

# Liis-Marleen Verilaskja

Portfoolio  
Eesti Kunstiakadeemia  
Vabade kunstide teaduskond  
Graafika õppetool  
2020

EKA

Keel kui märkide süsteem on minu jaoks piirav ning tähelepanu hajutav. Grammatika on minu suurim vaenlane. Oma teoste abil saan abstraktsemalt, läbi tunnete ja üldiselt sõnadeta öelda seda, mida ma verbaalselt väljendada ei suuda. Ühiskonnakriitika, identiteediküsimused, emotsioonid ja vaimne seisund on minu loomingus tähtsal kohal. Minu kunstipraktikat iseloomustab pikaajaline protsess ja paindlik lähenemisviis ning keskendumine erinevatele tehnoloogiatele.

Sageli kasutan fotot, videot, joonistust ja installatsiooni, aga ka teksti ja graafika trükitehnikaid. Minu jaoks on oluline olla pidevas arutelus loomeprotsessi käigus tõstatatud probleemi või teemaga. "Tätoka pahempool" on foto- ja videoinstallatsioon, milles käsitlen inimliku ülistamise ning idealiseerimise teemat. Vastandades erinevaid motive, nagu soe ja külm valgus, mina ja mu õde, ning foto ja video tehnikad, räägin iluideaali poole püüdlamise tagajärgedest ja ka iseenda seisukohast antud teemal.

Minu lõputöö "Cielle" on inspireeritud minu sisemaailmast. Tuginedes oma unenägudele ja nende kogumisele olen loonud puulõike seeria. Kasutades kaduva plaadi tehnikat, lõikasin neli erinevat plaati, millest igaüks nendest jutustab ühte minu meeldejäävamatest unenägudest. Installatsioonis moodustub tõmmistest unenägude kogum, mis iseloomustab unenägude ununemist, kaduvust ajas ning haaramatust.

## CV

### Liis-Marleen Verilaskja

Sünniaeg	1998
Email	liismarleen.verilaskja@gmail.com
Haridustee	2017-2020 Eesti Kunstiakadeemia, graafika eriala bakalauruseõpe
Loometöö	Grupinäitused
	2020 "TASE '20", EKA galerii, Tallinn
	2020 "Sarnasus kontakti kaudu. Graafika grammatika", EKA galerii, Tallinn
	2020 "Sarnasus kontakti kaudu. Graafika grammatika", Tartu Kunstimaja, Tartu
	2020 "Kuidas rääkida salapaigast seda reetmata", <i>Vent Space</i> projektiruum, Tallinn
	2020 "Kuidas rääkida salapaigast seda reetmata", veebipõhine näitus, <i>Vent Space</i> projektiruum
	2020 "See pole labürint", EKA väligalerii, Tallinn
	2019 "EKA Hindamismaraton", EKA galerii, Tallinn
	2019 "Pehmed narratiivid", projektiruum Kraam, Tallinn
	2019 "Zero Waste", EKA raamatukogu, Tallinn, Bower Ashton raamatukogu, Bristol
	2019 "Oboo jalutuskäik", EKA galerii, Tallinna linnaruum
	2018 "Ei saa mitte vaiki olla", Rakvere galerii, Rakvere
	2014 "Sahtlist välja", Grusbeke-tagune torn, Tallinn

#### *Performance'id*

- 2020 "Made in Estonia Maraton", Riin Maide *performance*, Kanuti gildi saal, Tallinn
- 2019 "Pehmed narratiivid", Riin Maide *performance*, projektiruum Kraam, Tallinn
- 2019 "Augusta ehk paradiisi poliitika", Liina Siibi film, Tallinna Kunstihoone
- 2018 "Rannailm", *performance* koos Maria Izabella Lehtsaarega, Võru

## Assisteerimine

2020 "Huldufolk/Varjatud rahvas", Liina Siibi näitus, Hobusepea galerii, Tallinn

2019 Eike Eplik, Tartu

## “Cielle”

2020

Puulõige

Lõputöö “Cielle” on inspireeritud minu unenägudest ja nende kogumisest. Oma unenägude põhjal lõin puulõike seeria, milles kasutasin kaduva plaadi tehnikat. Kodustes tingimustes lõikasin kokku neli plaati, millelt trükkisin 110 tõmmist.

Juhendaja Maria Erikson

Iga plaat keskendub ühele unenäole. Installatsioonis moodustub õhulistest tõmmistest unenägede kogum, mis oma kerguses meenutab udu. Teos on paralleel unenägede kadumisele, haaramatule olemusele ja nende moonutatud tähendusele meenutamisel, aga ka vihje unenägedes rändamisele. Eesmärk on luua küllastajale minu unenägemise kogemuse tõlgendus ja luua võimalus jalutada minu unenägede pilves.

Alles lähemale astudes on võimalik täpsemalt süveneda ja hakata nägema unes peituvaid lugusid, nendes korduvaid motiive ning nende tähendusi. Unenägede nägemine ja kogemine on oluline osa minu elust ning usun, et unenäod peegeldavad inimese vaimset olekut ja alateadvust. Oma krüptilisuses jätavad unenäod piisavalt tõlgendusruumi, mida kasutan eneseanalüüsiks.

Teose nimi "Cielle" tuleneb samuti minu unenägedest. Korduv unenägu, kus ma oma vastsündinud poja nimeks panen alati Cielle. Nägin seda und uuesti vahetult enne lõputöö tegemise algust. Arvasin, et nimi on sobilik, kuna tõlgendan unes lapse saamist uue idee või projekti ettevõtmise ja selle realiseerimisena.

