

Curriculum vitae

Hilkka Hiiop

Sünniaeg 08.08.1974
Telefon 56577980
E-post hilkka.hiiop@artun.ee



Töökohad ja ametid

23.08.2021–... Eesti Kunstiakadeemia, Kunstikultuuri teaduskond, Dekaan (1,00)
01.09.2017–... Eesti Kunstiakadeemia, Kunstikultuuri teaduskond, Muinsuskaitse ja konserveerimise osakond, Professor (1,00)
01.02.2021–31.12.2025 Tartu Ülikool, Loodus- ja täppisteaduste valdkond, keemia instituut, analüütilise keemia teadur (0,30)
2013–31.08.2017 Eesti Kunstiakadeemia, Dotsent (0,50)
2014–2017 SA Eesti Kunstimuseum, konserveerimisspetsialist (0,50)
2013–2014 SA Eesti Kunstimuseum, Konserveerimisosakonna juhataja KT (0,50)
2003–2012 Eesti Kunstiakadeemia, maali konserveerimise stuudio juhataja (0,50)
01.01.2003–31.12.2009 Seinamaalingute konservaator Roomas, Itaalias

Teadusorganisatsiooniline ja -administratiivne tegevus

2020–... Eesti Kunstiakadeemia Senati liige
2017–... Eesti Kunstiakadeemia teadusnõukogu

2010–...	Eesti Muuseumiõukogu, kogumis-, säilitus- ja konserveerimistöö komisjon
2017–2019	Eesti Kunstiakadeemia Nõukogu liige
2012–2017	Eesti Kunstimuuseumi teadusnõukogu
2010–2014	Eesti Konservatorite Ühing, juhatuse liige

Loometöö

2021– Näituse "Christian Ackermann - Tallinna Pheidias, ülbe ja andekas" kureerimine Tallinna Toomkirikus (Tallinn, kuraator (koos Tiina-Mall Kreemiga)).

2020– Näituse "Christian Ackermann - Tallinna Pheidias, ülbe ja andekas" kureerimine Niguliste muuseumis (Eesti Kunstimuuseum) (Tallinn, Kuraator (koos Tiina-Mall Kreemiga)).

2019– Eesti Kunstiakadeemia galerii näituse "Rahutu "Hommik"" kureerimine (Tallinn, Eesti Kunstiakadeemia, Hilka Hiiop, Reeli Kõiv, Frank Lukk, Andres Uueni, Taavi Tiidor, Maris Veeremäe) <https://www.artun.ee/kalender/rahutu-hommik-naitus-eka-galeriis-06-08-07-09-2019/>.

2017– Naissaare mereväelasepannoo uuringute ja konserveerimisega seotud ekspositsiooni kureerimine Naissaarel (Naissaare, Männiku küla, Hilka Hiiop, Robert Treufeldt).

2016–2017 Tallinna toomkiriku altariseina (Christian Ackermann, 1694-96) uurimuslik konserveerimisnäituse projekt "Christian Ackermann - Tallinna Pheidias, ülbe ja andekas" (Tallinn, toomkirik, Hilka Hiiop, Tiina-Mall Kreem) <https://www.ackermann.ee>.

2015– EKM-i projekti "Rode altar lähivaates" digitaalse ekspositsiooni kureerimine näitusel "Lübeck 1500" (Lübeck, St Annen Museum, Hilka Hiiop) <https://nigulistemuuseum.ekm.ee/blog/projekti-rode-altar-lahivaates-ekspositsioon-rahvusvahelisel-suurnaitusel-lubeck-1500-project-rode-altarpiece-in-close-up-exposition-in-the-international-exhibition-lubeck-1500/>.

2015– Suure-Kõpu mõisa Pompei stiilis söögisaali interjööri ekspositsiooni kureerimine (Suure-Kõpu mõis, Viljandimaa, Hilka Hiiop).

2015– Eesti mõisaarhitektuuri näituse „Mõisast kooliks. Mõisakool kui pärandi hoidja“ kaaskureerimine (Tallinn, Eesti Arhitektuurimuuseum, Pille Epner, Hilka Hiiop, Riin Alatalu).

2013–2016 Hermen Rode altariretaabli (1481) uurimis- ja konserveerimistööid kajastav näituseprojekt Niguliste muuseumis "Rode altar lähivaates" (Eesti Kunstimuuseum, Niguliste muuseum, Hilka Hiiop) <https://nigulistemuuseum.ekm.ee/hetkel-avatud-naitused/hetkel-avatud-naitused/rode-altar-lahivaates/>.

2013– Johann Kõleri apsiidimaali konserveerimist ja uuringuid saatva näituse kureerimine (Tallinn, Kaarli kirik, Hilka Hiiop).

2012– Näituse „Nüüdiskunst muuseumis: kuidas säilitada mittesäilivat?“ kureerimised (Eesti Kunstimuuseum, Kumu, Hilka Hiiop).

2012– Näituse „Maikrahvi uued rõivad. Suurgildi hoone lünettmaalide ajalugu ja ennistamine“ kureerimine (Eesti Ajaloomuuseumi Suurgildi hoones , Hilikka Hiiop, Kristina Aas).

2011– Multimeedia näituse “Bosch&Bruegel. Ühe maali neli jälge” kureerimine (Eesti Kunstimuuseum, Kadrioru väliskunstimuuseum , Hilikka Hiiop, Greta Koppel)
<https://kunstimuuseum.ekm.ee/bosch-bruegel/>.

2010– Restaureerimisnäituse “Simson ja Deliila. Itaalia maali lugu” kureerimine (Eesti Kunstimuuseum, Mikkel Muuseum , Hilikka Hiiop, Tiina-Mall Kreem)
<https://kunstimuuseum.ekm.ee/simson-ja-deliila/>.

2010– Seinaplanžettide “Antiigist inspireeritud maalingud Eesti mõisates” koostamine Tartu Ülikooli Kunstimuuseumi näitusele “Pompei Eestis” (Tartu, Tartu Ülikooli Kunstimuuseum, Hilikka Hiiop).

Teaduskraadid

Hilikka Hiiop, doktorikraad, 2012, (juh) Sirje Helme; Anneli Randla, Nüüdiskunst muuseumis: kuidas säilitada mittesäilivat? Eesti Kunstimuuseumi nüüdiskunsti kogu säilitamise strateegia ning meetod, Eesti Kunstiakadeemia.

Hilikka Hiiop, magistrikraad (teaduskraad), 2004, (juh) Maiste, Juhan, Kaasaegse kunsti konserveerimise teoreetilisi ja meetoodilisi lähtekohti Eesti näitel, Eesti Kunstiakadeemia.

Teaduspreemiad ja tunnustused

2023 Muinsuskaitseameti aastapremia kategoorias "Aasta leid" Rüütelkonna plafooni eest.

2022 Valgetähe teenetemärk, IV klass

2021 Eesti Kultuurkapital, Rahvakultuur: Ars longa, vita brevis est. Tunnustuspreemia ajatute väärtuste hoidmise eest

2021 Eesti Kunstiteadlaste ja Kuraatorite Ühingu aastapremia uurimisprojekti “Christian Ackermann. Tallinna Pheidias, ülbe ja andekas” (2016–2020) läbiviimise eest koos Tiina-Mall Kreemi, Anneli Randla, Isabel Aaso-Zahradnikova, Triin Kröönströmi ja Andres Uueniga.

2021 EELK Tallinna Püha Neitsi Maarja Piiskopliku Toomkoguduse teenetemärk Christian Ackermanni uurimise ning Eesti kiriku- ja kultuurielu edendamise eest.

2021 Eesti Kunstiakadeemia loomepreemia projekti “Christian Ackermann. Tallinna Pheidias, ülbe ja andekas” eest.

2020 Muinsuskaitseameti aastapremia kategoorias "Parim uurija" 4-aastase uurimisprojekti "Christian Ackermann - Tallinna Pheidias, ülbe ja andekas" eest.

