvel. Juhul kui asendatava komponendi algne soetusmaksumus (ja sellest tulenevalt tänane bilansiline jääkmaksumus)

ei ole teada, siis seda hinnatakse, lähtudes antud komponendi tänasest soetusmaksumusest, arvestades maha hinnangulise kulumi.

Keskmiised kasulikud tööead ning amortisatsiooninormid põhivara klasside lõikes on:

hooned ja ehitised	20–50 aastat;	2–5%
rajatised	10–40 aastat;	2,5–10%
masinad ja seadmed	5–10 aastat;	10–20%
inventar ja sisseseade	2–10 aastat;	10–50%
arvutustehnika	2–3 aastat;	33–50%
immateriaalne põhivara	3 aastat;	30%

Mitteamortiseeruvaks põhivaraks on arvele võetud kunstiväärtused.

### **Tulud ja kulud**

Tulud ja kulud on kirjendatud tekkepõhise arvestusprintsipi alusel. Tulud kirjendatakse raamatupidamises siis, kui müüdüd toote või teenuse omandiõigus on üle läinud ostjale ja Eesti Kunstiakadeemial on tekkinud summale nõudeõigus. Tuluna kajastatakse tavapärase majandustegevuse käigus kaupade müügi ja teenuste osutamise eest saadud või saadaoleva tasu õiglasel väärtuses, võttes arvesse kõiki tehtud allahindlusi ja soodustusi. Tulu kajastatakse sellel perioodil, millal teenus osutati.

### **Toetused ja sihtfinantseerimine**

Toetustena käsitletakse avaliku sektori üksuste poolt saadud vahendeid (saadud toetused), mille eest ei anta otseselt vastu kaupu ega teenuseid, ning avaliku sektori üksuste poolt antud vahendeid (antud toetused), mille eest ei saada otseselt vastu kaupu ega teenuseid.

Toetused jaotatakse järgmisteks liikideks:

- sotsiaaltoetused - toetused füüsilistele isikutele. v.a toetused ettevõtluseks;
- sihtfinantseerimine - teatud projektipõhisel sihtotstarbel saadud ja antud toetused, mille puhul määratakse selle eesmärk koos mõõdikutega eesmärgi täitmise jälgimiseks, ajakava ja rahaline eelarve ning toetuse andja nõuab saajalt detailset aruandlust raha kasutamise kohta ning raha ülejääk tuleb maksta andjale tagasi;
- tegevustoetused - antud ja saadud toetused, mis antakse saajale lähtudes tema põhikirjalistest ülesannetest ja arengudokumentides määratud eesmärkidest.

Sihtfinantseerimise liigid on:

- kodumaine sihtfinantseerimine - residentidelt, sh teistelt avaliku sektori üksustelt saadud ja antud sihtfinantseerimine, v.a nende kaudu vahendatud välismaine sihtfinantseerimine: kodumaise sihtfinantseerimise eriliik on välismaise sihtfinantseerimise kaasfinantseerimine – toetus, mida Eesti avaliku sektori üksus annab toetuse saajale lisaks Euroopa Liidu fondidest makstavale välismaisele sihtfinantseerimisele;
- välismaine sihtfinantseerimine – mitteresidentidelt, sealhulgas rahvusvahelistelt organisatsioonidelt saadud sihtfinantseerimine.

Sihtfinantseerimist kajastatakse bilansis esmakordselt raha ülekandmisel või laekumisel või sihtfinantseerimisega seotud nõuete, kohustiste, tulude ja kulude arvelevõtmise kuupäeval. Sihtfinantseerimine kajastatakse tuluna tegevuskulude tegemise või põhivara soetamise perioodil, kui sihtfinantseerimise tingimustega ei kaasne sisuline tagasinõude või laekumata jäämise risk. Tegevustoetused kajastatakse tuluna raha laekumisel.

Sihtfinantseerimise kajastamisel eristatakse tegevuskulude ja põhivara sihtfinantseerimist. Tegevuskulude katteks saadud sihtfinantseerimise kajastamisel lähtutakse tulude ja kulude vastavuse printsiibist. Põhivara sihtfinantseerimise põhitingimuseks on, et ülikool toetuse saajana peab ostma, ehitama või muul viisil soetama teatud põhivara. Sihtfinantseerimist põhivara soetamiseks kajastatakse tuluna toetuse saamise tekkepõhisel momendil st põhivara soetamise perioodis. Sihtfinantseerimise arvel soetatud põhivara soetusmaksumus kajastatakse vastavalt põhivaraobjekti kuuluvusele kas materiaalse või immateriaalse põhivarana.

Sihtfinantseerimise kajastamisel eristatakse tulemiaruanDES kajastamisel sihtfinantseerimist ja selle vahendamist. Sihtfinantseerimist nimetatakse vahendamiseks, kui see saadi edasifinantseerimiseks, mitte oma tegevuskulude katteks või varade soetuseks. Vahendamise korral võrdub vahendamiseks saadud toetuste tulu edasiantud toetuste kuluga.

Kui sihtfinantseerimisega seotud kulutused on tehtud või põhivara soetatud ja puudub sisuline toetuse laekumata jäämise risk, kuid toetus on veel laekumata, kajastatakse sihtfinantseerimine tuluna ja nõudena. Kui sihtfinantseerimine on küll laekunud, kuid selle arvel ei ole veel kulutusi tehtud või põhivara soetatud, kajastatakse saadud vahendid ettemaksena bilansikirjel „Saadud ettemaksed”. Lepingute alusel võetud sihtfinantseerimise andmise kohustisi ja sihtfinantseerimise saamise nõudeid kajastatakse eelnevalt tingimuslike kohustiste ja nõuetena bilansivälistel kontodel.

Mitterahalise sihtfinantseerimise korral eristatakse:

- sihtfinantseerimist kolme osapoolega seotud tehingus, kui toetuse andja või vahendaja kannab raha üle otse kaupade või teenuste tarnijale, kellelt ülikool toetuse saajana kaupu või teenuseid saab;
- sihtfinantseerimist, mille korral toetuse andja annab ülikoolile toetuse saajana üle kaupu või teenuseid ning millega ei kaasne otseselt nende müük tarnija poolt.

### **Rendiarvestus**

Kapitalirendiks loetakse rendisuhet, mille puhul kõik olulised vara omandiga seonduvad riskid ja hüved kanduvad üle rentnikule. Ülejäänud rendilepinguid käsitletakse kasutusrendina.