Installatsiooni näide: [Link videole](#)









## “Kodu.Kohver.Kodu”

Ingrid Nielsen,  
Liis-Marleen Verilaskja  
2020

Videoinstallatsioon, projektsioon  
3 min 34 sek

[Link veebinäitusele](#)

Elatud elust jäävad enamasti alles ainult fragmendid: fotod, esemed, kirjakatked, mis juba mõned aastakümned hiljem on minetanud oma tähenduse. Sisu selgitajat enam pole ja teised ei mäleta või tahavad mäletada muud. Üks kohver võõraste inimeste kirjavahetusega alustas rännakut ajas, kohas ja iseeneses. “Kodu.Kohver.Kodu” püüab vaatajale meelde tuletada, et ka tema elu on ühel hetkel vaid üks kild miljonite teiste kildude seas.

Juhendaja Eve Kask



Kuvatõmmis videost

*“Eksponeerimine on suur osa töö lõpetatusest. Alles näitusel valmib töö täielikult, võttes oma kuju ja hakkab suhtlema nii teiste teoste kui vaatajaga. Dialoogi ei saa pidada üksi ja iga kunstnik vajab tagasisidet. Ka kunstiteosed hakkavad teiste teostega dialoogi sattudes teistmoodi tööle – või siis jällegi mitte.”*

Olukord, kus näituse toimumine Vent Space'i füüsilises ruumis on võimatu, sundis kuraatoreid pooled tööd ümber mängima, aga nad võtsid seda kui huvitavat väljakutset visualiseerida teosed käepäraste vahenditega. Siiski lähtusid nad võimalikult palju Vent Space'i reaalsetest mõõtudest ja piirangutest.

“Kui päev enne eriolukorra väljakuulutamist kõik koos galeriis kokku saime, ei teadnud me veel, et see jääb antud näituse raames viimaseks võimaluseks ruumiga otse suhelda. Kriitilisel ajal, kui EKA ühe päeva jooksul ootamatult suleti, polnud osadel tudengitel ligipääsu isegi Photoshopile, rääkimata planeeritud teostamisvõimalustest. Osa töid jäid lõpuni trükkimata, osa skaneerimata, installatsioonid läbi mängimata,” lisas Kask.



*Ingrid Nielsen ja Liis-Marleen Verilaskja "Kodu.Kohver.Kodu." Video 3 min 34 sek. 2020.*

Videteost tutvustav tekst:

*“Elatud elust jäävad enamasti alles ainult fragmendid: fotod, esemed, kirjakatked, mis juba mõned aastakümned hiljem on minetanud oma tähenduse, sest nende sisu selgitajat enam pole ja teised ei mäleta või tahavad mäletada muud. Üks kohver võõraste inimeste kirjavahetusega alustas rännakut ajas, kohas ja iseeneses. Kodu.Kohver.Kodu püüab vaatajale meelde tuletada, et ka tema elu on ühel hetkel vaid üks kild miljonite teiste kildude seas, mis moodustavad elumustri. See killustus ei tähenda ebaolulisust ja unustust – kui need fragmendid uuesti avastatakse, hakkavad nad elama uutes mõtetes uute tähendustega. Avage kohvrid oma kodus ja vaadake, mis teiega sealt kõnelema hakkab.”*

“Ka see, kuidas näitus Vent Space'is täpselt välja näinud oleks, pidi selginema kohapeal töid paigutades. Ka selles etapis oleks võinud korrekture ette tulla. Nii et me ei tea täpselt, kuidas näitus Vent Space'is töötanud oleks, ja kahju, et see oluline kogemus tööst realses ruumis ära jäi,” sõnas Kask.

## “Vana kaptenite maja”

2020

Tekst seinal 84 x 60 cm

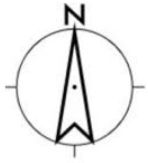
Joonistus põrandal

[Link veebinäitusele](#)

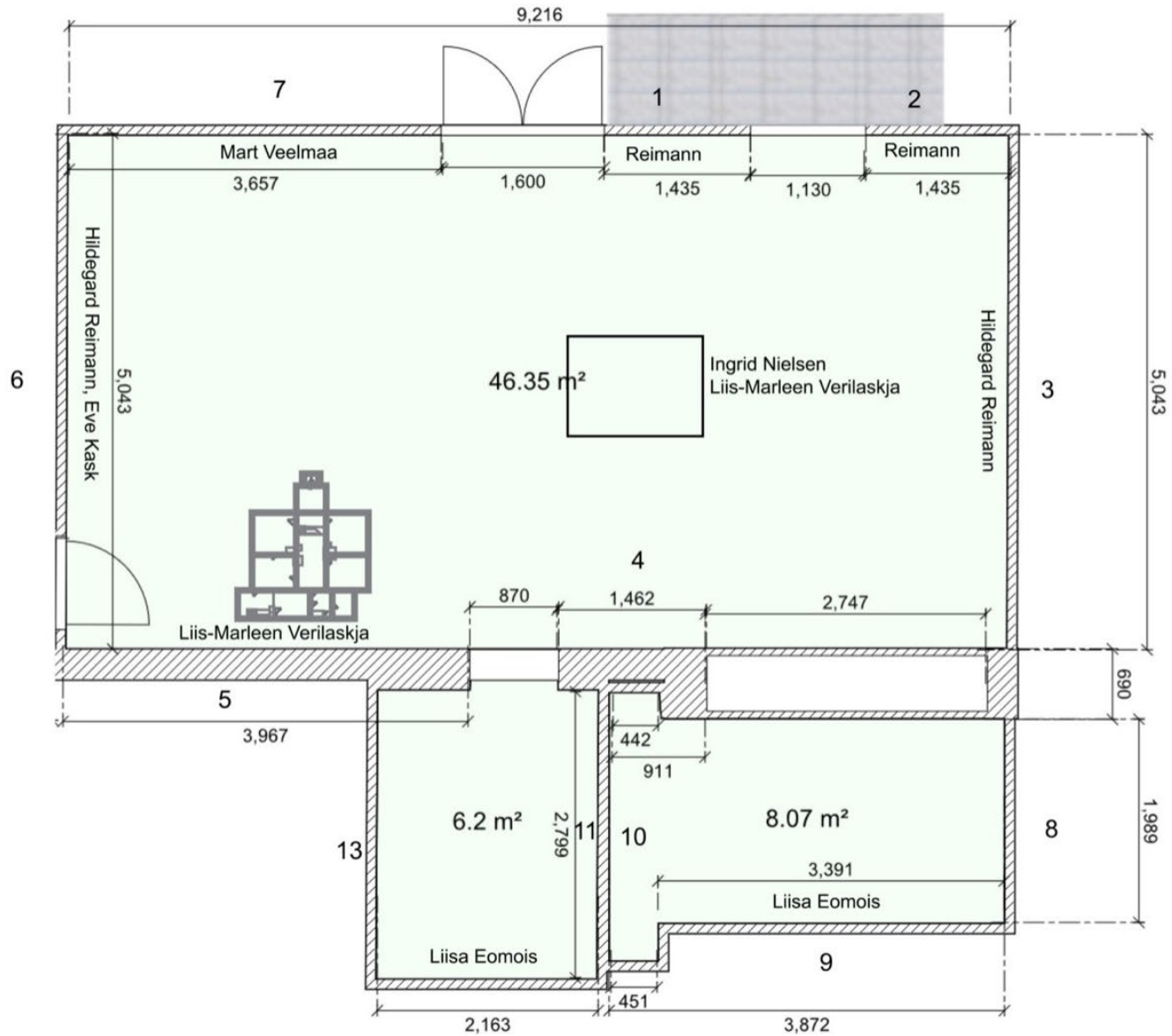
Mäng mälestuste, teksti ja ruumiga.