2019 Muinsuskaitseameti aastapremia projekti "Rahutu "Hommik". Dolores Hoffmanni freskopannoo "Hommik" (1963) hävi(ta)mine ja päästmine endises "Rahu" kinos Koplis" eest

- 2019 Eesti Kunstiakadeemia aumedali laureaat
- 2019 Eesti Kunstiakadeemia Aasta Teo preemia projekti "Rahutu "Hommik"" eest
- 2018 Viimis valla " ajaloo teo" aastapreemia Naissaare militaarpannoo konserveerimise ja ekspositsiooni kureerimise eest
- 2018 IIC (International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works) Keck Award projekti "Rode altar lähivaates" eest
- 2018 EV Haridus- ja Teadusministeeriumi Aasta Õpetaja konkursi nominent kategoorias "Aasta õppejõud"
- 2017 Eesti Kultuuriministeeriumi Teadusürituse aastapreemia projekti "Rode altar lähivaates" juhtimise eest
- 2017 Euroopa Liidu ja Europa Nostra muinsuskaitseauhind Rode altari uurimis- ja konserveerimisprojekti eest
- 2015 Eesti Teadusagentuuri ja Eesti Haridus- ja Teadusministeeriumi Riiklikult Tunnustatud Teaduse Populariseerija konkursil II preemia kategoorias „Tegevused/tegevuste sarjad teaduse ja tehnoloogia populariseerimisel “projekti “Rode altar lähivaates” eest
- 2013 EV Haridus- ja Teadusministeeriumi riikliku üliõpilaste teadustööde konkursi I preemia ühiskonna- ja kultuuriteaduste valdkonnas doktoritöö "Nüüdiskunst muuseumis: kuidas säilitada mittesäilivat?" eest
- 2012 Eesti Kunstiteadlaste Ühingu aastapreemia näituse "Bosch ja Bruegel. Ühe maali neli jälge" kureerimise eest
- 2011 Eesti Kultuuriministeeriumi aastapreemia "Aasta Konservator" näituste "Simson ja Deliila. Itaalia maali lugu" ja "Bosch ja Bruegel. Ühe maali neli jälge" kureerimise eest
- 2007 INCCA (International Network for the Conservation of Contemporary Art) II preemia.
- 1997 EV Haridusministeeriumi riikliku üliõpilaste teadustööde konkursi II koht bakalaureusetööle "Johann Wilhelm Krause joonistuste kataloog (koos K.Polli ja M.Raismaga)

Lisainfo

Stipendiumid ja residentuur: 2003 Istituto Centrale per il Restauro, Rooma 2000-2002 ARR (Atelier for Restoration and Research), Amsterdam 1999 Gemäldegalerie, Berliin

Haridustee

- 2005–2012 Eesti Kunstiakadeemia, muinsuskaitse ja restaureerimise osakond, doktorikraad
- 2000–2004 Eesti Kunstiakadeemia, muinsuskaitse ja restaureerimise osakond, MA

1999–2002	Erialane täiendõpe studios ARR (Atelier for Restoration and Research) Amsterdamis
1999	Erialane täiendõpe Berliini Gemäldegalerie's
1992–1997	Tartu Ülikool, ajaloo teaduskond, kunstiajalugu, BA

Jooksvad projektid

- KUM-TA48 "Monumendi uued raamid: dissonantse pärandi ümbermõtestamine ja juhtumiuuringud" (01.01.2024–31.12.2026); Vastutav täitja: Linda Kaljundi; Eesti Kunstiakadeemia (koordinaator); Finantseerija: Kultuuriministeerium; Eraldatud summa: 110 000 EUR.
- 8-3/96 (2019) PR04019 "Bernt Notke Püha Vaimu kiriku altariretaabli uuringud" (01.01.2019–31.12.2026); Vastutav täitja: Hilikka Hiiop; Eesti Kunstiakadeemia, Kunstikultuuri teaduskond, Muinsuskaitse ja konserveerimise osakond; Finantseerija: Tallinna Linnaplaneerimise Amet; Eraldatud summa: 4 233 EUR.
- PRG1198 "Laserial põhineva pliiatsi-tüüpi mõõtepea-MS süsteemi väljatöötamine kultuuriväärtuslike objektide analüüsimiseks" (01.01.2021–31.12.2025); Vastutav täitja: Signe Vahur; Tartu Ülikool, Loodus- ja täppisteaduste valdkond, keemia instituut; Finantseerija: Sihtasutus Eesti Teadusagentuur; Eraldatud summa: 1 324 250 EUR.
- 8-3/76 "Sõjaväesisene kunst – pärimus ja pärand" (01.01.2017–31.12.2025); Vastutav täitja: Hilikka Hiiop; Eesti Kunstiakadeemia, Kunstikultuuri teaduskond (koordinaator); Finantseerija: Kunstikultuuri teaduskond; Eraldatud summa: 20 000 EUR.
- 8-6/15 (2022) A6033UHV "Tsunftimeistrid: provintsilinnade kunstilooming uuenduse ja traditsiooni vahel 17. - 19. sajandil" (01.01.2023–31.12.2024); Vastutav täitja: Hannes Vinnal; Eesti Kunstiakadeemia, Kunstikultuuri teaduskond (koordinaator); Finantseerija: Eesti Kunstiakadeemia; Eraldatud summa: 0 EUR.

Lõppenud projektid

- 8-3/47 (2020) PR04014 "Christian Ackermanni uurimisprojekti teadusveebi kohandamine näitustele" (07.05.2020–30.11.2021); Vastutav täitja: Hilikka Hiiop; Eesti Kunstiakadeemia, Kunstikultuuri teaduskond (koordinaator); Finantseerija: Sihtasutus Eesti Teadusagentuur; Eraldatud summa: 6 800 EUR.
- TF2119 "Visuaalne Liivimaa: sotsiaalsed hierarhiad ja representatsioonipraktikad kesk- ja varauusaegses Läänemere piirkonnas " (01.01.2020–28.02.2021); Vastutav täitja: Anu Mänd; Tallinna Ülikool, Humanitaarteaduste instituut (koordinaator); Finantseerija: Tallinna Ülikool; Eraldatud summa: 20 000 EUR.
- PR95024 / PR04014 (PR95024 / PR04014 "Christian Ackermann - Tallinna Pheidias, ülbe ja andekas I osa (1.10.2016–31.12.2020)") "Christian Ackermann - Tallinna Pheidias, ülbe ja

andekas I osa" (01.10.2016–31.12.2020); Vastutav täitja: Hilikka Hiiop; SA Eesti Kunstimuuseum (koordinaator); Eraldatud summa: 0 EUR.