Kasutusrendi maksed kajastatakse rendiperioodi jooksul lineaarselt kuluna.

### **Eraldised ja tingimuslikud kohustused**

Bilansis kajastatakse eraldis, juhul kui Ülikoolil lasub enne aruandekuupäeva toimunud kohustavast sündmusest tulenevalt juriidiline või tegevusest tingitud kohustus, mille realiseerumine on tõenäoline ja mille kohustuse summat on võimalik

usaldusväärset mõõta. Eraldiste hindamisel on lähtunud juhtkonna hinnangutest, kogemustest ja vajadusel ka sõltumatute ekspertide hinnangutest ning need kajastatakse bilansis summas, mis on aruandekuupäeva seisuga vajalikud eraldisega seotud kohustuste rahuldamiseks.

Lubadused, garantiid ja muud kohustused, mis teatud tingimustel võivad tulevikus muutuda kohustusteks, kuid mille realiseerumise tõenäosus on Ülikooli juhtkonna hinnangul alla 50%, on avalikustatud tingimuslike kohustustena raamatupidamise aastaaruande lisades.

### ***Aruandekuupäeva järgsed sündmused***

Raamatupidamise aastaaruandes kajastuvad olulised varade ja kohustuste hindamist mõjutavad asjaolud, mis ilmned bilansi kuupäeva, 31. detsembri 2019 ja aruande koostamise kuupäeva vahemikul, kuid on seotud aruandeperioodil või varasematel perioodidel toimunud tehingutega.

Aruandekuupäevajärgsed sündmused, mida ei ole varade ja kohustuste hindamisel arvesse võetud, kuid mis oluliselt mõjutavad järgmise majandusaasta tulemust, on raamatupidamise aastaaruandes avalikustatud.

## Lisa 2. Raha ja pangakontod

### Eesti Kunstiakadeemia konsolideeritud rahalised vahendid seisuga 31.12.2019

Pank	Arveldusarveid	Summa valuutas
SEB Pank AS	5 arveldusarvet	3 315 574 EUR
LHV Pank	1 arveldusarve	2 188 EUR
Swedbank AS	5 arvelduskontot	1 602 171 EUR
<b>KOKKU</b>		<b>4 919 933 EUR</b>

### Eesti Kunstiakadeemia konsolideeritud rahalised vahendid seisuga 31.12.2018

Pank	Arveldusarveid	Summa valuutas
SEB Pank AS	5 arveldusarvet	818 218 EUR
Swedbank AS	6 arvelduskontot	992 653 EUR
<b>KOKKU</b>		<b>1 810 871 EUR</b>

## Lisa 3. Nõuded ja ettemaksed

	31.12.2019	31.12.2018
Ostjatelt laekumata arved	65 077	81 681
Ebatõenäoliselt laekuvad arved	-2 626	-6 240
<b>Kokku nõuded ostjate vastu</b>	<b>62 451</b>	<b>75 441</b>
Maksude ettemaksed (lisa 4)	2 153	68 263
Muud nõuded ja tagatisdeposiidid	44 857	52 590
Ettemakstud tulevaste perioodide kulud	78 088	45 860
Saamata sihtfinantseerimine (lisa 11)	684 584	2 953 987
<b>Kokku nõuded ja ettemaksed</b>	<b>872 133</b>	<b>3 196 141</b>

## Lisa 4. Maksukohustised ja -ettemaksed

Maksuliik	31.12.2019		31.12.2018	
	Ettemaks	Kohustis	Ettemaks	Kohustis
Maksude ettemaksed	2 153	0	68 263	0
Ettevõtte tulumaks	0	3 615	0	3 478
Käibemaks	0	6 266	0	132
Kinnipeetud füüsilise isiku tulumaks	0	78 460	0	70 749
Sotsiaalmaks	0	150 064	0	141 949
Töötuskindlustusmaks	0	9 954	0	9 108
Kohustuslik kogumispension	0	6 717	0	5 981
<b>Kokku</b>	<b>2 153</b>	<b>255 076</b>	<b>68 263</b>	<b>231 397</b>

## Lisa 5. Varud

	31.12.2019	31.12.2018
Väärismetallid laos	2 663	2 689
Meened laos	1 397	0
Trükised müügiks	78 965	87 220
<b>Kokku</b>	<b>83 025</b>	<b>89 909</b>



## Lisa 6. Tütaretevõtete aktsiad ja osad

Eesti Kunstiakadeemia tütaretevõtteks on Muusa Majutus OÜ, kelle põhitegevusalaks on tudengite majutus. Muusa Majutus OÜ andmed on konsolideeritud Eesti Kunstiakadeemia andmetesse.

Muusa Majutus OÜ	2019	2018
<b>Investeeringu väärtus aasta algul</b>	<b>1 262 461</b>	<b>1 163 123</b>
Osaluse protsent	62,96	62,96
Allahindluse taastamine aruandeperioodi kasumi arvelt	11 888	99 338
<b>Investeeringu väärtus aasta lõpul soetusmaksumuses (Lisa 21)</b>	<b>1 274 349</b>	<b>1 262 461</b>

Eesti Kunstiakadeemia Sihtasutus asutati Eesti Kunstiakadeemia poolt 2013. aastal.

Sihtasutuse põhitegevuse aladeks on arendada loometegevust ja anda välja stipendiume, preemiad teadus- ja arendus ning loometegevuse toetamiseks.

Eesti Kunstiakadeemia Sihtasutuse andmed on konsolideeritud Eesti Kunstiakadeemia andmetesse.