Külastus Käsmus elava arhitekti juurde, temaga päeva veetmine ning tema maja joonistamine, on installatsioonis ühe kogemusena kokku võetud.

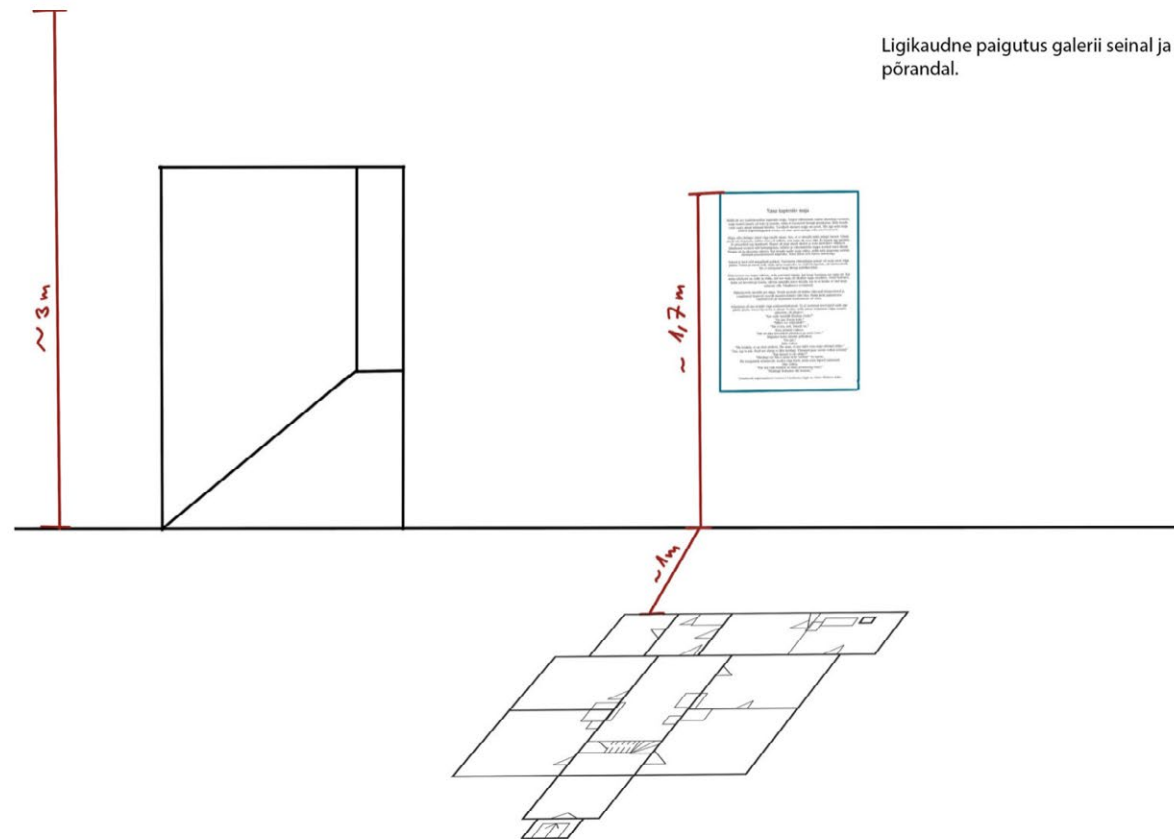
Juhendaja Eve Kask



# “Kuidas rääkida salapaigast seda reetmata” 27.03.2020



Galeriisse sisenendes oleks põrandal olnud maja kaart. Kui inimene tuleb teksti lugema siis ta justkui asutks majja. Maja plaan on umbes 1,5 meetrit lai.



*Liis-Marleen Verilaskja. Vana kaptenite maja. Tekst 84x60 cm, joonistus põrandal. 2020*

*Mäng mälestuste, teksti ja ruumiga. Külustus vana arhitekti juurde, temaga päeva veetmine ning tema maja joonistamine on installatsioonis ühe kogemusena kokku võetud.*

## “See pole labürint”

Brti Kikas, Mark Hiir, Riin Maide,  
Maria Izabella Lehtsaar,  
Liis-Marleen Verilaskja,  
Hanneleele Kaldmaa

2020  
Käsikirjutis  
Digitrükk  
1,435 x 26 m

“Linnad muutuvad neis kõndides  
millekski muuks: ühtegi tänavat  
mööda ei saa käia mitu korda, varjud  
ja valgused kasvavad ja kahanevad  
omasoodu. Eksime hommikust saati,  
kuigi see pole labürint. Ära lase lahti.  
Ära eksi ära. Ära ära eksi. See ei ole  
enam see koht, kuhu sa tulid.