- TKA "Tehnilise kunstiajaloo kui distsipliini arendamine kultuuripärandi analüüsiks Eestis" (01.01.2015–31.12.2020); Vastutav täitja: Hilikka Hiiop; Eesti Kunstiakadeemia, Kunstikultuuri teaduskond (koordinaator); Finantseerija: Eesti Kunstiakadeemia, SA Eesti Kunstimuuseum; Eraldatud summa: 43 380 EUR.
- 8-3/44 (2019) PR04014 "Teadusprojekti "Christian Ackermann - Tallinna Pheidias, ülbe ja andekas" raames Eesti kirikutes asuvate Chr. Ackermanni teoste uuringud" (04.09.2017–01.11.2019); Vastutav täitja: Hilikka Hiiop; Eesti Kunstiakadeemia, Kunstikultuuri teaduskond, Muinsuskaitse ja konserveerimise osakond (koordinaator); Finantseerija: Eesti Kunstiakadeemia, Muinsuskaitseamet, Haridus- ja Teadusministeerium, Riigikantselei; Eraldatud summa: 18 205 EUR.
- Kugelgen "F.G.von Kugelgeni "Kuulsate kaasaegsete galerii" teaduslik-tehnilised võrdlusuuringud" (01.01.2017–31.12.2018); Vastutav täitja: Hilikka Hiiop; Eesti Kunstiakadeemia, Kunstikultuuri teaduskond (koordinaator); Finantseerija: Eesti Kunstiakadeemia; Eraldatud summa: 2 400 EUR.
- EKE II "Eesti kirikute ehitusloo, konserveerimise ja uuringute andmebaasi väljatöötamine, arendamine ja täitmine II" (01.01.2014–31.12.2018); Vastutav täitja: Anneli Randla, Hilikka Hiiop; Eesti Kunstiakadeemia, Kunstikultuuri teaduskond (koordinaator); Finantseerija: Muinsuskaitseamet; Eraldatud summa: 20 000 EUR.
- 8-3/76 (2018) PR04014 "Uurimisprojekti "Christian Ackermann – Tallinna Pheidias, ülbe ja andekas" teadusveebi arendamine" (15.05.2017–30.11.2017); Vastutav täitja: Hilikka Hiiop; Eesti Kunstiakadeemia (koordinaator); Finantseerija: Sihtasutus Eesti Teadusagentuur; Eraldatud summa: 7 000 EUR.
- RODE "Rode altar lähivaates. Niguliste peaaltari retaabli ajalugu, tehnilised uuringud ja konserveerimine" (01.09.2013–31.12.2016); Vastutav täitja: Hilikka Hiiop; SA Eesti Kunstimuuseum (koordinaator); Finantseerija: SA Eesti Kunstimuuseum; Eraldatud summa: 72 800 EUR.
- KTKDK 13/16 "Rode altar lähivaates. Rahvusvaheliste interdistsiplinaarsete õpitubade sari." (01.09.2013–31.12.2016); Vastutav täitja: Anneli Randla, Hilikka Hiiop; Eesti Kunstiakadeemia (koordinaator), Eesti Kunstiakadeemia, Kunstikultuuri teaduskond (koordinaator); Finantseerija: Euroopa Sotsiaalfond; Eraldatud summa: 11 500 EUR.
- Rode "Rode altar lähivaates. Niguliste peaaltari retaabli ajalugu, tehnilised uuringud ja konserveerimine" (1.09.2013–31.12.2016); Vastutav täitja: Hilikka Hiiop; Eesti Kunstiakadeemia (partner); Finantseerija: Muinsuskaitse ja konserveerimise osakond; Eraldatud summa: 15 000 EUR.
- RODE "Rode altar lähivaates. Niguliste peaaltari retaabli ajalugu, tehnilised uuringud ja konserveerimine. (1.09.2013–31.12.2016)", Hilikka Hiiop, Eesti Kunstiakadeemia, Eesti Kunstiakadeemia, Kunstikultuuri teaduskond.
- NANO "Nano-tehnoloogia kasutamine ajalooliste viimistluskihtide konserveerimises" (04.09.2016–08.09.2016); Vastutav täitja: Hilikka Hiiop; Eesti Kunstiakadeemia (koordinaator); Finantseerija: Kultuuriministeerium; Eraldatud summa: 4 000 EUR.

- A160736 "Rahvusvaheline tapeetide konserveerimise töötuba mõisakoolide näitel" (09.05.2016–13.05.2016); Vastutav täitja: Maris Veeremäe; Eesti Kunstiakadeemia (koordinaator); Finantseerija: Kultuuriministeerium; Eraldatud summa: 9 500 EUR.
- "Hiiu-Suuremõisa lossi seinamaalingute uuringud ja konserveerimine" (24.08.2015–30.08.2015); Vastutav täitja: Maris Veeremäe; Eesti Kunstiakadeemia (koordinaator); Finantseerija: Eesti Kunstiakadeemia; Eraldatud summa: 0 EUR.
- EKE "Eesti kirikute ehitusloo, konserveerimise ja uuringute andmebaasi väljatöötamine, arendamine ja täitmine" (01.01.2005–31.12.2013); Vastutav täitja: Anneli Randla; Eesti Kunstiakadeemia (koordinaator); Finantseerija: Muinsuskaitseamet; Eraldatud summa: 42 262 EUR.
- EKM-TP-2008-2 (EKM-TP-2008-2) "Simson ja Deliila" (01.02.2008–30.04.2010); Vastutav täitja: Hilka Hiiop; SA Eesti Kunstimuuseum (koordinaator); Finantseerija: SA Eesti Kunstimuuseum; Eraldatud summa: 12 593 EUR.

Juhendamisel väitekirjad

- Andres Uueni, doktorant, (juh) Hilka Hiiop; Fabrizio Ivan Apollonio, 3D Survey and Modeling Applications Applied in Cultural Heritage Domain: The Combination of 3D and Multispectral Imaging for Scientific Visualisation, Eesti Kunstiakadeemia
- Andrus Laansalu, doktorant, (juh) Virve Sarapik; Hilka Hiiop, Materjalikogemus konserveerimises, Eesti Kunstiakadeemia, Kunstikultuuri teaduskond, Kunstiteaduse ja visuaalkultuuri instituut.
- Kristiina Ribelus, doktorant, (juh) Hilka Hiiop, Trafarett-tehnika kasutamine 19.–20. sajandi Eesti interjööri maalingutes, Eesti Kunstiakadeemia.
- Janika Turu, doktorant, (juh) Hilka Hiiop, Kultuuripärandi säilitamine ühishoidlates, Eesti Kunstiakadeemia.
- Maria Hansar, doktorant, (juh) Hilka Hiiop; Indrek Ibrus, Pärandi meediastumine: uued tehnoloogiad ja poetika, Eesti Kunstiakadeemia
- Karola Mursu, doktorant, (juh) Hilka Hiiop, Kultuuripärandi väärtustamine, hoidmine ja kaitse populariseerimise kaudu – populariseerimise viisid ja võimalused, Eesti Kunstiakadeemia
- Varje Õunapuu, doktorant, (juh) Hilka Hiiop; Karol Bayer, Eesti keskaegsete seinamaalingute tehnilised uuringud, Eesti Kunstiakadeemia
- Mariam Sagaradze, doktorant, (juh) Hilka Hiiop; Anneli Randla; Lisa Shekede; Austin Nevin; Signe Vahur, Understanding Gaji: Gypsum-Earth Plasters in Georgian Wall Painting Technology and their Conservation, Eesti Kunstiakadeemia