## Lisa 7. Kasutusrent

### **Kasutusrent**

Kasutusrendi makseid on aruandeaasta kasumiaruandes kajastatud alljärgnevalt:

	2019	2018
Hoonete ja ruumide rendikulud	22 980	488 070
Inventari rent	4 722	671
Infotehnoloogiliste vahendite rent	27 270	24 775
<b>Kokku</b>	<b>54 972</b>	<b>513 516</b>

### **Akadeemia kui rendileandja**

Alates 2011. aastast alustas Muusa Majutus OÜ ühiselamu ruumide rendileandmist hoones Kuhlbari 1, Tallinn (soetusmaksumus 3 880 786 ja jääkmaksumus 31.12.2019 seisuga 3 292 655 eurot)

	2019	2018
Ruumide rentimine	404 773	377 541
<i>sh Muusa Majutus OÜ ühiselamus</i>	383 086	362 056
<b>Kokku</b>	<b>404 773</b>	<b>377 541</b>

## Lisa 8. Materiaalsed ja immateriaalsed põhivarad

### Materiaalsed põhivarad

	Maa	Hooned	Masinad Seadmed Inventar	Lõpeta- mata ehitised	Mitte- amorti- seeruv põhivara	Kokku
<b>Soetusmaksumus</b>						
Soetusmaksumus seisuga 31.12.2018	4 195 884	21 957 861	1 388 612	56 512	2 603	<b>27 601 472</b>
Soetused ja parendused	0	0	208 748	28 909	0	<b>237 657</b>
Mahakandmised	0	0	-10 368	0	0	<b>-10 368</b>
Soetusmaksumus seisuga 31.12.2019	4 195 884	21 957 861	1 586 992	85 421	2 603	<b>27 828 761</b>
<b>Akumuleeritud kulum ja allahindlused</b>						
Akumuleeritud kulum seisuga 31.12.2018	0	783 055	427 703	0	0	<b>1 210 758</b>
Aruandeperioodi amortisatsioonikulu	0	598 004	146 993	0	0	<b>744 997</b>
Mahakandmised	0	0	-10 368	0	0	<b>-10 368</b>
Akumuleeritud kulum seisuga 31.12.2019	0	1 381 059	564 328	0	0	<b>1 945 387</b>
<b>Jääkväärtus</b>						
Jääkväärtus seisuga 31.12.2018	4 195 884	21 174 808	960 908	56 512	2 603	26 390 715
Jääkväärtus seisuga 31.12.2019	4 195 884	20 576 802	1 022 664	85 421	2 603	25 883 374
Bilansiväliselt peetakse arvestust väheväärtusliku inventari üle, seisuga 31.12.2019 oli bilansiväliste varade väärtus 1 389 386 eurot (31.12.2018 1 285 813 eurot).						
Panditud vara on kirjeldatud Lisas 18. Laenu tagatis ja panditud vara.						

### Immateriaalsed põhivarad

<b>Soetusmaksumus</b>	
Soetused ja parendused	9 545
Soetusmaksumus seisuga 31.12.2019	9 545
Aruandeperioodi amortisatsioonikulu	955
Akumuleeritud kulum seisuga 31.12.2019	955
<b>Jääkväärtus seisuga</b>	
31.12.2019	8 590

## Lisa 9. Laenukohustised

	Tagasimakse tähtaeg				Intressimäär
	Saldo (EUR) 31.12.2019	12 kuu jooksul	2-5 aasta jooksul	Üle 5 aasta	
SWEDBANK AS	1 225 810	188 586	754 345	282 879	E6 <sup>1</sup> +1,36%
<b>KOKKU</b>	<b>1 225 810</b>	<b>188 586</b>	<b>754 345</b>	<b>282 879</b>	

1Märkus: E6 – kuue (6) kuu EURIBOR.

Muusa Majutus OÜ SEB panga investeerimislaen refinantseeriti 2016.a. Swedbanga poolt summas 1 823 000 EUR, seisuga 31.12.2019 on jääk 1 225 810 EUR, tagasimakse tähtaeg 01.06.2026.

	Tagasimakse tähtaeg				Intressimäär
	Saldo (EUR) 31.12.2018	12 kuu jooksul	2-5 aasta jooksul	Üle 5 aasta	
SWEDBANK AS	1 414 396	586	754 345	471 465	E6 <sup>1</sup> +1,36%
<b>KOKKU</b>	<b>1 414 396</b>	<b>188 586</b>	<b>754 345</b>	<b>471 465</b>	

1Märkus: E6 – kuue (6) kuu EURIBOR.

## Lisa 10. Võlad ja ettemaksud

	2019	2018
Võlad tarnijatele	182 514	404 330
Võlad töövõtjatele	385 441	325 706
Maksuvõlad (lisa 4)	255 076	231 397
Saadud ettemaksud teenuste eest	117 804	118 115
Sihtfinantseerimiseks saadud ettemaksud (lisa 11)	1 525 744	1 301 221
Sihtfinantseerimise tagasimakse kohustised (lisa 11)	1 223 399	0
Viitvõlad	5 520	3 936
Muud kohustised	630	13 477
<b>Kokku</b>	<b>3 696 128</b>	<b>2 398 182</b>

## Lisa 11. Sihtfinantseerimise nõuded ja kohustised

Saamata sihtfinantseerimise nõuded

<b>Sihtfinantseerija</b>	<b>31.12.2019</b>	<b>31.12.2018</b>	<b>Selgitus</b>
Välismaised rahastajad	3 864	525	Võrgustikele nõuded
Sihtasutus Archimedes	85 494	2 922 807	Mobiilsusprogrammid
Haridus- ja Teadusministeerium	585 711	5 859	Projektide nõuded
Ettevõtluse Arendamise Sihtasutus	0	22 131	Projekti nõue
Eesti Teadusagentuur Sihtasutus	9 515	0	Teadusgrant nõue
Rahandusministeerium	0	2 665	Projekti nõue
<b>Kokku</b>	<b>684 584</b>	<b>2 953 987</b>	

Saadud sihtfinantseerimise ettemaksud

<b>Sihtfinantseerija</b>	<b>31.12.2019</b>	<b>31.12.2018</b>
HITSA	44 374	10 363
Eesti Kultuurkapital	6 150	0
Kultuuriministeerium	133 000	75 422
Eesti Teadusagentuur Sihtasutus	1 300	0
Välismaised rahastajad	191 815	209 363
Sihtasutus Archimedes	1 140 296	1 002 206
Äriühingud	8 809	3 867
<b>Kokku</b>	<b>1 525 744</b>	<b>1 301 221</b>

Sihtfinantseerimise tagasimakse kohustised

<b>Sihtfinantseerija</b>	<b>31.12.2019</b>	<b>31.12.2018</b>
Sihtasutus Archimedes	16 390	0
Haridus- ja Teadusministeerium*	1 206 157	0
Eesti Teadusagentuur Sihtasutus	852	0
<b>Kokku</b>	<b>1 223 399</b>	<b>0</b>