Italo Calvino “Nähtamatute linnade”  
kombel näitame üht linna, kus me  
oma kursusega käisime, ent veelgi  
enam üht linna, kus me käisime oma  
kujutlustes. “See pole labürint” on  
kui fotoalbum ühest päevast mõnes  
uduses, unenäolises paigas.”

-Hanneleele Kaldmaa

Juhendaja Liina Siib





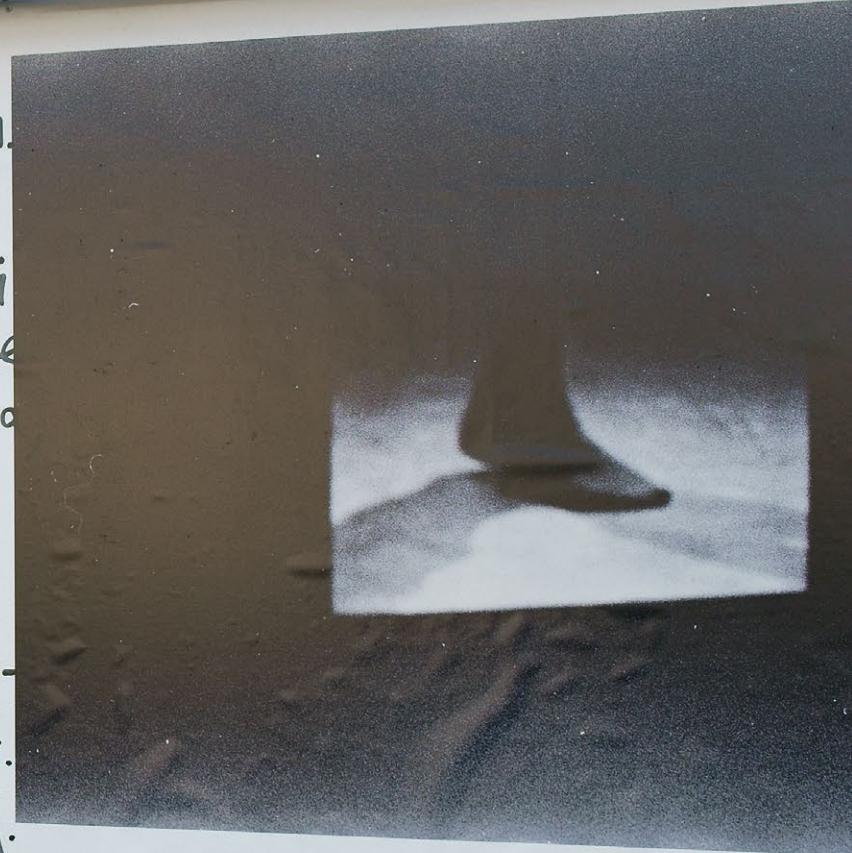




t soola lisamine paneb vee kiire  
 nüske. Äng on. Vaatan talu  
 Näen silme es tema fotosid  
 kumeldud lugusid. Ma tean  
 i, aga ma ei mäleta seda ise.



Täevast ei ole enam.  
 Ootan, et see tagasi  
 tuleks. Sametist lagi  
 vajub tasapisi allapoole.  
 Miks keegi üles ei vaata  
 kui seal on nii palju  
 vaadata? Neid lampe,  
 mis ei vaja valgusta-  
 miseks muud kui jul-  
 gust, saab peakontorist.  
 Nagu jahu ja joogivettki.



Täevast ei ole enam. Ootan, et see tagasi tuleks. Sametist lagi vajub tasapisi allapoole. Miks keegi üles ei vaata, kui seal on nii palju vaadata? Neid lampe, mis ei vaja valgustamiseks muud kui julgust, saab peakontorist. Nagu jahu ja joogivettki.



tundmatud  
asjad on  
Paremad  
kui tuttavad!

Tõmban lina üle pea. Tundub, et ta on kusagil linade vahel ega jäta mind rahule. „Ära lina veel ära tõmba, tundmatud as



“80”