Juhendatud väitekirjad

- Karola Mursu, magistrikraad, 2024, (juh) Hilikka Hiiop; Riin Alatalu, Päränd on popp! Kultuuripärandi populariseerimine kodukultuuriajakirjades ja ajakirjas Pööning, Eesti Kunstiakadeemia, Kunstikultuuri teaduskond
- Darja Jefimova, magistrikraad, 2023, (juh) Johanna Lamp; Hilikka Hiiop, Mägi materjalid. Konrad Mägi maalide haprusest tehniliste uuringute valguses, Eesti Kunstiakadeemia, Kunstikultuuri teaduskond
- Nele Ambos, magistrikraad, 2022, (juh) Hilikka Hiiop; Grete Nilp, Kunstnik-restauraator Lilly Walther, Eesti Kunstiakadeemia, Kunstikultuuri teaduskond
- Anne Raud, magistrikraad, 2022, (juh) Hilikka Hiiop, Emailitud metallesemete konserveerimine ja säilitamine, Eesti Kunstiakadeemia, Kunstikultuuri teaduskond
- Anu Soojärv, magistrikraad, 2021, (juh) Hilikka Hiiop; Gregor Taul, Peidus pärand. Unustatud teosed ja kunstnikud nõukogude Eesti monumentaalkunstis, Eesti Kunstiakadeemia, Kunstikultuuri teaduskond
- Egle Mikko, magistrikraad, 2020, (juh) Reet Pius; Hilikka Hiiop; Tiina-Mall Kreem, Eesti Rahva Muuseumi kogudesse kuuluva 18. sajandi I poolest pärineva puitpolükroomse ehiseina uuringud ja konserveerimine, Eesti Kunstiakadeemia
- Svetlana Torba, magistrikraad, 2020, (juh) Hilikka Hiiop; Irina Budrik, Kes on Irina Bržeska piltidel? Bržeska maaligalerii uurimine, konserveerimine ja eksponeerimine, Eesti Kunstiakadeemia, Kunstikultuuri teaduskond, Muinsuskaitse ja konserveerimise osakond
- Iti Niinemets, magistrikraad, 2020, (juh) Hilikka Hiiop; Riina Reinvelt, Teatrinukkude kogumine ja säilitamine NUKU muuseumis, Eesti Kunstiakadeemia, Kunstikultuuri teaduskond, Muinsuskaitse ja konserveerimise osakond
- Kristina Aas, magistrikraad (teaduskraad), 2018, (juh) Hilikka Hiiop, Piirissaare vanausuliste palvela ikoonid – põlengust restaureerimiseni, Eesti Kunstiakadeemia.
- Janika Turu, magistrikraad (teaduskraad), 2018, (juh) Hilikka Hiiop, Biotsiidide kasutamine ja nende mõju Eesti Rahva Muuseumi näitel, Eesti Kunstiakadeemia, Kunstikultuuri teaduskond.
- Andrus Laansalu, magistrikraad, 2017, (juh) Hilikka Hiiop; Virve Sarapik, Autentsuse stratigraafia. Füüsilise autentsuse indeksiline juurestik, Eesti Kunstiakadeemia, Kunstikultuuri teaduskond, Kunstiteaduse ja visuaalkultuuri instituut.
- Kristiina Ribelus, magistrikraad, 2017, (juh) Hilikka Hiiop, Trafarettmaalingud Eesti 20. sajandi interjöörides Tartu näitel, Eesti Kunstiakadeemia, Kunstikultuuri teaduskond
- Kaisa-Piia Pedajas, magistrikraad (teaduskraad), 2016, (juh) Hedi Kard; Hilikka Hiiop, Sekundaarsete värvikihistustega puitpolükroomia konserveerimisproblemaatika. Berent Geistmanni Kannatusaltari pealmiku uuringud ja konserveerimisprogramm., Eesti Kunstiakadeemia.
- Grete Nilp, magistrikraad, 2016, (juh) Anneli Randla; Hilikka Hiiop, Kunstimälestiste restaureerimine nõukogude ajal, Eesti Kunstiakadeemia.
- Kaisa-Piia Pedajas, magistrikraad, 2016, (juh) Hilikka Hiiop; Hedi Kard, Sekundaarsete värvikihistustega puitpolükroomia konserveerimisproblemaatika. Tallinna Niguliste kiriku

Kannatusaltari pealmiku uuringud, konserveerimine ja algse värvilahenduse rekonstrueerimine., Eesti Kunstiakadeemia.

- Eva Tammekivi, magistrikraad (teaduskraad), 2014, (juh) Hilikka Hiiop, Puitalusel plafoonmaalingud ajaloolises interjööris. Maalitud laudislae konserveerimine-restaureerimine Tallinna vanalinnas Rahukohtu 5, Eesti Kunstiakadeemia, Kunstikultuuri teaduskond.
- Johanna Lamp, magistrikraad (teaduskraad), 2013, (juh) Hilikka Hiiop; Anneli Randla, Olev Prints ja Tartu Jaani kiriku kadunud värvid. Keskaegse ehitusplastika polükroomiast, Eesti Kunstiakadeemia, Kunstikultuuri teaduskond, Muinsuskaitse ja konserveerimise osakond.
- Kärt Pauklin, magistrikraad (teaduskraad), 2013, (juh) Hilikka Hiiop; Margit Pajupuu, Alar Nurkse, Suuremõõtmeliste paberalusel kunstiteoste konserveerimine Andrus Kasemaa segatehnikas triptühhoni „Visiidid” näitel, Eesti Kunstiakadeemia, Kunstikultuuri teaduskond, Muinsuskaitse ja konserveerimise osakond.
- Merike Kallas, magistrikraad (teaduskraad), 2011, (juh) Hilikka Hiiop, Simson ja Deliila. Andrea Vaccaro ring, 17. saj. Õli lõuendil. Teaduslikud uuringud ning konserveerimine-restaureerimine., Eesti Kunstiakadeemia.
- Kais Matteus, magistrikraad (teaduskraad), 2011, (juh) Hilikka Hiiop; Anneli Randla, Eesti kirikute keskaegsete seinamaalingute uurimise ja restaureerimise ajalugu ning tulevikuperspektiivid, Eesti Kunstiakadeemia.
- Kai Merilain, magistrikraad (teaduskraad), 2009, (juh) Hilikka Hiiop, Dubleerimise poolt ja vastu, Eesti Kunstiakadeemia.

Publikatsioonid

2024

Vahur, Signe; Treshchalov, Alexey; Lohmus, Rynno; Teearu, Anu; Niman, Käthi; Hiiop, Hilikka; Kikas, Jaak; Leito, Ivo (2024). Laser-based analytical techniques in cultural heritage science – Tutorial review. *Analytica Chimica Acta*, xx–xx. DOI: 10.1016/j.aca.2023.342107.

Anderson, Jaanika; Hiiop, Hilikka (2024). Fashion or Conceptual Choice: The Motifs of Animals, Birds and Semi-Animals in Pompeian Style Interiors in Estonia. In: Kaljundi, L.; Mänd, A.; Plath, U.; Tüür, K. (Ed.). *Baltic Human-Animal Histories Relations, Trading, and Representations* Peter Lang. (*Studies in Literature, Culture, and the Environment / Studien zu Literatur, Kultur und Umwelt*; 12).

Randla, Anneli; Hiiop, Hilikka (2024). Catholic murals in Protestant churches of Estonia: to see or not to see? In: Mary Jablonski, Brooke Young Russell (Ed.). *Examining the Built World through Architectural Finishes*. (93–99). London: Archetype.

Hiiop, Hilikka (2024). Rüütelkonna hoone broken laelõuend. *Muinsuskaitse aastaraamat*, 66–68.

Hiiop, Hilikka (2024). Kolga mõisa kabel, mis ei ole kabel. Muinsuskaitse aastaraamat, 69–71.

Hiiop, Hilikka; Jaanson, Mart (2024). Kas ja millises mahus eksponeerida kirikus maalinguid? Debatt Nõo kirikus: Muinsuskaitse versus teoloogia vaade. Muinsuskaitse aastaraamat, 76–78.

Hiiop, Hilikka; Randla, Anneli; Vinnal, Hannes; Aas, Kristina (2024). Whose story to tell? The many masters of Bernt Notke's altarpiece in Tallinn. In: Birgitte Sauge, Thierry Ford, Tine Frøysaker, Klaas Jan van den Berg (Ed.). Bridging the Gap. Synergies between Art History and Conservation. (17–27). Archetype.

2023

Hiiop, Hilikka; Pius, Reet (2023). The Story of the Altarpiece of St. Peter's Church in Kõpu. *Baltic Journal of Art History*, vol 24 (Autumn/Winter), 123–134. DOI: 10.12697/BJAH.2022.24.05.

Hiiop, Hilikka; Läänelaid, Alar; Vinnal, Hannes (2023). Dating the newly discovered ceiling painting in the house of Estland's nobility in Tallinn, from archival research to dendrochronology. *Baltic Journal of Art History*, 25, 9–41. DOI: 10.12697/BJAH.2023.25.02.

Hiiop, Hilikka; Pius, Reet; Vilumaa, Hedi (2023). Natsareenlik pinstlijalg EELK Kõpu Peetri kirikus Viljandimaaal. *Leele Välja* (Toim.). Muinsuskaitse aastaraamat. (63–62). Tallinn: Muinsuskaitseamet.

Hiiop, Hilikka; Treufeldt, Robert (2023). Toomgildi barokk - hoone ehitusliku taaskasutuse lugu. Muinsuskaitse aastaraamat. (79–79). Eesti Kunstiakadeemia.