\*Sihtasutus Archimedes finantskorrektsiooni otsuse projekt 18.03.2020

## Lisa 12. Tegevustulud

### Tulud tegevusalade lõikes:

	2019	2018
<b>Õppetegevuse tulud (sh):</b>	<b>8 237 560</b>	<b>8 787 006</b>
Riiklik tegevustoetus	7 240 087	7 200 008
Tasuline tasemeõpe	552 769	476 704
Ettevalmistuskursused	38 605	32 330
Täiendkoolitus	284 471	256 658
Sihtfinantseerimine õppetegevuse toetuseks (Lisa 13)	121 627	821 306
<b>Teadus-arendustegevuse tulud (sh):</b>	<b>1 154 321</b>	<b>1 166 084</b>
Riiklik teadustegevuse finantseerimine (Lisa 13)	473 473	334 656
Tulud teadus- ja arendustegevusest	136 313	79 586
Sihtfinantseerimine teadus-arendustegevuse toetuseks (Lisa 13)	544 535	751 842
<b>Admin-haldustegevuse tulud (sh):</b>	<b>22 303</b>	<b>12 314 724</b>
Tulud administreerivast tegevusest	75 404	90 875
Tulud haldustegevusest (sh ruumide rent (Lisa 7))	409 994	385 397
Tulu haldusteenuste (kommunaalteenuste) vahendamisest	138 036	193 927
Sihtfinantseerimine admin-haldustegevuse toetuseks (Lisa 13)	-601 131	11 644 525
<b>Sotsiaaltegevuse tulud (sh):</b>	<b>1 148 940</b>	<b>27 991</b>
Vajaduspõhised eritoetused	14 256	15 741
Tulemusstipendiumid	62 200	0
Õppelaenude kustutamiseks tulud	234	-1 070
Stipendiumid üliõpilastele ja õppejõududele* (Lisa 13)	1 072 250	13 320
<b>Muud tulud</b>	<b>286</b>	<b>0</b>
<b>Kokku</b>	<b>10 563 410</b>	<b>22 295 805</b>
sh. sihtfinantseerimise tulud (Lisa 13)	<b>1 610 754</b>	<b>13 552 329</b>

\*Sihtfinantseerimine õppetegevuse toetuseks on näidatud 2019. a ka sotsiaaltegevuse tulude real stipendiumid üliõpilastele ja õppejõududele.

### Konsolideerimisgrupi majandustegevuse müügitulu geograafiliste piirkondade lõikes:

Tulud majandustegevusest jagunevad:	2019	2018
Eesti	<b>1 631 784</b>	<b>1 501 889</b>
Euroopa Liidu riigid	<b>4 094</b>	<b>13 588</b>
<b>Kokku</b>	<b>1 635 878</b>	<b>1 515 477</b>

## Lisa 13. Sihtfinantseerimistulud

	<b>2019</b>	<b>2018</b>
Välismaine sihtfinantseering	231 475	127 990
Sihtasutus Archimedes	988 642	12 472 419
Haridus- ja Teadusministeerium	-196 663	356 019
Eesti Kultuurkapital	129 592	206 608
Välisministeerium	0	8 060
Muud äriühingud	2 000	17 950
Kapitel AS	130 000	120 031
Riigi Kinnisvara AS	7 000	5 000
Tallinna Sadam AS	6 191	0
Narva Gate OÜ	124 261	0
Kultuuriministeerium	125 658	79 362
Briti Nõukogu Eesti esindus	3 000	3 000
Omavalitsusasutused	2 000	1 845
Hariduse Infotehnoloogia Sihtasutus	35 877	36 225
Ettevõtluse Arendamise Sihtasutus	0	22 131
Eesti Teadusagentuur Sihtasutus	13 836	76 413
Eraisiku toetus stipendiumite maksmiseks	7 200	10 000
Muud väiksemad investeerijad	685	9 276
<b>Kokku</b>	<b>1 610 754</b>	<b>13 552 329</b>

## Lisa 14. Personalikulud

### Kulud tegevusalade lõikes

	<b>2019</b>	<b>2018</b>
<b>Õppetegevuse töjõukulud (sh):</b>	<b>2 815 270</b>	<b>2 596 911</b>
Õppejõudude töötasud	1 346 631	1 277 241
Abiõppe spetsialistide töötasud	323 054	308 258
Tunnitasuliste õppejõudude lepingutasud	447 336	362 192
Sotsiaal- ja töötuskindlustusmaks	698 249	649 220
<b>Teadus-arendustegevuse töjõukulud (sh):</b>	<b>657 095</b>	<b>446 210</b>
Teadustöötajate töötasud	240 658	186 358
Arendustöötajate töötasud	222 171	119 541
Lepinguliste teadus-arendustöötajate lepingutasud	34 567	38 765
Sotsiaal- ja töötuskindlustusmaks	159 699	101 546
<b>Admin-haldustegevuse töjõukulud (sh):</b>	<b>2 165 992</b>	<b>2 106 945</b>
Juhtide töötasud	411 916	374 928
Keskastmejuhtide töötasud	251 974	210 950
Keskastmetspetsialistide töötasud	744 246	698 548
Abiteenistujate töötasud	69 116	97 449
Lepinguliste admin-haldustöötajate lepingutasud	143 047	196 648
Sotsiaal- ja töötuskindlustusmaks	545 693	528 422
<b>Muud personalikulud (sh):</b>	<b>83 700</b>	<b>81 681</b>
Erisoodustused	50 290	50 172
Maksukulu	33 410	31 509
<b>Kokku</b>	<b>5 722 057</b>	<b>5 231 747</b>
Töötajate keskmine arv (taandatud täistööajale)	181	174

## Lisa 15. Majanduskulud

	2019	2018
<b>Õppetegevuse majanduskulud (sh):</b>	<b>1 166 660</b>	<b>1 305 401</b>
Ostetud õppeteenused	433 214	495 193
Õppevahendid ja -materjalid	339 688	412 082
Ürituste ja näituste korraldamise kulud	215 413	218 442
Õppelähetused üliõpilastele	120 282	114 666
Õppetöoga seotud muud kulud	58 063	65 018
<b>Teadus-arendustegevuse majanduskulud (sh):</b>	<b>177 224</b>	<b>37 305</b>
Õpikute ja teaduskirjanduse väljaandmiskulud	36 485	21 748
Teaduskonverentside ja ürituste korraldamise kulud	24 794	0
Sisseostetud uurimis- ja arendustööd*	115 945	15 557
<b>Admin-haldustegevuse majanduskulud (sh):</b>	<b>1 951 162</b>	<b>3 388 903</b>
Bürookulud	373 000	418 568
Lähetuskulud	330 548	207 499
Koolituskulud töötajatele	59 623	38 586
Hoonete ja ruumide halduskulud	816 368	1 149 649
Kommunaalteenuste vahendamine	28 436	81 171
Infotehnoloogiakulud	181 723	368 031
Inventar ja muud tarvikud	161 464	1 125 399
<b>Sotsiaaltegevuse kulud (sh):</b>	<b>1 178 699</b>	<b>1 034 531</b>
Üliõpilastele õppetoetused, stipendiumid	1 091 358	950 448
Emeriitidele	87 200	83 700
Töötajatele	141	383
<b>Kokku</b>	<b>4 473 745</b>	<b>5 766 140</b>