2019

Litograafia

59,5 x 89,5 cm

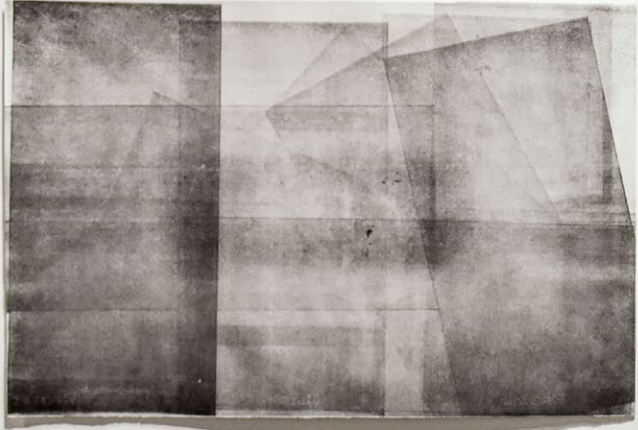
Heliinstallatsioon

4 h 16 min

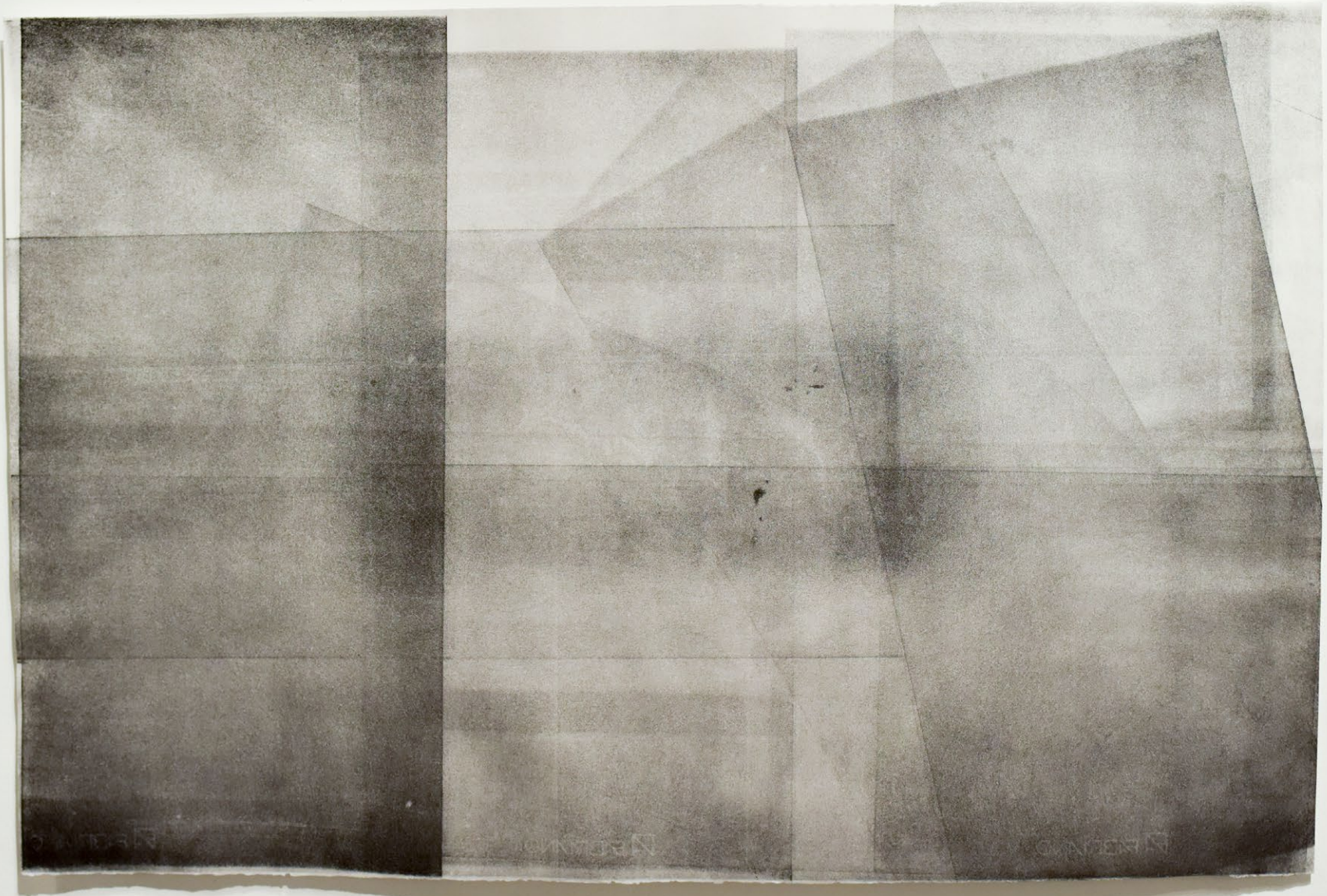
[Link helifailile](#)

Selle tööga lähenesin litograafiale kui protsessile. Uurides tehnoloogia olemust oli minu eesmärk jäädvustada pindade vahelisest kokkupuutest tekkinud jäljendit. Tõmmised ei ole illustratsioonid antud trükitehnikast, vaid kahe keha – kivi, lihvimisketas, valts, hape – kokkupuutel toimunud kivipinna muutuste salvestused paberil.

Juhendaja Maria Erikson



Small, illegible text label in the bottom left corner.









## “Tätoka pahempool”

2019

Analoogfoto

58,3 x 38,4 cm

Videoinstallatsioon kineskoop-  
televisoriga

19 min 47 sek

[Link videole](#)

Teos, kasutades vastandlikke  
motive, räägib ilust ja selle poole  
püüdmisest.

Juhendaja Dénes Farkas





HANTAREX  
SCORING SYSTEM

CT 15 Quad.

Fotod "Tätoka pahempool"  
fotoseeriast

2019

Analoogfoto, digitrükk

58,3 x 38,4 cm

38,4 x 58,3 cm

Modell Triinu-Liis Verilaskja





## “Laamendamine 1”

2019

Videoinstallatsioon

20 min 26 sek

[Link videole](#)

Teos valmis endises Kraami projektiruumis toimunud näituse “Pehmed narratiivid” raames. “Laamendamine 1” on esimene samm veel loomisjärgus teoste sarjast, mille ainueesmärk on vallutada ja lammutada erinevaid galeriisid.

Juhendaja Lilli-Krõõt Repnau









"Jumala käsi 1"  
"Õde"

2019

Mustvalge analoogfoto

18 x 28 cm

17,5 x 25 cm

Juhendaja Reimo Võsa-Tangsoo





“ABC allumise raamat”