Aas, Kristina; Daly, Aoife; Hiiop, Hilikka; Läänelaid, Alar; Randla, Anneli; Sohar, Kristina; Uueni, Andres; Vahur, Signe; Vinnal, Hannes (2023). BERNTA NOTKES ŠEDEVRS ZEM MIKROSKOPA: RETABLA IZPĒTE UN KONSERVĀCIJA TALLINAS SVĒTĀ GARA BAZNĪCĀ / BERNT NOTKE'S MASTERPIECE UNDER THE MICROSCOPE: INVESTIGATING AND CONSERVING THE RETABLE AT TALLINN'S CHURCH OF THE HOLY SPIRIT. <i>Pārmaiņas. Izaicinājumi. Sasniegumi. 13. BALTIJAS VALSTU RESTAURATORU TRIENNĀLE 2023. gada 16. –19. maijs, Rīga, Latvija Challenges. Achievements. 13TH BALTIC STATES RESTORERS' TRIENNIAL May 16-19, 2023, Riga, Latvia: Pārmaiņas. Izaicinājumi. Sasniegumi. 13. BALTIJAS VALSTU RESTAURATORU TRIENNĀLE 2023. gada 16. –19. maijs, Rīga, Latvija Challenges. Achievements. 13TH BALTIC STATES RESTORERS' TRIENNIAL May 16-19, 2023, Riga, Latvia.</i> Riga: -, 14/338–21/345.

Hiiop, Hilikka; Vinnal, Hannes (2023). Leid Eestimaa Rüütelkonna hoones. Pööning : Ajalooga Majad, Aiad Ja Disainiklassika, 3 (39), 32–36.

2022

Soojärvi, Anu; Hiiop, Hilikka; Õunapuu, Varje (2022). Applied Artists as Creators of Ceramic Monumental Art in Soviet Estonia: The Past and the Future. Acta Academiae Artium Vilmensis, 104 (104), 178–196. DOI: 10.37522/aaav.104.2022.98.

Valge, Claudia; Ceccarelli, Sofia; Bertacchi, Silvia; Uueni, Andres; Hiiop, Hilikka; Randla, Anneli; Apollonio, Fabrizio Ivan (2022). Colour measurement and documentation in historical buildings: the case study of the Kirna Manor House in Estonia. Cultura e Scienza del Colore - Color Culture and Science, 14 (1), 123–130. DOI: 10.23738/CCSJ.140115.

Hiiop, Hilikka; Vinnal, Hannes, Õunapuu, Varje (2022). Kuusalu aardejaht: kullast tähed, krahvi süda, keskaegne reliikvia ja pätklipuu. Muinsuskaitse aastaraamat, 38–42.

Hiiop, Hilikka; Vinnal, Hannes (2022). Purila maalitud interjöörid. Muinsuskaitse aastaraamat, 71–73.

Hiiop, Hilikka (2022). August Roosileht ja Paide Gümnaasiumi maalingud. Muinsuskaitse aastaraamat, 16–17.

Hiiop, Hilikka; Vinnal, Hannes (2022). Eesti mõisamaalingud ja Väana Stackelbergide joonistusõpetaja Paridom Jacob Neus. Pööning, 2 (32), 34–38.

Hiiop, Hilikka; Õunapuu, Varje (2022). Lubja-aasta tähistamine kuuma mördi ja freskomaaliga. Pööning : Ajalooga Majad, Aiad Ja Disainiklassika, 4 (34), 88–91.

Hiiop, Hilikka; Orro, Oliver (2022). Sagadi ja Leila Pärtelpoeg. Pööning : Ajalooga Majad, Aiad Ja Disainiklassika, 82–85.

2021

Hiiop, Hilikka; Kröönström, Triin; Randla, Anneli; Vahur, Signe; Vinnal, Hannes (2021). Ackermanni värvid ja Tallinna apteegi hinnakiri 1695. Barokse puitpolükroomia materjaliuuringud ajaloolises kontekstis. Kunstiteaduslikke Uurimusi / Studies on art and architecture, 30 (3-4), 194–219.

Hiiop, Hilikka; Krööström, Triin; Polli, Kadi; Vinnal, Hannes (2021). Maalingud Hõreda ja Väana mõisahoonetes ja salapärase Paridom Jacob Neus. *Kunstiteaduslikke Uurimusi / Studies on art and architecture*, 30 (3-4), 170–191.

Randla, Anneli; Hiiop, Hilikka (2021). Colour in Church Interiors, Medieval and Beyond. *Baltic Journal of Art History*, 21 (Spring/Summer), 61–77. DOI: 10.12697/BJAH.2021.21.03.

Hiiop, Hilikka; Treufeldt, Robert (2021). Sõjaväesisene kunst – pärimus ja pärand. *Kunstiteaduslikke Uurimusi / Studies on art and architecture*. (82–109). Eesti Kunstiteadlaste ja Kuraatorite Ühing.

Hiiop, Hilikka (2021). The Kolga Manor ‘Chapel’ that isn’t a Chapel. *Baltic Journal of Art History*, 22, 143–162. DOI: 10.12697/BJAH.2021.22.04.

Hiiop, Hilikka; Treufeldt, Robert (2021). Kunst Nõukogude sõjaväes. *Eestlastest kunstnike mälestusi*. *Vikerkaar*, 7-8, 165–187.

Hiiop, Hilikka; Õunapuu, Varje (2021). Talitajanaised ja linnud. Anu Rank-Soansi seinapannoo Kurtna Linnukasvatuse Katsejaamas. Maris Mändel ja Riin Alatalu (Toim.). *Muinsuskaitse aastaraamat 2020*. (60–61). Tallinn.

Hiiop, Hilikka; Kreem, Tiina-Mall (2021). (Kunsti)ajalooteadmise kasvatamine loodusteaduste kaudu ja vastupidi. Madis Somelar (Toim.). *Eesti Teadusagentuur ja Tallinna Reaalkool esitlevad: reaal- ja loodusteadusliku hariduse konverents Tallinna Reaalkoolis 10.-11. septembril 2021*. (72–73). Tallinna Reaalkool: Tallinna Reaalkool.

Hiiop, Hilikka; Uueni, Andres (2021). Laseri ja mikroskoobiga Ackermanni avastamas. *Imeline Ajalugu*, 1, 70–77.

Hiiop, Hilikka; Vinnal, Hannes (2021). Maalingud mõisahoones: Maidla lillegalerii. *Pööning*, 1 (24), 40–44.

Hiiop, Hilikka; Lukk, Frank (2021). Purdi mõis kui avatud ajalooroomat. *Pööning*, 3 (27), 35–36.

Hiiop, Hilikka; Kreem, Tiina-Mall (2021). Christian Ackermanni Grand Tour koos EELK kogudustega ja õppetunnid kõigile. *Katedraali Sõnumid*. EELK Tallinna Piiskopliku Toomkoguduse infokiri.

2020

Hiiop, Hilikka; Randla, Anneli; Läänelaid, Alar; Uueni, Andres; Sohar, Kristina (2020). Still Life with Grapes and Nest. *Baltic Journal of Art History*, 20, 197–211. DOI: 10.12697/BJAH.2020.20.08.

Kreem, Tiina-Mall; Kröönström, Triin; Aaso-Zahradnikova, Isabel; Hiiop, Hilikka; Randla, Anneli (2020). Christian Ackermann - Tallinna Pheidias, ülbe ja andekas. Tallinn: Eesti Kunstiakadeemia, Tallinna Linnaarhiiv.

Hiiop, Hilikka; Lukk, Frank (2020). Rahutu "Hommik". Freskopannoo "Hommik hävi(ta)mine ja päästmine Rahu kinos Koplis. Muinsuskaitse aastaraamat, 2019, 79–83.

Hiiop, Hilikka; Hansar, Maria (2020). Digiajastul kultuuripärand muutub. Madis Järvekülg, Indrek Ibrus, Marek Tamm, Katrin Tiidenberg (Toim.). Eesti digikultuuri manifest. (95–101). Tallinna Ülikooli Kirjastus.

Hiiop, Hilikka; Treufeldt, Robert (2020). Difficult Stories of a Difficult Legacy. Research, Problems and Solutions in Conserving Art from within the Soviet Armed Forces. In: RESEARCH. DILEMMAS. SOLUTIONS. THE 12TH BALTIC STATES TRIENNIAL CONSERVATORS' MEETING. (169–180). Vilnius: The Lithuanian National Museum of Art.