\*Sisseostetud uurimis- ja arendustööd 2018. a kajastatud õppetegevuse kuludes

## Lisa 16. Muud kulud

Muud kulud	2019	2018
Käibemaksukulu	413 378	2 514 734
Maamaks	13 968	13 063
Ettevõtte tulumaks	7 379	10 068
Kulu ebatöenäoliselt laekuvatest nõuetest	-1 337	7 418
Muud kulud	594	93 809
<b>Kokku</b>	<b>433 982</b>	<b>2 639 092</b>

## Lisa 17. Finantskulud

Finantskulud	2019	2018
Intressikulud võetud laenudelt	18 310	21 533
Muud finantskulud	235	55
<b>Kokku</b>	<b>18 545</b>	<b>21 588</b>

## **Lisa 18. Laenu tagatis ja panditud vara**

EKA ja Riigi Kinnisvara AS (edaspidi tähistatud kui RKAS) sõlmisid 21.09.2015 müügilepingu, mille alusel EKA omandas RKASilt Tallinnas aadressil Kotzebue 1 / Põhja pst 7 asuva kinnistu, registriosa numbriga 4095301 (edaspidi tähistatud kui „Kotzebue kinnistu“) hinnaga 6 900 000 (kuus miljonit üheksasada tuhat) eurot.

Seoses Kotzebue kinnistu ostuga RKASilt ja Tartu mnt kinnistute müügiga City Plaza OÜle asendati enne nimetatud tehinguid Tartu mnt 1 kinnistut koormanud AS SEB Pank (registrikood 10004252) kasuks seatud hüpoteek Kotzebue 1 / Põhja pst 7 kinnistule AS SEB Pank kasuks seatava samaväärse hüpoteegiga. Sellega seoses koormati Kotzebue kinnistu eeltoodud tingimustele vastava hüpoteegiga summas 2 200 000 (kaks miljonit kakssada tuhat) eurot AS SEB Pank (registrikood: 10004252; asukoha aadress: Tornimäe 2, Tallinn, 15010) kasuks laenulepingust nr 2010001236 tulenevate Eesti Kunstiakadeemia kohustuste täitmise tagamiseks. Kuivõrd viidatud laenulepinguga võetud EKA kohustused AS SEB Pank ees täideti maksegraafiku kohaselt 31.10.2017, lõppes hüpoteegiga tagatud kohustis veel enne 2017. aasta lõppemist.

Käesoleval ajal on nimetatud hüpoteegiga tagatud Eesti Kunstiakadeemia kohustused AS SEB panga ees, mis tulenevad arvelduslaenulepingust nr 2009002660 lisast nr 4 28.09.2015.

Muusa Majutus OÜ laenu tagatiseks on seatud summas 2 369 906 eurot hüpoteek kinnistule registrinumbriga 131801 asukohaga Kuhlbari 1, Tallinn (Swedbank AS leping 16-047457 JI). Kinnistu bilansiline jääkmaksumus seisuga 31.12.2019. a moodustas 3 292 655 eurot (soetusmaksumus 3 880 786 eurot). Sama tagatis oli seatud ka 31.12.2018. a seisuga.

## **Lisa 19. Tehingud seotud osapooltega**

Eesti Kunstiakadeemia seotud osapoolteks loetakse:

1. tegev- ja kõrgem juhtkond (rektoraat ja nõukogu) ja õigusaktidega antud õigus tehingute tegemiseks Eesti Kunstiakadeemia nimel (finantsallikate käsutajad).
2. eelmises punktis kirjeldatud isikute pereliikmed, kelleks loetakse vähemalt abikaasa, elukaaslane ja laps ning sihtasutused, mittetulundusühingud ja äriühingud, kelle üle kõigil eelnevalt nimetatud isikutel üksi või koos pereliikmetega on valitsev või oluline mõju.

Konsolideeritud raamatupidamise aastaaruandes avalikustatakse tegev- ja kõrgemale juhtkonnale arvestatud tasud ja olulised soodustused. Muude seotud osapooltega tehtud tehingute osas avalikustatakse konsolideeritud raamatupidamise aastaaruandes informatsioon vaid nende tehingute kohta, mis ei vasta õigusaktidele või aruandekohustuslase sisedokumentide üldistele nõuetele või turutingimustele ning informatsioon aruandekohustuslase olulise mõju all olevate sihtasutuste, mittetulundusühingute ja äriühingutega, kes ei ole avaliku sektori üksused, tehtud tehingute kohta.

Eesti Kunstiakadeemia konsolideerimisgrupis 2019. aastal ega 2018. aastal ei toimunud tehinguid seotud osapooltega, mis ei vasta õigusaktidele või aruandekohustuslase sisedokumentide üldistele nõuetele või turutingimustele.



Eesti Kunstiakadeemia rektoraadi töötasud moodustasid majandusaastal 194 393 eurot (2018. aastal 174 804 eurot).

Rektori ametilepingu kohaselt maksab ülikool rektorile lepingu tähtaja lõppemisel rahalist hüvitist.

Eesti Kunstiakadeemia nõukogu ülejäänud liikmetele nõukogu töös osalemise eest tasusid ei makstud.

Muusa Majutus OÜ nõukogu liikmetele maksti töötasusid 2019. a 7 000 eurot (2018. aastal 7 000 eurot) ja juhatuse liikmele 2019. a 27 695 eurot (2018. aastal 22 700 eurot).

Muusa Majutuse OÜ juhatuse liikme töölepingu lõppemisel makstakse ühekordset hüvitist kolme kuupalga ulatuses.