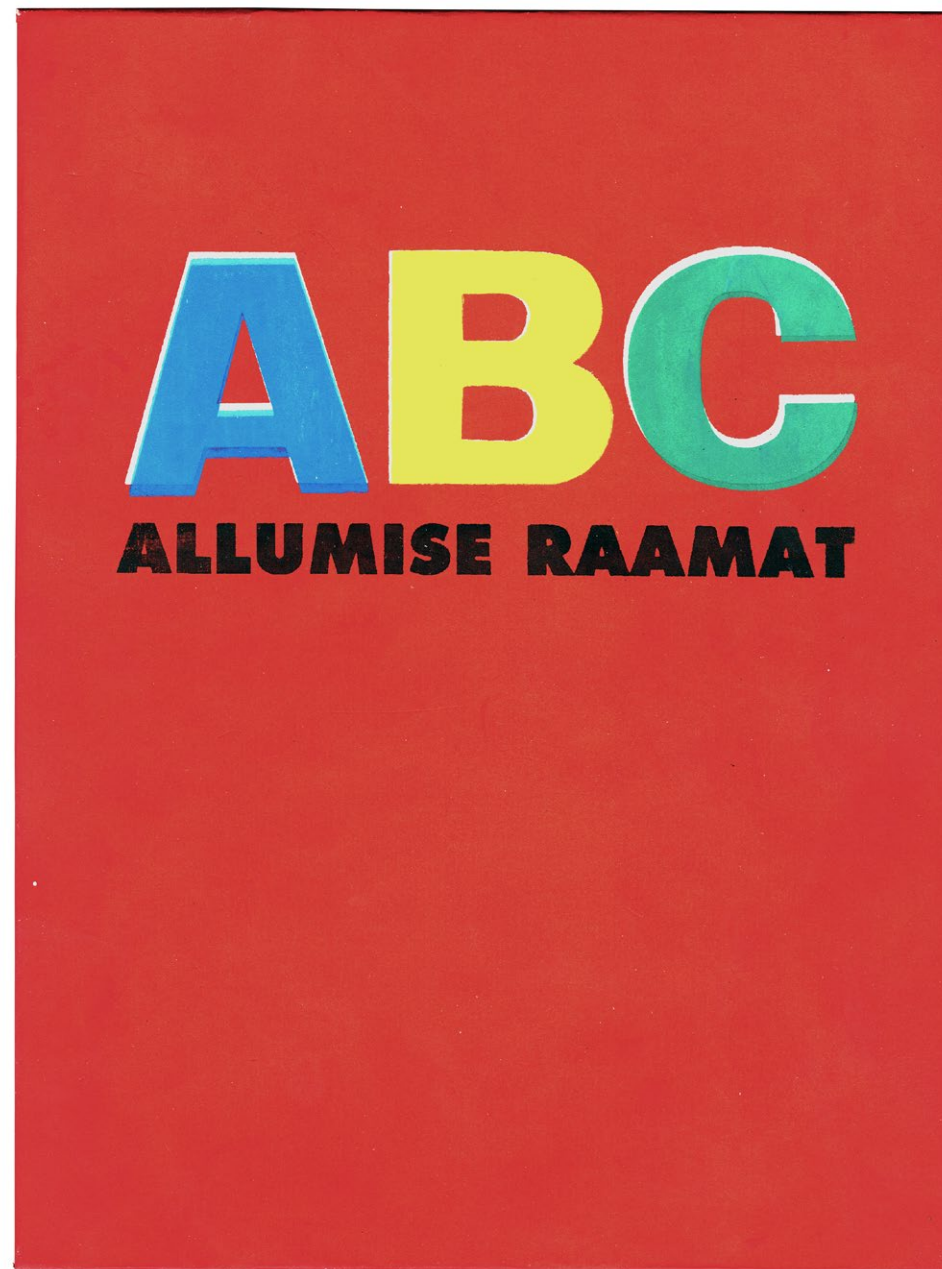
2019

Käsiladu, siiditrükk

27 x 20 x 1 cm

Selle teosega kritiseerin meie haridussüsteemi. Raamat on üles ehitatud sarnaselt aabitsale ja koosneb koolis sageli kuulnud käsklustest. Valitud tehnika, milleks on käsiladu, on paralleel liikuvale aabitsale, mida minu kooli ajal meelsasti kasutati.