Hiiop, Hilikka; Laansalu, Andrus; Õunapuu, Varje; Lukk, Frank (2020). Fresco in Frame – Fragmentary Detachment of the 72 m² Wall Painting "Hommik" (Morning) by Dolores Hoffmann. <i>Research. Dilemmas. Solutions. The 12th Baltic States Triennial Conservators' Meeting.</i> The Lithuanian National Museum of Art, 161–168.

Randla, Anneli; Hiiop, Hilikka (2020). Kirjud kirikud. Keskaegsetest ja hilisematest maalingutest Eesti maakirikutes. *Pööning*, 1 (18), 41–45.

Hiiop, Hilikka; Soojärv, Anu (2020). Nõukogude perioodi monumentaalkunst - kas, kellele ja kuidas säilitada? *Pööning*, 3 (22), 46–50.

2019

Uueni, Andres ; Hiiop, Hilikka ; Apollonio, Fabrizio Ivan (2019). 3D application in Estonian cultural heritage: Benefits and considerations based on the Chr. Ackermann Investigation Project. *Kermes: la rivista del restauro*, 107, 40–44.

Aaso-Zahradnikova, Isabel; Hiiop, Hilikka; Kreem, Tiina-Mall; Randla, Anneli (2019). Uusi andmeid Christian Ackermanni tööde kohta Karuse, Lihula ja Martna kirikus. Läänemaa Muuseumi Toimetised, 22, 117–149.

Randla, Anneli; Hiiop, Hilikka (2019). Sharing heritage - sharing with whom? Interdisciplinarity in heritage research. In: Stephanie Herold, Anneli Randla, Ingrid Scheurmann (Ed.). Renationalisierung oder Sharing Heritage Wo steht die Denkmalpflege im Europäischen Kulturerbejahr 2018?. (146–151). Holzminden: Jörg Mitzkat.

Samma, Jaanus; Hiiop, Hilikka (2019). Välikäimla teekond Kodavere kirikuaiaast Rooma esindusgaleriisse. Muinsuskaitse aastaraamat, 54–57.

Hiiop, Hilikka; Kreem, Tiina-Mall (2019). EÜS-i seinapannoo. Ühe ajaloolise mälestusmärgi tänapäevane taastamine. Muinsuskaitse aastaraamat, 62–63.

Kreem, Tiina-Mall; Hiiop, Hilikka (2019). Kes ikkagi on Tallinna toomkiriku kantsli kõlaräästa autor? Muinsuskaitse aastaraamat, 66–67.

Hiiop, Hilikka; Randla, Anneli (2019). Kirju Koeru. Muinsuskaitse aastaraamat, 68.

Hiiop, Hilikka; Kõiv, Reeli; Laansalu, Andrus; Lukk, Frank (2019). Rahutu "Hommik". Dolores Hoffmanni freskopannoo "Hommik" (1963) hävi(ta)mine ja päästmine endises "Rahu" kinos Koplis. Eesti Kunstiakadeemia: Tallinn: Eesti Kunstiakadeemia.

2018

Hiiop, Hilikka; Ribelus, Kristiina (2018). Purdi mõisa restaureerimislooga lagi. Muinsuskaitse aastaraamat, 2017, 72–73.

Elling, Indrek; Lillemets, Enn; Kreem, Tiina-Mall; Hiiop, Hilikka (2018). Suur pilt suures plaanis. Tartu: EÜS Kirjastus.

Samma, Jaanus; Hiiop, Hilikka (2018). Kodavere Outhouse. Issues in conservation. In: Jaanus Samma (Ed.). Outhouse by the Church. (57–64). Milan: Mousse Publishing.

Hiiop, Hilikka; Kreem, Tiina-Mall; Uueni, Andres (2018). Eesti Üliõpilaste Seltsi lõuendalusel seinapannoo (taas)sünd. Renovatum.

Hiiop, Hilikka; Kreem, Tiina-Mall (2018). Interdistsiplinaarne uurimisprojekt „Christian Ackermann, Tallinna Pheidias, ülbe ja andekas“ (2016–2020). Somelar, Madis (Toim.). Eesti Ajaloo- ja Ühiskonnaõpetajate Selts esitleb: sünnipäevakonverents Niguliste kirikus, VABAMUs ja Tallinna reaalkoolis 10. novembril anno Domini 2018. (46–46).

2017

Hiiop, Hilikka (2017). The Glittering Gold of the Paintings in the Great Hall of Õisu Manor's Main Building. *Baltic Journal of Art History*, 14, 37–52. DOI: 10.12697/BJAH.2017.14.02.

Hiiop, Hilikka; Anderson, Jaanika (2017). The Triple Pompejanum Possessed by the von Stryk Family: The Manor Houses of Vana-Võidu, Suure-Kõpu and Voltveti. In: Kadri Asmer (Ed.). *Baltic Journal of Art History*. (165–192). University of Tartu: Tartu Ülikooli Kijastus. (Spring 2017). DOI: 10.12697/bjah.2017.13.08.

Maiste, Juhan; Polli, Kadi; Kodres, Krista; Keevallik, Juta; Lainvoo, Linda; Levin, Mai; Hansar, Lilian; Tohvri, Epi, Hiiop, Hilikka (2017). *Eesti kunsti ajalugu 1770-1840*. Eesti Kunstiakadeemia.

Uueni, Andres; Apollonio, Fabrizio Ivan; Hiiop, Hilikka (2017). Photogrammetry and Multispectral Imaging for Conservation Documentation – Tools for Heritage Specialists. In: Ceccarelli M., Cigola M., Recinto G. (Ed.). *New Activities For Cultural Heritage*. (122–130). Cham: Springer International Publishing AG. DOI: [10.1007/978-3-319-67026-3_13](http://doi.org/10.1007/978-3-319-67026-3_13)

Uueni, Andres; Hiiop, Hilikka; Apollonio, Fabrizio Ivan (2017). The Combination of 3D and Multispectral Imaging for Scientific Visualization – Tool for Conservation and Heritage Specialists. In: S. Abrams, et. al. (Ed.). *Archiving 2017 Final Program and Proceedings*. (133–137). Riga: IS&T: The Society for Imaging Science and Technology.

Hiiop, Hilikka (2017). Natural Sciences and Information Technology in the Service of Art: the Rode Altarpiece in Close-up Project (2013-2016). *Estonian Cultural Heritage. Preservation and Conservation*, 2, 157–159.

Hiiop, Hilikka (2017). The Artist's Fingerprint: the manufacturing technique in Johann Köler's fresco *Come Unto Me, All...* *Estonian Cultural Heritage. Preservation and Conservation*, 2, 139–142.

Hiiop, Hilikka; Volber, Helen; Lamp, Johanna (2017). First Successful Remounting of a Soviet Era Mural. *Estonian Cultural Heritage. Preservation and Conservation*, 2, 134–138.

Hiiop, Hilikka (2017). Õisu mõisa peahoone suure saali maalingud. *Muinsuskaitse aastaraamat*, 2016, 88.

Hiiop, Hilikka; Vojtechovsky, Jan (2017). Nanolubja kasutamine konserveerimises. *Muinsuskaitse aastaraamat*, 2016, 90–91.

Hiiop, Hilikka; Lamp, Johanna; Volber, Helen (2017). Esimene näide seinamaali päästmise aktsiooni edukast lõpust. *Muinsuskaitse aastaraamat*, 2016, 92–94.

Hiiop, Hilikka; Kilumets, Juhan; Randla, Anneli (2017). Kes vaatab vastu Põide võlvilt? Anneli Randla (Toim.). Järelevastamine. Kaur Altoale. (273–282). *Eesti Kunstiakadeemia muinsuskaitse ja konserveerimise osakond: Eesti Kunstiakadeemia Kirjastus. (Eesti Kunstiakadeemia Toimetised; 22).*

Hiiop, Hilikka; Treufeldt, Robert (2017). Militaarse kunstipärandi staatus ja saatus? Naissaare "Alfonso" restaureerimine. *Muinsuskaitse aastaraamat*, 68–71.