Sihtasutus maksis 2019. aastal nõukogu ja juhatuse liikmele töötasu 8 400 eurot (2018. aastal 3 600 eurot). 2017. aastal asus tööle EKA Narva kunstiresidentuuri juhataja, kellele maksti töötasu 2019. aastal 15 627 eurot (2018. aastal 13 950 eurot).

## **Lisa 20. Aruandekuupäeva järgsed sündmused**

KPMG Baltics OÜ auditeeris EKA Loovkärg projekti raames Eesti Kunstiakadeemia õppehoone ehitus ja omanikujäreelvalve hanget ning avastas 20.12.2018 aruande ERF-285/2018 järgi mitmeid rikkumisi.

Eesti Kunstiakadeemia on seisukohal, et SA Archimedese poolt kavandatav finantskorrektsioon on alusetu. Eesti Kunstiakadeemia kui hoolas hankija tegi omalt poolt kõik, mis hangete väljakuulutamise hetkel oli teha võimalik.

EKA edastas enne hanke väljakuulutamist SA Archimedesele kõik hankega seotud dokumendid, mille kohta ei tulnud ühtegi märkust. Seoses sellega, et hange ületas rahvusvahelise hanke piirmäära oleks pidanud vastav dokumentatsioon võimaldama ka näiteks Hispaania ehitusettevõtjal piiravaid tingimusi sisaldamata hankes ja ehituses osaleda. Tegemist on hüpoteetilise nõudega, sest perioodil 2016–2017 ei osalenud Eesti avalikel ehitushangetel mitte ühtegi välismaist ehitusfirmat.

Vaatamata Eesti Kunstiakadeemia vastuväidetele tegi SA Archimedes finantskorrektsiooni 10% määras vastavate hangete osas kokku summas 1,325 miljonit eurot.

Vabariigi Valitsus otsustas 20. märtsi 2020 otsusega nimetatud finantskorrektsiooni kompenseerida.

Kotzebue 6 ja 6a parkimis- ja õueala ehitusprojekt sai ehitusloa märtsis 2020. Ehitushange kuulutatakse välja aprillis 2020. Ehituslepingu sõlmimine ja ehitustegevus on plaanis 2020. aasta teises pooles.

12.03.2020 kuulutas Vabariigi Valitsus välja eriolukorra seoses COVID-19 haigust põhjustava koroonaviiruse pandeemilise levikuga maailmas ja sellest tingitud massilise nakatumise ohuga Eestis. Käesoleva raamatupidamise aastaaruande allkirjastamise ajaks ei ole võimalik eespool nimetatud asjaolude täpset mõju

akadeemiale veel prognoosida, kuid juhtkonna hinnangul on akadeemia jätkuvalt tegutsev ning 2019. aasta raamatupidamise aastaaruanne on koostatud jätkuvuse printsiibist lähtuvalt.

## Lisa 21. Konsolideerimata finantsaruanded

### 1) Konsolideerimata bilanss

#### VARAD

(eurodes)	Lisa	31.12.2019	31.12.2018
<b>Käibevarad</b>			
Raha ja pangakontod		4 647 896	1 585 354
Nõuded ja ettemaksed		822 848	3 151 578
Varud		81 628	89 909
<b>Käibevarad kokku</b>		<b>5 552 372</b>	<b>4 826 841</b>
<b>Põhivarad</b>			
Investeeringud tütarettevõttesse	6	1 274 349	1 262 461
Materiaalsed põhivarad (jääkmaksumuses)		22 581 740	23 031 180
Immateriaalsed põhivarad (jääkmaksumuses)		8 590	0
<b>Põhivarad kokku</b>		<b>23 864 679</b>	<b>24 293 641</b>
<b>VARAD KOKKU</b>		<b>29 417 051</b>	<b>29 120 482</b>

#### KOHUSTISED JA NETOVARA

(eurodes)

#### KOHUSTISED

##### Lühiajalised kohustised

Võlad ja ettemaksed		2 252 992	2 202 819
Sihtfinantseerimise tagasimaksekohustised	11	1 223 399	0
<b>Lühiajalised kohustised kokku</b>		<b>3 476 391</b>	<b>2 202 819</b>
<b>Kohustised kokku</b>		<b>3 476 391</b>	<b>2 202 819</b>

#### NETOVARA

Ülikooli kapital		18 659 929	12 882 801
Eelmiste perioodide jaotamata tulem		8 257 734	5 777 128
Aruandeaasta tulem		-977 003	8 257 734
<b>Netovara kokku</b>		<b>25 940 660</b>	<b>26 917 663</b>
<b>KOHUSTISED JA NETOVARA KOKKU</b>		<b>29 417 051</b>	<b>29 120 482</b>

### 2) Konsolideerimata tulemiaruanne

(eurodes)	Lisa	2019	2018
<b>Tegevustulud</b>		<b>9 747 913</b>	<b>21 658 179</b>
<b>Muud tulud</b>		<b>286</b>	<b>0</b>
<b>Tegevustulud kokku</b>		<b>9 748 199</b>	<b>21 658 179</b>
<b>Personalikulud</b>		<b>5 586 661</b>	<b>5 122 207</b>
<b>Majanduskulud</b>		<b>4 118 607</b>	<b>5 542 276</b>
<b>Tegevuskulud kokku</b>		<b>9 705 268</b>	<b>10 664 483</b>
<b>Põhivarade kulum ja väärtuse langus</b>		<b>675 096</b>	<b>245 163</b>
<b>Muud kulud</b>		<b>357 405</b>	<b>2 590 380</b>
<b>Tegevustulem</b>		<b>-989 570</b>	<b>8 158 153</b>
<b>Kokku finantstulud</b>		<b>12 803</b>	<b>100 480</b>

sh Tulu tütaretevõtte osaluse ümberhindamisest	7	11 888	99 338
<b>Kokku finantskulud</b>		<b>236</b>	<b>899</b>

<b>ARUANDEAASTA TULEM</b>		<b>-977 003</b>	<b>8 257 734</b>
---------------------------	--	-----------------	------------------