Juhendajad Eve Kask,  
Lennart Mänd



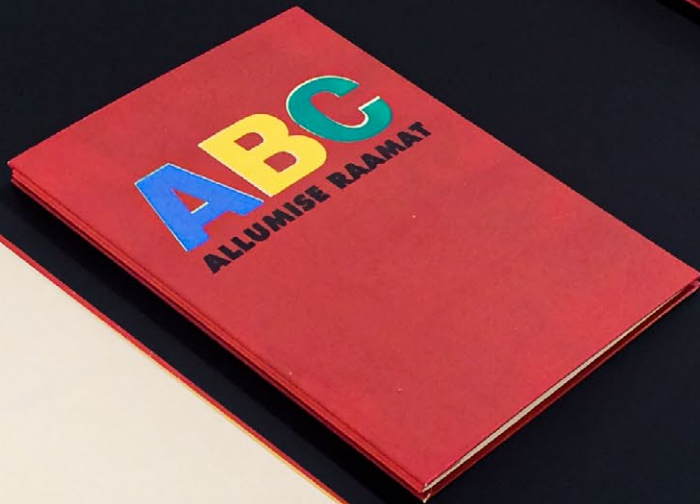
**H** nagu

**HOIA SUU KINNI**

**I** nagu

**ISTU VAIKSELT**





Universitas  
"ABC"  
Surabaya  
2021

## “Toxic Relationship”

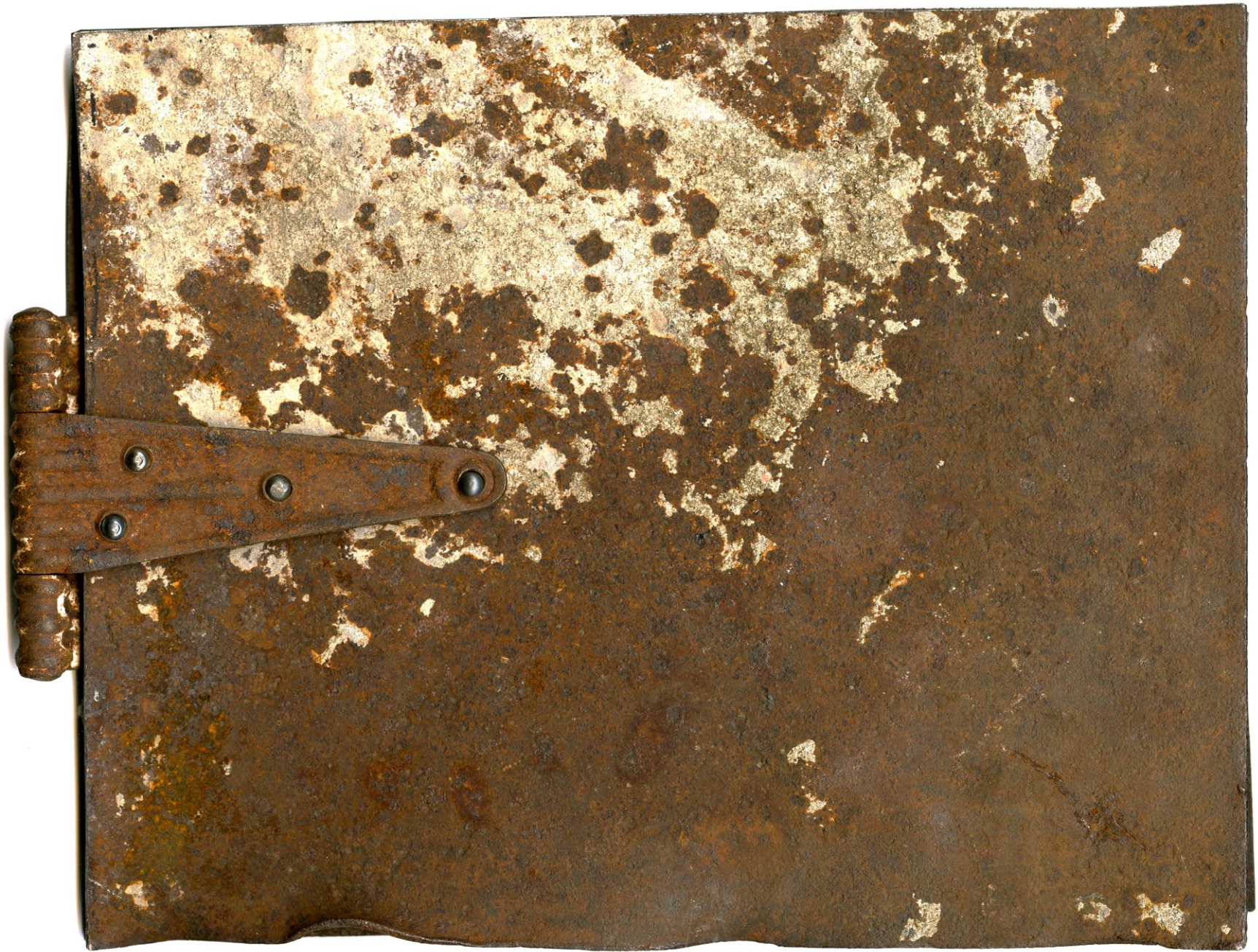
2019

Metall, paber, tušš

32 x 26 x 1 cm

Kunstnikuraamat sümboliseerib toksilist suhet ning vihjab maailma keskkonnaprobleemidele. Raamat koosneb metalluksest ja ühest sulgkergest lehest, millel on loetletud OSHA (*Occupational Safety and Health Administration*) nimekiri toksilistest ainetest.

Juhendaja Eve Kask



Ammonia Acetone cyanohydrin Allyl isothiocyanate Arsine Acrolein Arsenic trichloride  
Boron trichloride Acrylonitrile Bromine Boron trifluoride Allyl alcohol Boronine  
chloride Carbon disulfide Allylamine Bromine pentafluoride Carbon disulfide  
Diborane Boron tribromide Carbonyl fluoride oxide Carbon monoxide Chlorine  
pentafluoride Fluorine Carbonyl sulfide Chlorine trifluoride Formaldehyde  
Chloroacetone Chloroacetaldehyde Hydrogen bromide Chloroacetonitrile Chloroacetyl  
chloride Hydrogen chloride Chlorosulfonic acid Crotonaldehyde Hydrogen fluoride  
1,2-Dimethylhydrazine Dimethyl sulfate Hydrogen sulfide Ethylene dibromide  
Diphenylmethane - 4,4' - diisocyanate Nitric acid fumigant Hydrogen selenide Ethyl  
chloroformate Phosgene Methanesulfonyl Ethyl chloroformate Phosphorus  
trichloride Methyl bromide Ethyl phosphonothioic Sulfur dioxide Methyl chloroformate  
Ethyl phosphonic dichloride Sulfuric acid Methyl chlorosilane Ethyleneimine  
Tungsten hexafluoride Methyl hydrazine Hexachlorocyclopentadiene Methyl isocyanate  
Hydrogen iodide Methyl mercaptan Iron penta carbonyl Nitrogen dioxide  
Isobutyl chloroformate Phosphine Isopropyl chloroformate Phosphorus pentafluoride  
Isopropyl isocyanate Phosphorus pentafluoride n-Butyl isocyanate Silicon  
hexafluoride n-Butyl isocyanate Silicon tetrafluoride n-Propyl chloroformate  
Sulfur chloride Perchloromethyl mercaptan Sulfuryl fluoride sec-Butyl  
chloroformate Tellurium hexafluoride tert-Butyl isocyanate n-Octyl  
mercaptan Tetraethyl lead Titanium tetrachloride Tetraethyl pyrophosphate  
Trichloroacetyl Tetramethyl lead Trifluoroacetyl chloride Toluene 2,4 -  
diisocyanate Toluene 2,6 - diisocyanate