Hiiop, Hilikka (2017). Antiigi peegeldus Eesti mõisamaalingutel. Juhan Maiste (Toim.). *Eesti kunsti ajalugu. (288–298). Tallinn: Eesti Kunstiakadeemia.*

Uueni, Andres; Vahur, Signe; Hiiop, Hilikka; Rebane, Riin; Pagi, Hembo (2017). Comparative technical analysis of the medieval altarpieces by Hermen Rode in Tallinn and in Lübeck. <i>TECHNART 2017: TECHNART 2017, Bilbao, 02.-05.05.2017.</i> Ed. J.A. Carrero; L.A. Fernandez; O. Gomez; L. Gomez. Bilbao: University of Basque Country, 104.

2016

Randla, Anneli; Hiiop, Hilikka (2016). „Mõningaid uusi andmeid vanast dekoratiivsest seinamaalist“. *Kunstiteaduslikke Uurimusi / Studies on art and architecture*, 25 (1), 135–183.

Hiiop, Hilikka (2016). Additions to Manor Murals with Themes of Antiquity in Estonia: Aruküla. *Baltic Journal of Art History*, 12, 151–159. DOI: 10.12697/BJAH.2016.12.09.

Hiiop, Hilikka; Kurisoo, Merike (2016). Rode altar lähivaates. Tallinn: Eesti Kunstimuseum.

Hiiop, Hilikka; Kurisoo, Merike (2016). Rode altar lähivaates = The Rode Altar in Close-Up. Tallinn: Eesti Kunstimuuseum.

Hiiop, Hilikka (2016). Leiud Lihula mõisa suurest saalist. Läänemaa Muuseumi Toimetised, XIX, 161–170.

Hiiop, Hilikka; Lamp, Johanna; Türkei, Jüri, Valge, Claudia (2016). Loodi mõisa härrastemaja barokne sisedekoor. Muinsuskaitse aastaraamat, 2015, 64–64.

Hiiop, Hilikka; Palo, Kalju (2016). Aruküla mõisa kihiline ajalugu. Muinsuskaitse aastaraamat, 2015, 47–50.

[Hiiop, Hilikka; Kurisoo, Merike; Saaret, Tarmo] (2016). Rode kappaltari ajalugu = History of the Rode Altarpiece. In: Hiiop, Hilikka; Kurisoo, Merike (Ed.). Rode altar lähivaates = The Rode Altar in Close-Up.. (11–31). Tallinn: Eesti Kunstimuuseum.

Hiiop, Hilikka (2016). Projekt "Rode altar lähivaates". In: Hiiop, Hilikka; Kurisoo, Merike (Ed.). Rode altar lähivaates. (33–42). Tallinn: Eesti Kunstimuuseum.

Uueni, Andres; Pagi, Hembo; Hiiop, Hilikka (2016). Loodusteaduste abil maalikihtide vahele. Pildindusmeetodite kasutamine pärandi dokumenteerimisel. In: Hiiop, Hilikka; Kurisoo, Merike (Ed.). Rode altar lähivaates. (69–90). Eesti Kunstimuuseum.

Vahur, Signe; Rebane, Riin; Hiiop, Hilikka (2016). Täppisteadused kunsti uurimise teenistuses. Keemiliste analüüside kasutamine kunstiteoste uurimises (The Sciences in the Service of Art Research. Chemical Analyses in Studying Works of Art). In: Hiiop, Hilikka; Kurisoo, Merike (Ed.). Rode altar lähivaates. (91–114). Tallinn: Eesti Kunstimuuseum.

Hiiop, Hilikka; Kurisoo, Merike (2016). Tallinna Rode altari kohtumine oma Lübecki vennaga. Projekti "Rode altar lähivaates" multimeedia ekspositsioon rahvusvahelisel suurnäitusel "Lübeck 1500". Muuseum : Eesti Muuseumiühingu ajakiri, 1 (39), 21–24.

2015

Hiiop, Hilikka (2015). What is under the paint layer of the Rode altarpieces. *Baltic Journal of Art History*, 9, 239–253. DOI: 10.12697/BJAH.2015.9.09.

Tiideberg, Kristiina; Hiiop, Hilikka; Vint, Tiina; Aas, Kristina; Nilp, Grete; Pedajas, Kaisa-Piia; Volber, Helen (2015). Results of the Research Conducted in 2014 on the Interior Finishing of the Rotunda in the University of Tartu's Old Anatomical Theatre. *Baltic Journal of Art History*, 10, 105–128. DOI: <http://doi.org/10.12697/BJAH.2015.10.05>

Hiiop, Hilikka; Aas, Kristina (2015). Kuidas maikrahv uued rõivad sai. Leopold von Pezoldi "Maikrahvi sissesõit Tallinna" ja Theodor Albert Sprengeli "Reformatsiooni algus Tallinnas" avalik konserveerimine. *Eesti Kunstimuuseumi toimetised*, 5 (10) 2015, 509–528.

Hiiop, Hilikka; Randla, Anneli (2015). Kellele, milleks ja kuidas teha mälestise uuringuid? *Muinsuskaitse aastaraamat*, 2014, 46–48.

Uueni, Andres; Pagi, Hembo; Hiiop, Hilikka (2015). Pärandkultuuri uurimine erinevate tehniliste meetodite abil, Niguliste kiriku peaaltari näitel. Heige Peets (Toim.). *Renovatum 2015*. (50). Tallinn: Eesti Vabaõhumuuseum.

Hiiop, Hilikka (2015). Projekt "Rode altar lähivaates". *Eesti teadusressurs pärandiuuringutes*. *Muinsuskaitse aastaraamat*, 118–119.

Hiiop, Hilikka; Palo, Kalju (2015). Aruküla mõisa kihiline ajalugu. *Muinsuskaitse aastaraamat*, 47–51.

Hiiop, Hilikka; Volber, Helen (2015). Demounting the murals from their architectural environment – salvage or destruction? *Monumental Treasures - Preservation and Conservation*. XX NFK (The Nordic Association of Conservators) Congress. From 21 October 2015 to 23 October 2015, Helsinki, Finland.

2014

Hiiop, Hilikka; Randla, Anneli (2014). Medieval Painted Saints Meeting Modern Media. Project: “Rode Altarpiece in Close-Up”. *Baltic Journal of Art History*, 7, 171–180.

Hiiop, Hilikka (2014). Loodusteadused kunsti teenistuses. Täpisteadustega maali kihtide vahel. Käärt, Ulvar; Rohtmets, Indrek (Toim.). *Lehed ja tähed. Rännakud ajas, looduses ja teaduses*. (228–243). Tallinn: MTÜ Loodusajakiri.

Hiiop, Hilikka (2014). Kunstniku käepuudutus. Johann Köleri freskomaali "Tulge minu juurde kõik..." autoritehnikast. *Muinsuskaitse aastaraamat*, 58–60.

Hiiop, Hilikka; Pantelejev, Aleksandr; Tammekivi, Eva (2014). Rahukohtu 5 restaureerimisest. Muinsuskaitse aastaraamat, 17–20.

Hansen, Vootele; Kreem, Tiina-Mall; Hiiop, Hilikka (2014). Johann Köleri freskomaali "Tulge minu juurde kõik..." autoritehnika. Leesment, Karin; Raudsepp, Renita; Adang, Richard (Toim.). Kunstniku käepuudutus. Johann Köleri freskomaal "Tulge minu juurde kõik ...". (16–31). EELK Tallinna Toompea Kaarli kogudus.

Hiiop, Hilikka (2014). In the Footsteps of Classical Antiquity: Influences of the Antiquity in Estonian Manor Murals. In: Dalia Klajumiene (Ed.). Secular Interiors: Idea, Decor, Design. (111–126). Vilnius: Vilniaus dailes akademijos leidykla.