### 3) Konsolideerimata rahavoogude aruanne

(eurodes)	2019	2018
<b>Rahavood põhitegevusest</b>		
Tulem	-977 003	8 257 734
Korrigeerimised		
Põhivarade kulum ja väärtuse langus	675 096	245 163
Saadud sihtfinantseerimine põhivarade soetuseks	885 616	-9 803 373
Tütaretevõtte investeringu väärtuse muutus	-11 888	-99 338
Muud finantstulud ja -kulud	-679	-244
<b>Korrigeerimised kokku</b>	<b>571 142</b>	<b>-1 400 058</b>
Nõuete ja ettemaksete muutus	607 831	-540 254
Varude muutus	8 281	-25 090
Kohustiste ja ettemaksete muutus	1 273 573	-1 226 494
<b>Kokku rahavood põhitegevusest</b>	<b>2 460 827</b>	<b>-3 191 896</b>

### Rahavood investeerimistegevusest

Materiaalsete põhivarade ost ja ettemaksed	-267 813	-10 507 884
Laekunud sihtfinantseerimine põhivara soetuseks	868 849	9 929 992
Saadud intressid ja muud finantstulud	679	1 097
<b>Kokku rahavood investeerimistegevusest</b>	<b>601 715</b>	<b>-576 795</b>

### Rahavood finantseerimistegevusest

Kapitalirendi tagasimaksed	0	-2 109
Makstud intresse	0	-854
<b>Kokku rahavood finantseerimistegevusest</b>	<b>0</b>	<b>-2 963</b>

<b>RAHAVOOD KOKKU</b>	<b>3 062 542</b>	<b>-3 771 654</b>
-----------------------	------------------	-------------------

<b>Raha ja raha ekvivalendid perioodi alguses</b>	<b>1 585 354</b>	<b>5 357 008</b>
---	------------------	------------------

<b>Raha ja raha ekvivalentide muutus</b>	<b>3 062 542</b>	<b>-3 771 654</b>
--	------------------	-------------------

<b>Raha ja raha ekvivalendid perioodi lõpus</b>	<b>4 647 896</b>	<b>1 585 354</b>
---	------------------	------------------

### 4) Konsolideerimata netovara muutuste aruanne

	Netovara	Jaotamata tulem	Kokku
<b>Saldo 31.12.2017</b>	11 148 229	7 511 700	<b>18 659 929</b>
Aruandeperioodi tulem	0	8 257 734	<b>8 257 734</b>
Eelmiste perioodide tulemi tõstmine kapitali koosseisu	1 734 572	-1 734 572	<b>0</b>
<b>Saldo 31.12.2018</b>	12 882 801	14 034 862	<b>26 917 663</b>
Aruandeperioodi tulem	0	-977 003	<b>-977 003</b>
Eelmiste perioodide tulemi tõstmine kapitali koosseisu	5 777 128	-5 777 128	<b>0</b>
<b>Saldo 31.12.2019</b>	18 659 929	7 280 731	<b>25 940 660</b>

**Emaettevõtte korrigeeritud konsolideerimata netovara**

	<b>31.12.2019</b>	<b>31.12.2018</b>
Konsolideerimata netovara	25 940 660	26 917 663
Tütaretevõtte investeeringu väärtus konsolideerimata bilansis	-1 274 349	-1 262 461
Tütaretevõtte investeeringu väärtus	1 274 349	1 262 461
<b>Kokku</b>	<b>25 940 660</b>	<b>26 917 663</b>

## **Allkirjad 2019. aasta majandusaasta aruandele**

Eesti Kunstiakadeemia 31.12.2019 lõppenud majandusaasta aruanne koosneb tegevusaruandest ja konsolideeritud raamatupidamise aastaaruandest.

Eesti Kunstiakadeemia juhtkond on koostanud 2019. aasta tegevusaruande ja konsolideeritud raamatupidamise aastaaruande. Aruande juurde kuulub sõltumatu vandeautiitori aruanne. Eesti Kunstiakadeemia rektor on majandusaasta aruande läbi vaadanud ja ülikooli nõukogule esitamiseks heaks kiitnud.

/allkirjastatud digitaalselt/

Prof. Mart Kalm, rektor

/allkirjastatud digitaalselt/

Andres Tammsaar, haldus-ja finantsdirektor

/allkirjastatud digitaalselt/

Inge Toms, pearaamatupidaja

## SÕLTUMATU VANDEAUDIITORI ARUANNE

### Eesti Kunstiakadeemia nõukogule

#### Arvamus

Oleme auditeerinud Eesti Kunstiakadeemia ja tütarettevõtete (koos Kontsern) konsolideeritud raamatupidamise aastaaruannet, mis sisaldab konsolideeritud bilanssi seisuga 31. detsember 2019 ning konsolideeritud tulemiaruanne, konsolideeritud rahavoogude aruannet ja konsolideeritud netovara muutuste aruannet eeltoodud kuupäeval lõppenud majandusaasta kohta ja konsolideeritud raamatupidamise aastaaruande lisasid, mis sisaldavad oluliste arvestuspõhimõtete kokkuvõtet ja muud selgitavat infot.

Meie arvates kajastab konsolideeritud raamatupidamise aastaaruanne kõigis olulistes osades õiglaselt Eesti Kunstiakadeemia ja tütarettevõtete konsolideeritud finantsseisundit seisuga 31. detsember 2019 ning sellel kuupäeval lõppenud majandusaasta konsolideeritud finantstulemust ja konsolideeritud rahavoogusid kooskõlas Eesti finantsaruandluse standardiga.

#### Arvamuse alus

Viisime auditi läbi kooskõlas rahvusvaheliste auditeerimise standarditega (Eesti). Meie kohustusi vastavalt nendele standarditele kirjeldatakse täiendavalt meie aruande osas „Vandeauditori kohustused seoses konsolideeritud raamatupidamise aastaaruande auditiga”. Me oleme Kontsernist sõltumatud kooskõlas kutseliste arvestuseksperide eetikakoodeksiga (Eesti) (eetikakoodeks (EE)), ja oleme täitnud oma muud eetikaalased kohustused vastavalt eetikakoodeksi (EE) nõuetele.

Usume, et kogutud auditi tõendusmaterjal on piisav ja asjakohane meie arvamuse avaldamiseks.

#### Muu informatsioon

Rektor vastutab muu informatsiooni eest, mis sisaldub aastaaruandes lisaks konsolideeritud raamatupidamise aastaaruandele ja meie audiitori aruandele.

Meie arvamus konsolideeritud raamatupidamise aastaaruande kohta ei hõlma muud informatsiooni ja me ei avalda muu informatsiooni kohta kindlustandvat arvamust.