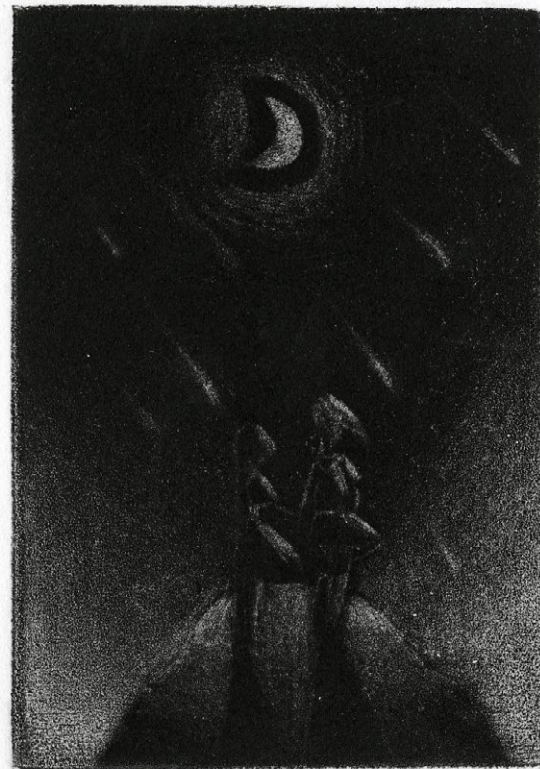
"Acacia"

2019

Metsotinto, sügavtrükk

Plaadi suurus 6 x 9 cm

Juhendaja Joseph Thue Vasquez



“1343430 “

2018

Videoinstallatsioon

13 min 54 sek

[Link videole](#)

Aproprieeritud järgteos Kadi  
Estlandi “Kõrbelaulule”. Estlandi  
vanaema kirjaga astub dialoogi  
tänapäeva noor oma päeviku  
sissekannetega. Noor kirjutab oma  
praegustest probleemidest, milleks  
on identiteediküsimused,  
ühiskonna surved, seksuaalsus ja  
depressioon.

Juhendaja Paul Kuimet



## “Rannailm”

2018

*Performance Võrus*

[Link videole](#)

Eesmärk oli inimesi ärgitada kasutama kohalikku randa, mis lõõmavatel suvepäevadel kahetsusväärset tühi oli.

Juhendaja Liina Siib







## “Tänavavaade”

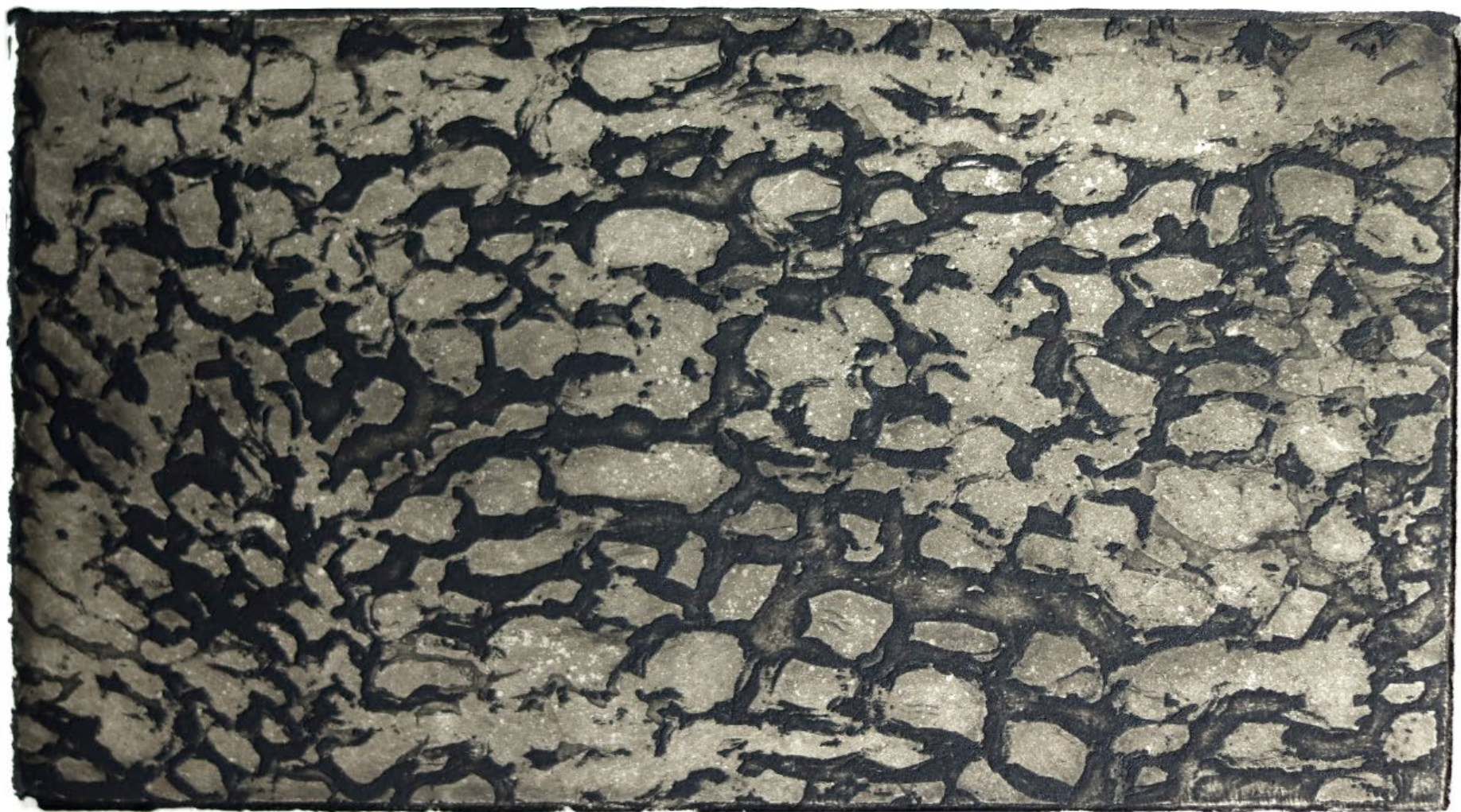
2018

Sügavtrükk, ofort, reservaaž  
akvatinta

Plaadi suurus

15,4 x 8,7 cm

Juhendaja Kadi Kurema



## "Sisemine dialoog"

2017

Sügavtrükk, ofort, *chine-collé*

Plaadi suurus

16,3 x 12,4 cm

Juhendaja Kadi Kurema