Hiiop, Hilikka (2014). Seeking balance between public interest and good practice in conservation. <i>Seeking Balance: Preservation, Use, Conservation. Conference Proceedings: Seeking Balance: Preservation, Use, Conservation. 10th Baltic states Restorers' Triennial Meeting, Riga, Latvia, 27.-30. May 2014.</i> , 20–35.

(2014). Kunstniku käepuudutus. Johann Köleri freskomaal "Tulge minu juurde kõik...". Tallinn: EELK Tallinna Toompea Kaarli kogudus.

Hiiop, Hilikka; Kard, Hedi (2014). Natural sciences and information technology in the service of art: The Rode Altarpiece in Close-up project. Estonian Art, 2_2014, 41–43.

Hiiop, Hilikka; Pagi, Hembo; Uueni, Andres (2014). Rode altar lähivaates. Kuidas rakendada pildindus- ja infotehnoloogiat pärandkultuuri uurimisel, säilitamisel ja konserveerimisel? (22–23). Tallinn.

2013

Hiiop, Hilikka; Tammekivi, Eva (2013). A Newly Conserved Plafond Painting Enriches the Old Town of Tallinn. Baltic Journal of Art History, 6, 185–192.

Hiiop, Hilikka (2013). The Artist's Fingerprint. The manufacturing technique in Johann Köler's fresco Come unto Me, All.... Baltic Journal of Art History, 5, 211–230.

Anneli Randla, Hilikka Hiiop (2013). How Russia met Italy in Estonia. Viktor Filatov, Cesare Brandi and the conservation of medieval murals in churches on the island of Saaremaa. Art History Supplement, 3 (2), 59–71.

Hiiop, Hilikka; Matteus, Kais; Mölder, Eva; Randla, Anneli; Tooming, Kaire (2013). Recent discoveries of murals in medieval churches in Estonia. *Estonian Cultural Heritage. Preservation and Conservation*, 80–83.

Hiiop, Hilikka; Padu, Tõnis (2013). De la Gardie aadlielamu Haapsalus. Tsaaripere suveresidentsist tänapäevaseks hooldekoduks. *Muinsuskaitse aastaraamat*, 38–41.

Hiiop, Hilikka; Jukk, Ülle (2013). Tarvase restorani seinapannoo. Päästmine või pääsemine. *Muinsuskaitse aastaraamat*, 66–68.

Hiiop, Hilikka (2013). Kunstniku käepuudutus. Uue säraga Johann Köleri freskomaal "Tulge minu juurde kõik...". *Horisont*, 6, 14–22.

2012

Hiiop, Hilikka; Kallas, Merike (2012). "Simson ja Deliila" lugu tehnilise kunstiajaloo aspektist. *Eesti Kunstimuuseumi toimetised*, 7, 135.

Hiiop, Hilikka (2012). Nüüdiskunst muuseumis: kuidas säilitada mittesäilivat? Eesti Kunstimuuseumi nüüdiskunsti kogu säilitamise strateegia ning meetod. (Doktoritöö, Eesti Kunstiakadeemia). Tallinn: Eesti Kunstiakadeemia Kirjastus.

Hiiop, Hilikka (2012). Appendix: Issues in the Conservation Management of Contemporary Art Collections, Based on the INCCA Model. *Innovative Approaches to the Complex Care of Contemporary Art*. (204). Archetype Publications.

Hiiop, Hilikka (2012). What Is to Be Preserved in Contemporary Art? A Question for the Curator or the Conservator? In: *Innovative Approaches to the Complex Care of Contemporary Art*. (140). Archetype Publications.

2011

Hiiop, Hilikka (2011). In the footsteps of Classical Antiquity. Influences of the antique in Estonian manor murals. In: Anneli Randla (Ed.). *Baltic Journal of Art History*. (225–252). Tartu: University of Tartu.

Hiiop, Hilikka (2011). Mis säilib kaasaegsest kunstist pärast meid? - kas küsimus kuraatorile või konservaatorile. Anneli Randla (Toim.). *Mälu*. (177–196). Tallinn: Eesti Kunstiakadeemia .

Hiiop, Hilikka (2011). Quote from a conservator. In: Scholte, Tatja; Wharton, Glenn (Ed.). Inside Installations. Theory and Practice in the Care of Complex Artworks.. (102–103). Amsterdam: Amsterdam University Press .

Hiiop, Hilikka; Kallas, Merike (2011). Conservation of Samson and Delilah. <i>Synthesis of art and science in conservation: trends and achievements. Preprints: The 9th Baltic States Triennial Restorers' meeting. Vilnius 2011.</i> Ed. Dr. Jurate Senvaitiene. Vilnius: Lithuanian Art Museum, 59–69.

2010

Hiiop, Hilikka; Kallas, Merike; Kreem, Tiina-Mall; Levin, Mai; Polli, Kadi; Riccomini, Marco; Tuhkru, Arho (2010). Simson ja Deliila. Itaalia maali lugu. Tallinn: Eesti Kunstimuuseum.

Hiiop, Hilikka; Kreem, Tiina-Mall (2010). “Simson ja Deliila. Itaalia maali lugu.”. Muuseum : Eesti Muuseumiühingu ajakiri, 28 (2), 28–30.

2009

Hilikka Hiiop, Anneli Randla (2009). Eesti kirikute keskaegsete seinamaalingute uurimisest ja restaureerimisest. Kunstiteaduslikke Uurimusi / Studies on art and architecture, 18, 9-43.

Hiiop, Hilikka (2009). Ajaloolise interjööri restaureerimine Vene 16, Tallinn. Dornse seinamaalingute maalitehniline kirjeldus, stratigraafiline analüüs ning restaureerimine. Muinsuskaitse aastaraamat, 50–51.

Hiiop, Hilikka; Kallas, Merike (2009). Pikva mõisa maalitud laed. Muinsuskaitse aastaraamat, 54–55.

Hiiop, Hilikka (2009). Kaasaegse kunsti aeg ja ruum. Väärtuste ambivalentsus ja analüüs nüüdiskunsti säilitamisel Mart Viljuse ja Raul Rajangu tööde näitel. Anneli Randla (Toim.). Aeg ja Ruum. Uue muinsuskaitse poole. (91–114). Tallinn: Eesti Kunstiakadeemia .

Hiiop, Hilikka (2009). Rajangu ja tema materjalid. Porri, Anneli (Toim.). Raul Rajangu. (59–72). Tallinn: Tallinna Raamatutrükikoda.

2008

Hiiop, Hilikka (2008). The Possibility of Patina in Contemporary Art or, Does the "New Art" Have a Right to Get Old? In: Eva Näripea, Virve Sarapik, Jaak Tomberg (Ed.). Koht

ja Paik. Place and Location. Studies in Environmental Aesthetics and Semiotics VI. (153–166). Tallinn: Eesti Kunstiakadeemia Kirjastus.

2007

Hiiop, Hilikka (2007). Suure-Kõpu mõisahooned söögisaali maalingute pildiväljade reintegreerimisest. Muinsuskaitse aastaraamat, 59–60.

Hiiop, Hilikka (2007). Mõningaid maalitehnilisi ja stratigraafilisi täpsustusi Valjala kiriku kooriruumi Apsotlimaalingu kohta. Muinsuskaitse aastaraamat, 99–101.

2006

Hiiop, Hilikka (2006). Kirikud.muinas.ee. Muinsuskaitse aastaraamat, 73.

2004

Hiiop, Hilikka (2004). Viljalõikuspidu Riisiperes – Elmar Kitse suurteose taassünd. Muinsuskaitse aastaraamat, 62–64.

2003

Hiiop, Hilikka (2003). Nolckenite maalikogu. Nele Nutt, Juhan Maiste (Toim.). Alatskivi loss ja park. Kahe meistriklassi materjale. (120). Tartu: EPMÜ Keskkonnakaitse Instituut.

1999

Hiiop, H.; Maiste, J.; Polli, K.; Raisma, M. (1999). Antiigi heiaastusi J. W. Krause loomingus. Johann Wilhelm Krause 1757–1828. 1, Kunstnikust arhitektiks. Kataloog. (153–178). Tallinn: Eesti Keele Sihtasutus.