Konsolideeritud raamatupidamise aastaaruande auditeerimise käigus on meie kohustus lugeda muud informatsiooni ja kaaluda seda tehes, kas muu informatsioon sisaldab olulisi vasturääkivusi konsolideeritud raamatupidamise aruandega või meie poolt auditi käigus saadud teadmistega või tundub muul viisil olevat oluliselt väärkajastatud. Kui me teeme tehtud töö põhjal järelduse, et muu informatsioon on oluliselt väärkajastatud, oleme kohustatud selle info oma aruandes välja tooma. Meil ei ole sellega seoses midagi välja tuua.

#### Rektori ja nende, kelle ülesandeks on valitsemine, kohustused seoses konsolideeritud raamatupidamise aastaaruandega.

Rektor vastutab konsolideeritud raamatupidamise aastaaruande koostamise ja õiglase esitamise eest kooskõlas Eesti finantsaruandluse standardiga ja sellise sisekontrolli eest, nagu juhtkond peab vajalikuks, et võimaldada kas pettusest või veast tulenevate oluliste väärkajastamisteta konsolideeritud raamatupidamise aastaaruande koostamist.

Konsolideeritud raamatupidamise aastaaruande koostamisel on juhtkond kohustatud hindama Kontserni suutlikkust jätkata jätkuvalt tegutsevana, esitama infot, kui see on asjakohane, tegevuse jätkuvusega seotud asjaolude kohta ja kasutama tegevuse jätkuvuse arvestuse alusprintsipi, välja arvatud juhul, kui juhtkond kavatab kas Kontserni likvideerida või tegevuse lõpetada või tal puudub sellele realistlik alternatiiv.

Need, kelle ülesandeks on valitsemine, vastutavad Kontserni finantsaruandlusprotsessi üle järelevalve teostamise eest.

#### BDO Eesti AS

Registrikood 10309827 VAT nr EE100081343 Tegevusluba  1

## Vandeauditiitori kohustused seoses konsolideeritud raamatupidamise aastaaruande auditiga

Meie eesmärk on saada põhjendatud kindlus selle kohta, kas konsolideeritud raamatupidamise aastaaruanne tervikuna on kas pettusest või veast tulenevate oluliste väärkajastamisteta, ja anda välja vandeauditiitori aruanne, mis sisaldab meie arvamust. Põhjendatud kindlus on kõrgetasemeline kindlus, kuid see ei taga, et olulise väärkajastamise eksisteerimisel see kooskõlas rahvusvaheliste auditeerimise standarditega (Eesti) läbiviidud auditi käigus alati avastatakse. Väärkajastamised võivad tuleneda pettusest või veast ja neid peetakse oluliseks siis, kui võib põhjendatult eeldada, et need võivad üksikult või koos mõjutada majanduslikke otsuseid, mida kasutajad konsolideeritud raamatupidamise aastaaruande alusel teevad.

Kasutame auditeerides vastavalt rahvusvaheliste auditeerimise standarditele (Eesti) kutsealast otsustust ja säilitame kutsealase skeptitsismi kogu auditi käigus. Me teeme ka järgmist:

- teeme kindlaks ja hindame konsolideeritud raamatupidamise aastaaruande kas pettusest või veast tuleneva olulise väärkajastamise riskid, kavandame ja teostame auditiprotseduurid vastuseks nendele riskidele ning hangime piisava ja asjakohase auditi tõendusmaterjali, mis on aluseks meie arvamusele. Pettusest tuleneva olulise väärkajastamise mitteavastamise risk on suurem kui veast tuleneva väärkajastamise puhul, sest pettus võib tähendada salakokkulepet, võltsimist, info esitamata jätmist, väärsitiste tegemist või sisekontrolli eiramist;
- omandame arusaamise auditi puhul asjassepuutuvast sisekontrollist, et kavandada nendes tingimustes asjakohaseid auditiprotseduure, kuid mitte arvamuse avaldamiseks Kontserni sisekontrolli tulemuslikkuse kohta;
- hindame kasutatud arvestuspõhimõtete asjakohasust ning juhtkonna arvestushinnangute ja nendega seoses avalikustatud info põhjendatust;
- teeme järelduse juhtkonna poolt tegevuse jätkuvuse arvestuse alusprintsipi kasutamise asjakohasuse kohta ja saadud auditi tõendusmaterjali põhjal selle kohta, kas esineb olulist ebakindlust sündmuste või tingimuste suhtes, mis võivad tekitada märkimisväärset kahtlust Kontserni suutlikkuses jätkata jätkuvalt tegutsevana. Kui me teeme järelduse, et eksisteerib oluline ebakindlus, oleme kohustatud juhtima vandeauditiitori aruandes tähelepanu konsolideeritud raamatupidamise aastaaruandes selle kohta avalikustatud infole või kui avalikustatud info on ebapiisav, siis modifitseerima oma arvamust. Meie järeldused põhinevad vandeauditiitori aruande kuupäevani saadud auditi tõendusmaterjalil. Tulevased sündmused või tingimused võivad siiski kahjustada Kontserni suutlikkust jätkata jätkuvalt tegutsevana;
- hindame konsolideeritud raamatupidamise aastaaruande üldist esitusviisi, struktuuri ja sisu, sealhulgas avalikustatud informatsiooni, ning seda, kas konsolideeritud raamatupidamise aastaaruanne esitab aluseks olevaid tehinguid ja sündmusi viisil, millega saavutatakse õiglane esitusviis.
- hangime piisava asjakohase tõendusmaterjali Kontserni kuuluvate majandusüksuste või äritegevuste finantsinformatsiooni kohta, avaldamaks arvamust konsolideeritud raamatupidamise aastaaruande kui terviku kohta. Me vastutame Kontserni auditi juhtimise, järelevalve ja läbiviimise eest ja oleme ainuvastutavad oma auditiarvamuse eest.

Me vahetame infot nendega, kelle ülesandeks on Kontserni valitsemine, muu hulgas auditi planeeritud ulatuse ja ajastuse ning oluliste auditi tähelepanekute kohta, sealhulgas auditi käigus tuvastatud oluliste sisekontrollisüsteemi puuduste kohta.

/allkirjastatud digitaalselt/  
Betty Blös  
Vandeauditiitor, litsents nr 664

BDO Eesti AS  
Tegevusluba nr 1  
A. H. Tammsaare tee 47, 11316 Tallinn

13. mai 2020

